

НЕДАВНО в одном из крупнейших кинотеатров индийской столицы в битном набитом зале состоялась торжественная премьера кинофильма «Меня зовут клоун» получившего блестящие отзывы в прессе. Фильм поставлен популярным в нашей стране режиссером и актером Раджем Капуром.

А незадолго до того в Москве, на «Мосфильме» Радж Капур дал мне небольшое интервью о том, как снималась картина.

— ПРЕЖДЕ всего я хочу подчеркнуть, что это наша совместная работа с советскими актерами. Я отдал созданию этого трехсерийного цветного фильма, идущего в общей сложности 4 часа 10 минут, 4 года жизни.

— Что побудило меня заняться этой работой? Вдохновенное искусство артистов Московского цирка, которое, по моему, никого не может оставить равнодушным.

«Меня зовут клоуном» — это практически три самостоятельных фильма, объединенных общими сюжетными линиями сценария, созданного Ходжей Ахмадом Аббасом и одним и тем же главным героем-клоуном, роль которого исполняю я сам. Правда, в первом фильме образ героя в юности создает мой семнадцатилетний сын Риши Капур. И еще мне хотелось бы подчеркнуть, что без участия Ксении Рябнкиной и

большой группы великолепных советских цирковых артистов создание фильма было бы невысказимо. Большую поддержку нам постоянно оказывала и министр культуры СССР Екатерина Фурцева.

ло с актерами кино и театра. Но когда замечательный коллектив Художественного театра, с которым довелось мне встретиться в Лондоне, играет известную почти всем нам пьесу Чехова, мы легко, благодаря гениальному сценическому мастерству коллектива театра, угадываем малейшие нюансы

чувствах, и о традиционной дружбе многочисленных народов Советского Союза с Индией.

— И здесь, возвращаясь к нашему вопросу, скажу, что блистательная балерина Ксения Рябнкина, привыкшая выражать на сцене Большого театра самые сложные чувства движением рук, бровей, взглядом, жестом, великолепно справилась с возложенной на нее задачей. С первых минут совместной работы на съемочной площадке между нами установилось полное взаимопонимание.

А ПОТОМ я попросил Ксению Рябнкину передать ее впечатление от работы с индийскими коллегами.

— Мне никогда не забыть вдохновения тех дней, когда снимался фильм. Не забыть тех уроков самозабвенного творческого горения, которые мы получили в прекрасной «школе» Раджа Капура.

В Бомбее на киностудии «Радж Капур филмз» я чувствовала себя членом одной большой дружной семьи. Я узнала и полюбила прекрасную индийскую хореографию, мне выпала большая честь работать с такими замечательными мастерами индийского кинематографа, как актеры Раджандра Кумар, Дарминдер Падмини.

Уверена, что советский зритель оценит и с интересом примет нашу работу — этот пример плодотворности интернационального содружества в искусстве.

Вел беседу Ф. АНДРЕЕВ.

ПОД КУПОЛОМ ЦИРКА...

— КСЕНИЯ Рябнкина не знает ни английского языка, ни хинди; как удалось вам общаться на съемочной площадке, добиться четкого взаимопонимания в этом большом и сложном фильме? — спросил я Раджа Капура.

— С удовольствием отвечу вам на этот вопрос, тем более, что мне довольно часто задавали и задают его ваши коллеги-журналисты, — говорит Радж Капур. — Ведь ваши музыканты, ваш прославленный балет давно сломали так называемый языковой барьер. Да, собственно, для искусства великих артистов, таких, как Ойстрах, Уланова, Рихтер, он никогда и не существовал. Язык их искусства был и остается понятным миллионам людей во всех уголках мира. Хуже обстояло де-

сы и реплики в этом повествовании.

— Вместе с тем я знаю, с каким восторгом народы мира принимают артистов советского цирка. Забегая вперед, скажу, что уже в процессе работы над фильмом я получил десятки писем от прокатных организаций почти всех стран Юго-Восточной Азии, из Турции, Ирана, многих арабских стран — с просьбой предоставить им право преимущественного проката фильма «Меня зовут клоуном».

Конечно, цель этого фильма — не только рассказ об артистах советского цирка. Для этого можно было бы снять полнометражную документальную ленту. Мы хотели рассказать в нашей картине и о простых человеческих