

ТЕПЛО ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СЕРДЕЦ

Спектакль «Спутники» на сцене
Театра Советской Армии

Повесть Веры Пановой «Спутники» была написана в 1945 году по горячим следам войны. Писательница исследует в ней нравственные проблемы, истоки подвига советских людей. Вот почему Центральный академический театр Советской Армии обратился к этой повести, посвятив новый спектакль XXV съезду партии.

Постановщик спектакля режиссер Б. Морозов показал, как случайные попутчики, оказавшиеся в одном составе санитарного поезда, объединенные общей болью, общей целью, стали близки и дороги друг другу, стали единой семьей. И слово «спутники» обрело новый смысл. Спектакль рассказывает о духовном родстве, единстве советских людей во время Великой Отечественной войны.

Художник А. Опарин нашел динамичное решение спектакля. Вагонные двери находятся в постоянном движении, выстраивая весь состав поезда, перрон, коридоры, купе.

Через всю войну идет санитарный поезд. Идет сражение за жизнь людей. А рядом с этим существуют повседневные дела, увлечения, интересы. Но война постоянно напоминает о себе неожиданным взрывом, короткой стрельбой, тревожно звучащей мелодией (композитор А. Николаев).

В. Панова проводит персонажи повести через испытание страхом, страданием, смертью, любовью и одиночеством. Но война не только ожесточает, война позволяет лучше узнать людей, об этом и рассказывает автор повести.

Подобное перерождение особенно заметно в Данилове, комиссаре поезда. Артист Г. Крынкин точно раскрывает замысел автора и режиссера. Поначалу Данилов слишком резок и строг с окружающими его людьми. Для него существует только дело. Но постепенно он начинает чувствовать себя ответственным за судьбы «спутников», первым приходя на помощь в трудные для них минуты. «Мы — братья и сестры милосердия», — с серьезной важностью говорит Данилов Г. Крынкин. Объявляя радостную весть о победе, он

вдруг заплачет, не скрывая своих слез перед друзьями.

Подробно прослеживаются в спектакле и судьбы других героев. Доктор Белов никогда не воевал раньше. Р. Ракитин, с большой теплотой и искренностью сыгравший эту роль, показывает Белова трогательным, чуть наивным и очень добрым старичком. Но в решительные минуты он становится смелым и непреклонным, забота о раненых поглощает все его мысли.

Душевно предана делу и Юлия Дмитриевна, хирургическая сестра. Актриса В. Капустина подчеркивает замкнутость, сухость Юлии Дмитриевны в первых сценах спектакля, чтобы оттенить пробуждающуюся женственность, робкую влюбленность в Супругова.

Закончилась война. И вот — снова перрон, с которого ушел санитарный поезд. Финал-расставание — одна из лучших сцен спектакля. Спутники сидят на вокзале, стараясь оттянуть грустную минуту прощания. Запуталась, не знает, куда идти, Клава (Н. Белобородова). Вместе уходят радостные Фаина (Р. Савельева) и Низвецкий (М. Еремеев), нашедшие и понявшие друг друга. Рушатся надежды Юлии Дмитриевны. Доктор Супругов (Р. Захаров) в последний момент равнодушно отвернулся от нее. Но уходит она не одна. За ней бежит озорная и доверчивая девочка Васька (О. Богданова). Молча пожимает руку Данилова Лена (Л. Голубкина). У актрисы в этой роли не так много текста, она фиксирует внимание на паузах, потом так выразительно молчание ее героини. А к Данилову приходят жена (Г. Моргачева) и выросший сын Ваня (Миша Филиппов).

Актеры ведут со сцены разговор не только о далеких событиях войны. Спектакль «Спутники» — прежде всего о доброте и взаимопонимании, так же необходимы сегодня, как и в годы войны. И зрительный зал отвечает живым участием, радуясь теплу человеческих сердец.

Е. БЕЛОВА.