

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

НОВАЯ ВСТРЕЧА с Верой Капустиной

ЗА ОКНАМИ бушует непогода, сверкает молния, хлещет дождь. Кажется, что под ударами ветра вот-вот рухнут стены комнаты, где разговаривают двое: так и не нашедший себя, во всем разуверившийся писатель, Треплев и пленительно поэтичная Нина Заречная — Чайка, прорвавшаяся сквозь тьму несчастий и страданий, чтобы продолжать жить и служить искусству. В этой последней сцене краснофакельского спектакля «Чайка» Нина Заречная говорит:

— В нашем деле главное не слова, не блеск. Я верую, и мне не так больно, и когда я думаю о своем призвании, то я не боюсь жизни...

Нину Заречную играла Вера Капустина, и слова, которые она произносит, стали творческим кредо актрисы: верить и не сдаваться...

С ТЕХ пор прошло немало лет, а имя Веры Капустиной в Новосибирске до сих пор ассоциируется с образом Нины Заречной, до сих пор воспоминание об этом спектакле вызывает волнение. Этот образ затрагивал самые сокровенные струны человеческого сердца. Большая правда жизни одержала большую победу в искусстве.

И вот — новая встреча Веры Капустиной с новосибирским зрителем. Она радостна не только для нас, зрителей. Ведь здесь прошла юность и свершилось возмужание Веры Яковлевны, здесь она сформировалась как актриса. Из 67 сыгранных ролей, 54 — в «Красном факеле» — галерея самых разнообразных человеческих характеров. Среди них отмечались как наиболее удачные — Лена в «Счастье» П. Павленко и С. Радзинского и Ольга в «Свадьбе с приданым» Н. Дьяконова, Анна в «Светлой» и Надежда в «Кряжевых» В. Лаврентьева, Поэма в «Не называя фамилий» В. Минко и другие. Именно здесь, в Новосибирске, к Вере Капустиной пришло высокое признание — звание заслуженной артистки республики.

Неоценима и незабываема в формировании актрисы роль коллектива театра «Красный факел», народной артистки РСФСР В. П. Редлих, таких мастеров, как народные артисты РСФСР Н. Ф. Михайлов, Е. Г. Агаронова, К. Г. Гончарова.

В ТЕАТРЕ Советской Армии Вера Яковлевна сыграла 13 ролей. Среди них, наряду с удачами, были и просто, как принято говорить, проходные роли. Но что характерно — очередная встреча с А. П. Чеховым снова принесла актрисе настоящее удовлетворение, заставила на многое взглянуть по-другому. Речь идет о «Вишневом саде», где Вера Капустина сыграла эпизодическую роль Шарлотты. Роль небольшая, но сыграна так, что зритель отметил и запомнил нетрадиционную гувернантку — красивую одинокую женщину с ее неустроенной, дисгармоничной жизнью. Умело подобранными деталями в двух эпизодах актриса показала трагедию: человек еще полон сил, но уже никому не нужен, талант не состоялся, жизнь прошла впустую.

Близкой актрисе стала и роль Анны Вальтер в «Последней остановке» Ремарка. Может быть, главным образом, потому, что родственной была деятельная натура Анны, ее жажда понять, что творится в жизни, найти в ней гармонию, заставить себя преодолеть тот душевный хаос, который внесла ненавистная война.

— РАНЫШЕ, — говорит Вера Яковлевна, — я больше любила роли с положительным идеалом, но со временем все больше и больше меня увлекают роли острохарактерные и комедийные: они дают актеру внутреннюю свободу и накопления для драматических ролей. К тому же, высокие идеалы можно с успехом защищать, оттеняя их созданием образов противоположных.

Именно с таких позиций сыг-

на ее Хильда в спектакле «Юстина» (пьеса Х. Вуолийоки, режиссер — заслуженный артист РСФСР А. Б. Шатрин), сыграна сочно, в несколько гротескном плане. Актрисе увлек характер, контрастно оттеняющий Юстину. Как непохожа Хильда, впервые появившаяся в замке своего мужа, судьи Роберта Хармалахти, на Хильду,



узнавшую, что ее благополучию грозит опасность. Какое резкое превращение! Изящная великосветская красавица с легкой ленивой походкой, тихим, но уверенным снисходительным голосом вдруг становится настоящей тигрицей с замашками уличной торговки: резкие движения, визгливый голос, злобные глаза, перекошенный рот. Жизнь научила ее, что в этом мире золотого тельца ничего не добьешься без борьбы, и она — это духовное ничтожество, мещанка — не брезгует ничем, чтобы удержать добытое с таким трудом право на праздную, веселую жизнь, возможность сорить деньгами. Лишь временами, на какой-то миг, она теряет, но уже через минуту снова — наступление, снова — борьба.

Порожденная обществом чистогана Хильда Веры Капустиной воплощает его уродливую лицемерную сущность.

НО ЭТОТ парадокс блекнет перед действительно чудовищно злым началом в образе врача-психиатра Матильды фон Цанд («Физики» Ф. Дюрренматта, постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР Д. Тункеля).

Уродливая горбатая женщина — владелица лечебницы для душевнобольных в первом действии может вызвать лишь сочувствие: ведь как заботлива и внимательна она к больным, как гуманно защищает их от правосудия! Но вот маска сброшена, и перед нами — истинное лицо злобного беснующегося чудовища, мечтающего завладеть миром, способного, не дрогнув, уничтожить человечество. Сколько силы, хитрости, коварства и расчета в этом, на вид казалось бы, слабом существе, какой яркий и продуманный образ!

В спектакле «Смерть Иоанна Грозного» (пьеса А. К. Толстого, постановка Л. Е. Хейфеца) В. Капустина играет царицу Марию Федоровну — небольшую по тексту, но значимую роль. Актриса выдерживает ее в общей тональности спектакля, выступая достойной партнершей народного артиста СССР А. Попова. Историческая правда продиктовала режиссеру и актрисе единственно-правильное решение: отбросить все лишнее, отказаться от внешнего показа чувств царицы. В результате образ только выиграл. Полная внутреннего огня, силы и достоинства, царица Капустиной, за внешним спокойствием которой чувствуется огромное напряжение, проявляет редкую стойкость, выдержку в жестокой борьбе, разыгравшейся вокруг ее сына. И только в конце, когда ясно, что все погибло, женщина-мать забывает о своем сани и кричит дико, по-бабьи.

— ПЛОХО, — говорит Вера Яковлевна, — когда актер выступает только в определенном амплуа. Он должен уметь играть все:

И сама Вера Яковлевна с удовольствием после трагедийной, драматической, играет комедийную роль. А ее Фелисиана в «Учителе



танцев» Лопе де Вега (постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР В. С. Канцеля) заставляет задуматься: какие же роли больше удаются актрисе? Изящество, легкость, отточенность движений, прекрасная дикция (это в стихах особенно важно), выразительная мимика — весьма драгоценные качества в ролях комедийного плана.

Чувствуется, что, работая над ролью, актриса стремится досконально все знать о человеке — чего хочет этот человек, во имя чего существует. Отсюда и внутренняя свобода, эмоциональность.

И ТАК, новая встреча с Верой Капустиной состоялась. Она не разочаровала ее новосибирских поклонников. Образы, созданные В. Капустиной, говорят о широком творческом диапазоне и возможностях актрисы, о ее растущем мастерстве.

Н. ПОПОВА.

* * *

НА СНИМКАХ: 1. В. Капустина в роли Матильды фон Цанд. 2. Она же — Марлена Тири в спектакле «Белокурая бестия».

Фото Н. Соничевой.