

Трагический дар в актерском искусстве редкостен и бесценен. Вера Капустина была трагической актрисой.

...В какой роли я увидела ее впервые? В роли Нины Заречной, готовой «нести свой крест до конца»? Или Надежды Кряжевой (пьеса «Кряжевы» сибирского драматурга В. Лаврентьева), героини гражданской войны? Гастроли новосибирского театра «Красный факел» в Москве в 1953 году прошли триумфально. Столичные режиссеры начали битву за молодую героиню. Капустина выбрала Центральный театр Советской Армии.

Казалось бы, созданная для классических ролей Вера Капустина прекрасно чувствовала смятение, тревоги своих современниц, в какой бы стране они ни проживали. Так появились в ее творчестве немка Анна Вальтер из «Последней остановки» Ремарка, француженка Лео в «Ужасных родителях» Кокто. Очень недолго проработав с Алексеем Дмитриевичем Поповым, она стала его ученицей, что подтверждали, в частности, блистательные дуэты Веры Капустиной и Андрея Попова в «Последней остановке», в «Якове Богомлове», в «Смерти Иоанна Грозного», основанные на тончайшей психологической разработке характеров, полном взаимопонимании партнеров.

Было бы непорядочно не сказать, что свою самую трудную «трагическую роль» Вера Капустина «сыграла» в жизни. Можно привести список ролей — классических, современных, — которые она так и не исполнила по разным причинам. Только стоит ли их теперь называть? Тут уж не ее вина. Свое дело она делала всегда ответственно, самозабвенно.

Не стало большого художника, красивого человека. Вера Капустина была (как страшно и еще непривычно это слово — «была»!) чистой, честной, непримиримой максималисткой во всем — в своих сценических работах, в отношении к людям и к театру. Она выразила свое время — лучшее, что было в нем. Вот только беречь себя не умела и другим не давала это делать.

А. ОБРАЗЦОВА.