

Счастливое яблоко

— Марина, вы стали призером престижного конкурса. Расскажите, что это был за фестиваль.

— Конкурс этот традиционный. Балтийский фестиваль эстрадной песни в городе Карлсхамне проводится уже больше десяти лет. В этом году в нем участвовали представители Швеции, Дании, Австрии, Франции, США, Венгрии, Финляндии, ФРГ и Польши. Я — ленинградка, а СССР, его прибалтийскую часть в этом году представлял Ленинград. В прошлый раз выступали музыканты из Литвы.

Карлсхамн — курортный городок в шестистах километрах от Стокгольма на побережье. Конкурс проходил не в зале, а на большой городской площади. Участникам аккомпанировала группа оркестра Польского радио и телевидения. Аккомпанировала, надо сказать, блестяще.

У меня было две песни. Одна из них — «Будущий век» — совсем новая, написанная перед самым конкурсом ленин-

градским композитором Михаилом Вайманом. Вторая, лирическая, называлась «Яблоко в руке». Она особенно понравилась шведам. Песня, моя исполнительская манера, наверно, вызвали у шведской аудитории ностальгию по «АББА».

Условия конкурса были жесткими. Да и количество конкурсантов было ограниченным. В Сопоте, помню, участвовали более двадцати исполнителей, а здесь всего одиннадцать. И только три премии. Первую завоевала певица из Швеции Бритт Далин. Помогли родные стены, хотя какие стены у площади. Она выбрала для конкурса довольно боевую, чисто шлягерную песенку. Такие вещи обычно очень нравятся, особенно молодежи, хотя для их исполнения не требуются сильные во-

кальные данные, скорее артистизм, яркий сценический образ.

Я получила вторую премию. Многие зрители, да и музыканты подходили и говорили, что я «тяну» на большее. Один парень, американец, тоже участник, все ходил и с жутким акцентом, но по-русски напевал мою песню. Кстати, в Сопоте оркестр тоже напевал песню, которую я тогда исполняла.

— Наверное, это хорошая примета.

— Да. В Сопоте все были уверены в моей победе. Меня уже поздравляли, в газетах прочили первую премию. А потом ее получил «Автограф». Хотя сам Ситковецкий, руководитель группы, замечал, что выступает не в своем «классе» — ведь конкурс

эстрадный, а не роковый. Ну да ладно, дело прошлое. Вообще всегда трудно, когда от одной страны едут два исполнителя.

Здесь я меньше волновалась. Сказала себе: не обольщайся. Нужно было одолеть психологический барьер.

— И вот — яблоко в руке. Ведь ваш ансамбль тоже называется «Яблоко».

— Как пошутил руководитель нашей делегации, я заняла первое место среди иностранных участников.

— Сейчас очень много кричащих, рычащих, шипящих исполнителей. Вы — одна из немногих поющих. У вас, помоему, органическое сочетание старинной песенной традиции и современной школы. Есть ощущение подлинности.

— Современная манера пения, то, как поет Стиви Уандер, Агнетта, Тина Тернер, — это народная школа. Ей не одна сотня лет. Я уже лет десять серьезно занимаюсь народной песней. Когда слушаешь старинную народную музыку, поражаешься ее чистоте. Вот Софийский собор в Киеве. Ведь такие же и песни были, прекрасные, как этот собор. Где они? Мы их не помним. Нам придумали народную музыку. Сунули суррогат, подделку. Утерян древний архитип нашей музыки, где главное — естественность. А ведь вся современная англо-американская музыка, хорошая музыка, особенно английский рок, — такие группы, как «Иис», «Генезис», то, что делает знаменитый Питер Габриэль, — все это основано на древнем англий-

ском архитипе музыки, на старинных балладах.

— Значит, это и есть основа?

— Если ты порвал с истоками, если связь нарушилась, — ничего не получится. Древнее музыка сохнет и не дает плодов, лишаясь корней. Настоящая русская музыка может лечь в основу рок-музыки. Сегодня наш рок идет от текстов, от социальности. У современного рока свои задачи. Сейчас важно, что ты поешь, а не как. А завтра?

Когда мы вспомним о музыке, мы вспомним традицию, и у рока будет новое качество, думаю, интересное и для всего остального мира. Ведь каждый народ интересен самобытностью, тем, что принесет он в «общий котел» мировой культуры.

Что такое фольклор? Это музыка состояния. И русская протяжная песня, и американские спиричуэлз — это музыка состояния. Рок — современный фольклор. Рок — музыка состояния.

— Скоро у вас будет возможность снова продемонстрировать свое искусство американцам.

— Мы действительно собираемся. Побываем на родине джаза в Нью-Орлеане, у истоков этого замечательного народного искусства.

— Помните ли вы свой самый первый конкурс?

— Конечно. Мне было восемь лет, когда в школе на конкурсе самодеятельности я спела «Санта Люцию» и стала лауреатом. До сих пор храню грамоту, как один из самых дорогих призов. Может быть, без того первого успеха я бы не стала певицей.

Беседу с Мариной КА-
ПУРО вел А. АМЛИН-
СКИЙ.