

Люди
искусства

Рассказ об одной роли

БЫВАЕТ так: оттремели аплодисменты на премьерном спектакле, написана рецензия о нем... Но вот проходит какое-то время, и возникает непреодолимое желание поделиться о том, что осталось невысказанным или недосказанным в заметках рецензента. Речь пойдет о замечательной актерской работе А. С. Капустиной, которая в спектакле «Волки и овцы» сыграла Мурзавецкую (об успешном исполнении этой роли в первых представлениях заслуженной актрисой РСФСР М. И. Коварской вы уже читали в газете).

... У дверей гостиной старого помещичьего дома подрядчик, столяр, маляр, бывший староста, крестьяне ожидают возвращения домовой владелицы большого, но расстроенного имени Мериопии Давыдовны Мурзавецкой, «девицы лет шестидесяти пяти, имеющей большую силу в губернии». Одета в черную шелковую блузку, в черной кружевной косынке на голове, медленно, не глядя ни на кого, опираясь на палку, проходит Мурзавецкая — Капустина, позволяя всем ожидающим поцеловать на ходу ее руку... Крепостное право отменено так недавно... «Ах, матушка!... И костылек-то все тот же» — взволнованно восклицает после ее ухода бывший староста (артист В. И. Шишляльников), вспоминая, как этот костыль беспощадно хаживал по крепостным. Очень красно-

речив в одной из следующих мизансцен темпераментный жест Мурзавецкой — Капустиной, грозно замахивающейся костылем на племянника Аполлона! Актриса воссоздает яркий образ властной, жестокой, полной неукротимой энергии старой помещицы, прожившей большую часть жизни во времена крепостного права, привыкшей к преклонению и беспрекословному повиновению всех окружающих. Большой, уверенной в себе силой веет от Мурзавецкой — Капустиной.

Убедительно показывает актриса страсть Мурзавецкой к сутяжничеству, ее привычную готовность идти для приобретения денег на обман, жульничество, уголовное преступление. В то же время от Мурзавецкой — Капустиной неотъемлемы ханжество, лицемерие, наглость под видом искренности и простосердечия. У нее редкое умение носить разные маски, играть в быту роль благочестивой, доброй, самоотверженной женщины, чуть ли не «матери родной» для всех. Нагло, с помощью подлога, вымогая у наивной вдовы Кулавиной деньги, Мурзавецкая — Капустина прикрывается благочестивой заботой о нищих. «Ты и верь мне», — говорит она с умиленным выражением

лица, слезами на глазах, дрожью в голосе...

Рассматривая изготовленное стряпчим Чугуновым подложное письмо, Мурзавецкая — Капустина проникновенно взывает к его совести, напоминает ему о наказании каторгой, но глаза ее сияют, лицо словно светится сдержанным восхищением: смелая работа!..

Правда, в немногие минуты и на Мурзавецкую — Капустину находит, так сказать, приступ раскаяния за наглый обман Кулавиной, но он не мешает ей через небольшое время приступить к еще более мошенической «операции».

В начале встречи с Беркутовым Мурзавецкая — Капустина полна уверенности в себе, ее осанка по-обычному властна. Мериопия готова мудро наставлять приехавшего дельца-помещика. Но вскоре она, потрясенная угрозой разоблачения подлогов, становится перед Беркутовым на колени, просит не губить ее. Мурзавецкая — Капустина столкнулась с «волком» нового типа, куда более хищным, чем она сама... Может быть, в этой сцене актрисе следовало ярче показать, что Мурзавецкой было очень нелегко пойти на такое унижение.

Следует всячески приветствовать стремление актрисы и режиссера (М. М. Ба-

ховского) отойти от известных образов в исполнении этой роли. Мурзавецкая — Капустина — это не исчадие ада, а довольно — так и обыкновенный человек, помещица. Решительно отбросив элементы «лобовой характеристики», актриса с каждым новым представлением делает образ Мурзавецкой много侧面нее, органичнее, глубже, целостнее. «Капустина вдохновляла нас на репетициях», — говорила одна из ведущих актрис Тамбовского театра. Эта большая увлеченность своей трудной работой, подлинная любовь к искусству театра — верный залог дальнейших творческих успехов талантливой актрисы.

В. ЛАДОВ.

На снимке: Антонина Степановна Капустина в роли Мурзавецкой.

Фото В. Кокшарова.

