

ТОЧНОСТЬ ПРОЧТЕНИЯ

Присмотритесь внимательно к Нине Александровне, матери Гани Иволгина, в спектакле Центрального академического театра Советской Армии «Идиот». И вы поймете, что о героине В. Капустиной можно написать отдельную пьесу, так много угадывается в этой женщине, так много за ней стоит. Ее судьба вынесена за рамки романа, и в самом произведении ей посвящено несколько строк. Из них мы узнаем, что «...Нина Александровна казалась лет пятидесяти, с худым, осунувшимся лицом и сильною чернотою под глазами. Вид ее был болезненный и несколько скорбный. ...Несмотря на прискорбный вид, в ней предчувствовалась твердость и даже решимость. Одета она была чрезвычайно скромно, в чем-то темном, совсем по-старушечьи, но приемы ее, разговор, вся манера изобличали женщину, выдавшую и лучшее общество».

В спектакле актрисой воспроизводится все точно, почти скрупулезно. Но, взглянув на эту женщину, строгую, высокую, прямую, мы в самой прямоте чувствуем необыкновенное напряжение. Жизнь словно хочет сломать, согнуть человека бременем невзгод и несчастий, а он и под этой тяжестью остается так же прям и высок.

Мы видим на сцене человека из мира Достоевского, мира, где трагедия человеческого духа, униженного и оскорбленного жизнью, вырастает в гимн его величию. Сколько скрытой муки в этом немолодом, благородном лице. Именно такой женщине могла Настасья Филипповна поцеловать руку.

В образах, созданных народной артисткой РСФСР Верой Яковлевной Капустиной, всегда отмечали соответствие миру автора. Всегда она была чеховской, горьковской, гончаровской. И именно такой, какой, казалось, долж-



на была быть Нина Заречная, Ольга Богомолова, Шарлотта. В ее персонажах всегда подкупает точность проникновения в мир литературных и драматургических образов. Но всякий раз результат творчества В. Капустиной невозможно заранее предугадать. Он всегда оригинален, всегда нарушает стереотип восприятия, открывает человеческую неисчерпаемость образа, каким бы знакомым он для нас ни был.

О. ГОРГОМА.

● Народная артистка РСФСР В. Капустина.

29 ИЮН 1988

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
СОВЕТСКОЙ АРМИИ
г. Москва