



ЛЕГКИЙ ФЕТИШ МАРИНЫ КАПУРО

Марина Капура и ее супруг Юрий — бесспорно, фанатики. Они как одержимые носятся по всему свету вовсе не в поисках праздных удовольствий, а могут месяцами гоняться за одной-единственной песней. Да что там — за песней! За каким-нибудь одним звуком, который, к примеру, могут извлекать только дикари Новой Гвинеи...

— Музыка — это не просто набор незамысловатых звуков, — объясняет Марина, — музыка — это энергия, которая вбирает в себя информационное поле Земли. Поэтому музыка тоже может быть злой и доброй. Все уходит в космос, где над Землей располагается своеобразная чаша весов. Пока она находится в равновесии, мы существуем.

Ольга МУХИНА

— Марина, почему именно этническая музыка играет такую роль в твоей жизни?

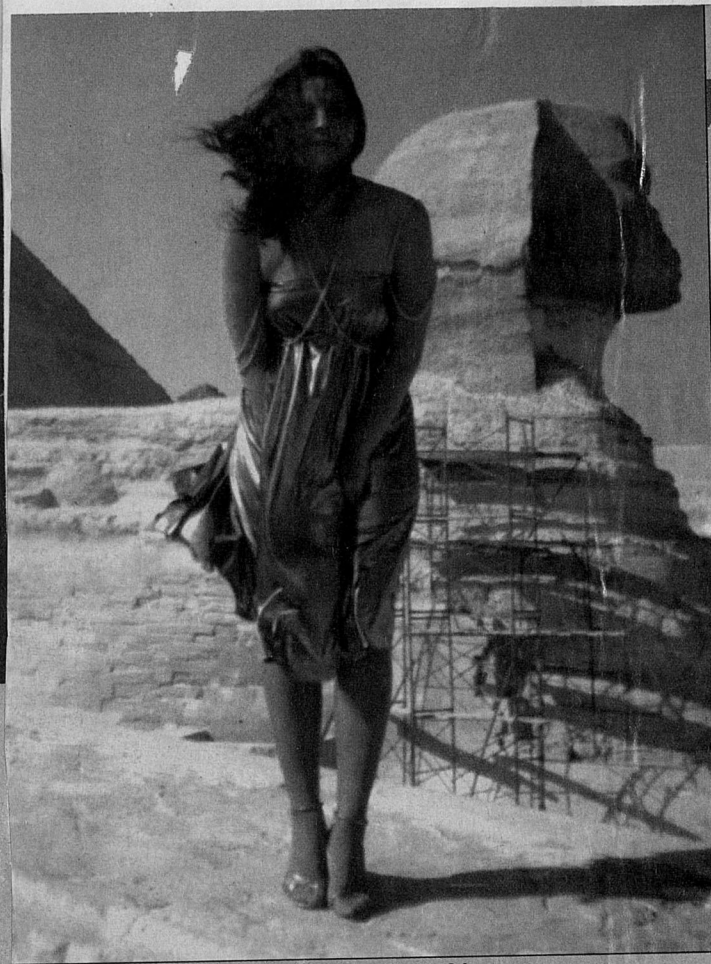
— Сначала были большие впечатления от поездок на Валаам, Дальний Восток, на Камчатку. Потом возникло желание постижения традиций американской музыки, английской. Почему рождается та или иная музыка? Все культуры разные, находишь схожие черты. Необычное тянет. Я постепенно понимала, что музыка — это не только способ общения, но и способ выживания человеческой культу-

ры. Музыка — это естественное средство, которое вводит человека в состояние эйфории, радости и счастья. Как наркотик, только не вредный. Появилось ощущение, что судьба подарила мне крылья и необъятные дали.

— А как же мода, хит-парады, выступления на больших площадях по праздникам — неизменные атрибуты жизни артиста?

— То, что в нашей стране называется востребованным, очень отличается от мировых стандартов. Поэтому петь так, как поют многие наши попсовики, мне бы не хотелось. Мне как музыканту это неинтересно. А сейчас

ПЭЙНТБОЛ
ПОПРОБУЙ,
И ТЕБЕ ПОНРАВИТСЯ!
Организация коммерческих и корпоративных игр, продажа оборудования, техническая поддержка, консалтинг, клуб.
Тел. 201-15-04, факс 246-69-18.
Пейджер: 2320000, абонент "КЛУБ".
www.luzhniki.ru/paintball • E-mail: paintluz@orc.ru



Кантри-рок на фоне Сфинкса.

мы записали новый альбом — это коммерческий проект. Без усилий с моей стороны он попал в хит-парады, на радио, на телевидение. Одна песня из него имеет очень интересную биографию — сначала она была записана на английском языке, а потом я ее спела для альбома по-русски.

— Ты с детства решила стать певицей?

— С детства все мои чувства находили самовыражение через музыку. Я хотела играть на скрипке, и мама отве-

ла меня на скрипку. Потом — вокальный ансамбль, сольное пение. Я постоянно напевала популярные песни "Eagles", "Beatles", шлягеры Тухманова. Первый раз я выступила на сцене еще девочкой, пела в капеле в филармонии и всегда очень волновалась. Это волнение потрясало, но я постоянно чувствовала, что это — мое.

— У многих этническая музыка прежде всего ассоциируется с национальным костюмом. Какую роль ты отводишь сценическому наряду?

— Если человек родился певцом, ему неважно, в чем он поет. Можно и в пижаме вдохновенно петь и держаться на сцене. Помню фестиваль в ГДР в 86-м году. Все музыканты, которые там исполняли что-то из этно-рока, выходили на сцену в обычной одежде. А одна польская певица вышла на сцену в каких-то рюшечках. На фоне демократичной одежды других это выглядело смешно. Тогда я поняла, что не должно быть разделения между сценой и зрителями, а костюм не должен мешать раскрытию образа.

— Какие у тебя есть увлечения, помимо музыкальных?

— Люблю животных. Я счастлива, что могу позволить себе держать дома кошек. Кстати, многие певицы предпочитают именно кошек. Например, Елена Образцова. Вокалисты — особый народ, мы думаем, как у жи-

вотных звук происходит, о чем оно мяукает. Вот мой кот мяукает, и я точно могу сказать, что он хочет. Когда мы уезжали сюда из Питера, наш Антошка чувствовал, что мы уезжаем. Чемоданы уже в коридоре, он вышел и стал мяукать: "Возьмите меня с собой". Мы взяли его на ручки: "Тошенька, Тошенька". Он моргнул одним глазом — точно обиделся. Они же не могут плакать слезами, но всегда видно, когда очень расстроены. Сначала так смотрит, а потом так (на этом месте Марина так отчаянно заморгала, изображая своего кота, что я невольно расхохоталась).

— Марина, у тебя постоянно гастроли, путешествия. Откуда время на воспитание сына, на заботу о супруге, на приготовление обеда, наконец? Или это уже из другой жизни, не твоей?

— Мы все друг друга воспитываем. Меня в Юре покорило то, что он не только профессиональный музыкант, аранжировщик и вокалист, а еще и хороший акустик, пытающийся что-то делать со звуком. Музыка — это наш мир, который не мешает, а помогает существовать в гармонии с собой и с природой. Знаете, что такое фетиш? Есть люди, для которых главнее всего машины, а для меня — всякие проводочки, микрофоны.

— Сын тоже будет музыкантом?

— Он хочет стать дизайнером. Нам интересно его мнение не только в музыке, но и в психологии, философских вопросах.

— Ты пела русские песни за границей?

— У меня всегда было "фифти-фифти". Я пятьдесят процентов пела на английском (английские, шотландские, американские песни) и пятьдесят — на русском.

— А как складываются твои отношения с отечественным бомондом?

— Вчера услышала песню, которую я давным-давно исполняла "Ты меня узнай", нашего питерского композитора Корнелюка. Песня очень красивая, меня даже ревность взяла, что ее кто-то другой поет. Многие предлагают мне материал. Как правило, с профессионалами отношения складываются. Если песня написана для моего голоса, почему нет?

— Я немного другое имела в виду. Судя по всему, ты не тусовочный человек, как относишься к модным вечеринкам?

— У меня в жизни была масса тусовок. Поэтому сейчас я уже выбираю, куда мне идти. Главное, чтобы атмосфера была комфортная.



МК Бульвар — 2000. — 29 окт.
С. 44 — 45.