

С телеайпов
«Советской культуры»
и ТАСС

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Радж КАПУР:



КИНО, КОТОРОЕ УЧИТ

До начала двенадцатого Московского международного кинофестиваля, экран которого зажжется в советской столице 7 июля, остается еще немало времени. Но индийские кинематографисты уже сейчас готовятся к этому знаменательному событию, рассказал в Бомбее корреспонденту ТАСС широко известный актер и режиссер Радж КАПУР.

— Да, с тех пор, когда я впервые побывал в 1954 году в Советском Союзе со своим фильмом «Бродяга», — говорит мой собеседник, — прошло немало лет. Изменился я, изменился и характер моего творчества. Мне кажется, с возрастом пришли глубина и зрелость. Прежним у меня осталось лишь одно — живой интерес к советской кинематографии. Фильмы Пудовкина, Эйзенштейна были той классикой, золотым фондом, на которых учились индийские режиссеры. Они и сегодня вдохновляют нас на создание ярких, социально значимых кинолент. Но советский кинематограф никогда не стоял на месте, и свидетелем тому немало. Разве можно остаться равнодушным в зале, где идут «Баллада о солдате», «Летят журавли» или «Москва слезам не верит».

Что сблизит советскую и индийскую кинематографию? Это прежде всего идеалы гуманизма, борьбы за нового, лишенного чувства равнодушия человека, за человека — творца и созидателя более счастливой жизни на нашей планете. Ну и, конечно, поиск тем, по-настоящему волнующих людей.

Профессию кинорежиссера можно уподобить, по русской пословице, снежному кому, пущенному с горы. За одной идеей рождается другая. Экран

торопит, он никак не хочет дать передохнуть режиссеру. В результате смотришь: рабочая неделя опять лишена воскресенья. Да и на съемочной площадке не ведешь счет часам. И все же я всегда бросаю самые срочные дела и лечу в Москву на ее международные фестивали. Для меня это не только удовольствие встретиться с требовательными советскими зрителями, проверить на них свой очередной фильм. Для меня, как и многих других, это просто учеба. Разве можно упустить возможность обменяться мнениями с коллегами по профессии из Советского Союза и других стран?

Советское кино всегда имело притягательную силу для киноискусства развивающихся стран. Как умолчишь о том, что именно советское кино первым донесло идеи национального освобождения до народов, страдавших от колониального ярма. Это же кино потом учило их строить новую жизнь, создавать независимую экономику, национальное искусство, наконец, воспитывать нового человека, которому чужды проявления рабства.

Мне нравятся девизы и цели московских фестивалей — рассказать человечеству языком киноискусства о важности взаимопонимания народов, укрепления разрядки, борьбы против возвращения мира ко временам «холодной войны». Не случайно у нас в Индии с таким интересом встречают полные гуманизма советские фильмы. Самый живой отклик нашли здесь и последние мирные инициативы Л. И. Брежнева, которым дала высокую оценку наш премьер-министр Индира Ганди.

Б. ЧЕХОНИН,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
БОМБЕЙ.

МОСКВА

12 ИЮН 1967