

Молодые голоса

ВСЕ произошло неожиданно. «Курсанта летного училища Юрия Капустина комиссовать по состоянию здоровья»... — говорилось в приказе. Подвело давление.

Лежа в госпитале, Юрий долго думал над тем, как быть дальше. С самого детства у него было две «страсти»: высота и театр. Еще

что там должны играть одни гении, незаурядные личности с большим талантом, а он... он самый обыкновенный, такой, как все. И все-таки, окончив десятилетку, Юра долго решал: летное или театральное, воздух или земля? Выбрал первое и уехал в училище.

Год прошел в упорных занятиях, трени-

крепко сжимая в кармане заявление.

Все это было так недавно, но время не стоит на месте. Позади шумная студенческая семья, вдумчивые, кропотливые занятия с педагогом Яковом Александровичем Рубинным, дипломный спектакль.

Теперь Юрий Капустин — артист Ставро-

от больших дел, хочет пройти мимо всех неприятностей, даже мимо преступления, чтобы сохранить свою «незаурядную» личность для человечества. Спектакль прослеживает духовное мужание Романа, который в конце концов приходит к верной мысли о том, что главное — жить для людей.

На вопрос о творческих планах Юрий отвечает:

«Хочется сыграть очень много. Платона Кречета, например, Якова Лаптева в горьковской пьесе «Егор Булычев и другие», Прозорова в «Трех сестрах»... Да всего и не перечислять. Сейчас я работаю над образом председателя ЧК в пьесе Биль-Белоцерковского «Шторм», которую театр посвящает 50-летию Советской власти. Роль эпизодическая, но яркая и интересная».

Разговор окончен. Провожая глазами этого скромного юношу с голубыми глазами, думаешь, как это все-таки здорово, когда у человека хватает настойчивости и веры в себя в поисках своего призвания. Путь Юрия Капустина на сцену был нелегким, но теперь он смело может сказать, что в служении театру нашел себя.

Г. ПУХАЛЬСКАЯ.

ПУТЬ НА СЦЕНУ



ровок. Первые полеты принесли большую радость. И вот теперь все рухнуло.

Вернувшись в родной Саратов, подался на завод. Работал без удовольствия. Казалось, что все хорошее уже позади. И вдруг...

Как-то вечером он увидел маленькое, невзрачное объявление в газете: «Вновь организованное театральное училище объявляет прием студентов». Все, что долгое время таилось на самом дне души, вдруг вырвалось наружу.

Утром он уже мчался по улицам счастливый, взбудораженный,

польского драматического театра имени Лермонтова. Наши зрители успели уже познакомиться с ним по спектаклям «104 страстицы про любовь» (Лева Карцев), «Белоснежка и семь гномов» (Понедельник), «Шестое июля» (сотрудник ЧК Хрусталева) и «Требуется лжец» (Агис).

А в этом сезоне театр привез с гастролей пьесу Г. Мамлина «Обелиск», в которой Юрий играет центральную роль. Роман Воробьев — это психологически сложный образ юноши, который мечтает прожить в стороне

мальчишкой бегал он на планерную станцию и мечтал о голубых дорогах. В театр ходил не часто, но каждое посещение оставляло в душе глубокий след. В школе охотно и горячо читал товарищам Маяковского, с удовольствием участвовал в самодельных спектаклях, но о профессиональной сцене боялся и думать. Казалось,