

Марина Капуρο:

Смена, - СПб. - 1996. -

Визитка, - С. 5.

"А мне семнадцать лет"

14 МАРТА в жизни заслуженной артистки России произойдет событие, которое по логике вещей должно было бы случиться давно-предавно: Сольный концерт в "Октябрьском" зале будет у Марины Капуры первым! Большинство моих знакомых (и экспертов, и простых людей), узнав об этом, удивляются: неужели и впрямь первый сольник в БКЗ?

Имя Марины Капуры и группы "Яблоко" настолько тесно переплетено в последние десять лет с понятием ленинградская-петербургская эстрада, ее голос, песни, внешность настолько известны и любимы, что непросто представить М.К. в роли дебютантки. И тем не менее... Проект концерта-бенефиса в БКЗ вряд ли стал бы возможен без спонсорской помощи АО "Промстройбанк Санкт-Петербург", компании "Петромолк", фирмы "Алькор", фирмы "КЭТ" Сергея Осинцева, а также без информационной поддержки "Телевика", "Калейдоскопа" и, конечно же, газеты "Смена" (еще в 1985 году "Смена" объявила Марину в числе "12 надежд" ленинградской эстрады).

Жанр вечера определен режиссером Олегом Орловым и продюсером Юрием Берендюковым как бенефис, однако этот бенефис будет отличаться от многих уже хотя бы тем, что не посвящен никакой круглой дате.

Марина выглядит превосходно и, может быть, поэтому говорит:

- Свой возраст не скрываю: родилась 15 октября 1961 года в Ленинграде. На сцене я с 17 лет и, стало быть, уже 17!

В этом бенефисе все знаменитые друзья и поклонники Марины займут свое место не на сцене, а в зале - на 17-м ряду! Опять цифра 17! Прибавим к этому, что прозвучит песня со словами "А мне 17 лет"...

Бенефис сулит немало приятных сюрпризов публике. Впервые, шадящие цены: от 5 до 40 тысяч, плюс будет разыграно множество призов - от

компакт-дисков до приглашений на романтический ужин в столь любимый звездами ресторан "КЭТ". Во-вторых, появление Валдиса Пельша (еще одного поклонника творчества М.К.) в роли ведущего этого вечера.

Еще одним сюрпризом станут новые костюмы певицы от модельера Аллы Григорьевой. Впрочем, рано раскрывать все секреты.

На одной из репетиций бенефиса наш корреспондент познакомился с М.К. и ее неизменным спутником, руководителем группы "Яблоко", композитором, аранжировщиком, гитаристом Юрием Берендюковым (они женаты 16 лет, их сыну Алексею через три дня после бенефиса исполнится 15).

- Юра, чем все-таки Марина отличается от других наших эстрадных певиц? - спрашиваю Юрия Берендюкова.

- Марина была сначала воспитана на англо-американской и европейской современной музыкальной культуре. А потом, оказавшись в группе "Яблоко", еще и на русской культуре. В итоге произошел счастливый синтез, причем Марина избежала серьезного влияния советской музыкальной школы. Она была фанаткой "Слайда", "Дип пепла", Клифа Ричарда, Элтона Джона. Все мы знали, что на Западе живут лучше, свободней, вольней, но при этом живо интересовались своими истоками, народной культурой. Важно было еще и сохранить внутренний фильтр, чтобы отделять хорошее от плохого по сути, а не по "наклейке".

- И все-таки это звучит парадоксально: как певица, воспитанная на западном рок-н-ролле, так легко "перескочила" на русский фольклор?

- А никаких перескоков не было! Ведь корни настоящего рок-н-ролла уходят в фолк. "Лед Зеппелин" - это тоже

фольклор, и так далее.

- Марина, что споешь 14 марта?

- По замыслу режиссера Олега Орлова прозвучит 21 песня. Среди них - "Летела галка", "В горнице", "Маменька" Александра Морозова, блок народных песен, "фирменный" блок, несколько песен Юрия Берендюкова - "Странник", "Эй, Русь, Россия", "Яблоко в руке". И совсем новые - "Дочь короля" Владимира Иванчина и Сергея Смольянинова, "Когда вернется солдат" Александра Ведякина.

- Как вы познакомились с Юрием?

- Он мне тогда казался чуть ли не американцем! Защитил кандидатскую, занимаясь проблемами стереофонического звучания в жилых помещениях, прекрасно играл на гитаре. Закончил Институт имени Бонч-Бруевича и параллельно - джазовое музыкальное вечернее училище для взрослых по классу гитары. Помню, спросил: "Марина, тебе нравится "а-ля рус"? Я передернулась. Он сказал: "Вот и хорошо, мне тоже не нравится, и мы будем петь настоящий фольклор". Мы стали делать современные, роковые обработки народных песен, причем находили редкие песни, которых я раньше даже не слышала. Затем почувствовали необходимость в авторском материале - так появился в нашей жизни Александр Морозов, да и сам Юра стал сочинять песни с народным колоритом.

- Вы все время с Юрой немного пикируетесь, спорите!...

- Нам хорошо вместе, потому что мы друг другу все прощаем. Если Юра вдруг заводится, в панику впадает, то быстро отходит, - объясняет М.К.

- Я давно уже в панику не впадаю! - успевает вставить Ю.Б.

- Я тоже: поругаюсь и отхожу, - уточняет Марина. - Он меня уважает как музыканта, и

я его - тоже.

- Нам не нужно друг другу объяснять очевидные вещи. И вообще наш брак примерно совпал с рождением "Яблока", вокруг нас всегда музыканты. Марина удивительно легко и свободно чувствует себя и на Западе в музыкальных кругах. Она там тоже - своя! Могла бы при желании без труда влиться в западную музыкальную инфраструктуру и там безбедно существовать.

- Еще бы: для певчей птички нет границ и таможен! - успел вставить я в диалог говорливых супругов.

- Когда нам вешают ярлык русофильства, мы не соглашаемся. Славянской (равно как и вьетнамской, монгольской - какой хотите!) певице сегодня недостаточно владеть только своей национальной культурой. Надо иметь серьезные познания в афро-англо-американской культуре. Так сложилась история современной мировой музыки, что афро-англо-американская культура (термин - мой и, естественно, отнюдь не носительный) доминирует на девяносто процентов.

- Тебе же самому так надоел рэп, черная музыка, - заметила М.К.

- Не в этом дело: просто американскому певцу достаточно овладеть своей культурой, а польскому или российскому уже мало, если он хочет шагнуть за пределы своей территории. Вот, собственно, почему в нашем бенефисе будет "фирменный" блок. Это так же понятно, как если бы классическая певица исполняла бы только Рахманинова, Чайковского, а "принципиально" не пела бы Баха, Генделя, Моцарта, - сказал Ю.Б. - Существует мировая культура...

- А советская песня была предметом культуры искусственной?

- Она возникла в условиях замкнутого государства. И как только барьеры упали, то эта культура, какой бы милой сердцу многих слушателей ни казалась, стала умирающей. Сейчас перед русской поп-музыкой два пути: либо полностью англо-американский, либо сочетающий еще и русский вариант. А что будет? Известно. Пока на карте мировой поп-музыки нет такой страны под названием Россия.



- Тем не менее у Марины, несмотря на то, что все ее знают и большинство - любят, не было момента топовой, горячей популярности...

- Она возникла в условиях замкнутого государства. И как только барьеры упали, то эта культура, какой бы милой сердцу многих слушателей ни казалась, стала умирающей. Сейчас перед русской поп-музыкой два пути: либо полностью англо-американский, либо сочетающий еще и русский вариант. А что будет? Известно. Пока на карте мировой поп-музыки нет такой страны под названием Россия.

- Еще будет! - утвердительно сказал Ю.Б. - Мы не случайно затеяли бенефис в "Октябрьском" - это начало нового витка. Просто время подошло! По своему внутреннему творческому развитию Марина давно готова к любой популярности, но только теперь чаша наполнилась. Нужны, разумеется, финансовые вливания. Учи, Миша, что, как только появится потребность в мировой звезде из России, серьезные продюсеры обратятся к ней.

- Сейчас я уже никого и ничего не боюсь! Долго была девочкой на эстраде, мне нечего было особенного сказать. Хотя у меня с детства такая особенность: когда мне нечего сказать, я пою!

- Никакой нашей уникальности нет. Мы знаем нескольких по-настоящему талантливых артистов.

- Перед покорением Европы и Америки чем порадуете отечественных аудиоманов?

- Готовим диск "Духовная музыка Баха" с камерным оркестром под управлением Юрия Серебрякова. Вряд ли какая другая эстрадная певица решилась бы на такой шаг! Это же не дуракаваляние - записать Баха на компакт-диск вместе с серьезнейшими классическими музыкантами. Другой проект - альбом "Когда вернется солдат", куда войдут солдатские, армейские и другие песни с "ощущением Родины", в том числе и песня Марка Фрадкина "Течет река Волга", которая вошла в Маринин репертуар недавно.

- За долгую жизнь на сцене у Марины не так много шлягеров было...

- Я сама скучаю по шлягеру. Такому, как морозовская "Серая лошадка", которая, кстати, вначале мне не понравилась, - смеется М.К.

- Помню, во время телеэфира с Дмитрием Дибровым я с некоторым удивлением узнал, что этот всегда немного прикольный и холодный ТВ-ведущий, оказывается, ваш давний поклонник... А кого еще можно такowymi назвать?

- Мне недавно Жванецкий признался: "Я, Марина, твой яростный поклонник и всегда везде тебя отстаиваю!" Алиса Фрейндлих у меня на сольных концертах дважды была, в том числе на программе Баха, она и 14 марта обещала прийти. Саша Розенбаум обо мне часто хорошо говорит и в жизни, и в прессе. Андрей Мисин однажды мне на ухо за кулисами шепнул, что я номер один в Союзе, а я тогда его толком не знала. Александр Градский тоже по радио хвалил.

- А ругать Марину - ругали?

- Раньше могли назвать немного прохладной, незащищенной. У Марины же был долгий период ансамблевой карьеры, а после этого солистом стать трудно...

- Сейчас я уже никого и ничего не боюсь! Долго была девочкой на эстраде, мне нечего было особенного сказать. Хотя у меня с детства такая особенность: когда мне нечего сказать, я пою!

Михаил САДЧИКОВ

Фото Андрея ГРАНДЕ