

РОМАНТИК ИНДИЙСКОГО КИНО

(Памяти Раджа Капура)

Всего чуть больше месяца назад его имя вновь зазвучало на самых различных языках и наречиях многоликой Индии. Это был настоящий праздник для всех, кто любит национальный кинематограф, кто ценит искренность и сердечность, доброту и юмор. Их кумиру — выдающемуся индийскому режиссеру Раджу Капуру вручалась высшая награда в области кино — почетная премия имени Д. Пхалке, одного из основателей национального кинематографа, за большой вклад в его становление и развитие.

...Неумолимое время стерло из памяти многие события того яркого фестиваля индийских фильмов, который состоялся в начале пятидесяти годов в Москве и других городах Советского Союза. Однако запомнилась улыбка этого обаятельного человека — открытая и простая, исключительно доверчивая и всепрощающая. Именно таким предстал тогда в фильме «Бродяга» Радж Капур перед миллионами советских зрителей, которые сразу стали горячими поклонниками его таланта. А одной из самых популярных у нас в стране стала знаменитая песенка бродяги, рассказывающего с иронией о своем житье-бытье.

Однако даже такое восторженное отношение к мастеру — и не только в СССР, но и в других странах — не шло ни в какое сравнение с той любовью и уважением, которыми он пользовался у

себя на родине. И ничего в этом удивительного не было: кинематограф — неотъемлемая составная часть жизни индийского народа и поистине единственная духовная пища для многих десятков миллионов пока еще неграмотных людей. На волне успеха в кинематографе кумиры экрана нередко становились влиятельными фигурами на политической арене. Искусство кино могло толкнуть массы и на стихийные выступления, которые пытались использовать в корыстных целях темные силы реакции.

Но все это, естественно, не имело никакого отношения к творчеству Раджа Капура — «Романтику индийского кино». Именно ему удалось осуществить настоящую революцию в национальном кинематографе. «На фильмах Раджа Капура, — сказал как-то видный индийский кинокритик Харбаджан Сингх, — трудно оставаться безучастным. Они буквально притягивают, вовлекают вас в действие, подкупая какой-то исключительно доверительной атмосферой. Вы уже не можете быть пассивным наблюдателем и поневоле становитесь частицей того, что происходит на экране. Его фильмам присущи оптимизм, надежды на лучшее будущее, мечты о справедливости и равенстве, неприятие зла, иные словами — все то, что близко и понятно простым людям».

И, конечно же важнейшим моментом творчества масте-

ра всегда была музыка. Она — душа его лент, передающая эмоциональное состояние героев. Не случайно среди его самых близких друзей были такие выдающиеся музыканты и певцы, как Рави Шанкар, Мукеш, Шайлендра и другие.

Однако было бы неверно представить творчество мастера лишь в розовых тонах, умалчивая о том, что после целой серии выдающихся реалистичных лент — того же «Бродяги» (1951 год), «Господина 420» (1955), «Сангама» (1964), «Мое имя клоун» (1971) — появились картины, чисто развлекательные, слащавые, с надуманными многосложными сюжетами.

Что ж, даже такому мастеру, как Капур, до конца не удалось вырваться из пут индустрии развлечений, коммерческого кино, которые в последние два десятилетия захлестнули Индию. Так называемые развлекательные фильмы составляют почти четыре пятых из 800 с лишним картин, выпущенных на киностудиях страны, например, в минувшем году. Посособому поэтому воспринимаешь слова-откровения режиссера, которые он с болью в голосе произнес в последнем выступлении во время вручения ему престижной премии имени Д. Пхалке. «К сожалению, — сказал Радж Капур, — сегодня наш кинематограф стоит на перепутье. Он не знает, какую дорогу выбрать...».

Настоящий мастер, конечно же, видел свой путь. В 1985 году Индия восторженно приняла новую ленту Капура с участием талантливой актрисы Мандакини и его младшего сына Раджива. Как и большинство лент режиссера, эта картина — о любви. Но здесь она побуждает к нравственным исканиям, заставляет по-новому посмотреть на такие ценности, как жизненный идеал, доброта, чистота души, незамутненная пороками общества.

Мастер совершенно недвусмысленно указал в фильме направление дальнейшей деятельности. Однако его надеждам не удалось сбыться. 2 мая — в тот день, когда президент страны Рамасвами Венкатараман вручал режиссеру престижную награду, Р. Капур перенес тяжелый приступ астмы. Целый месяц затем врачи столичного индийского института медицинской науки, куда его доставили прямо с церемонии награждения, боролись за его жизнь. Но отказали почки, печень, несколько раз останавливалось сердце. 2 июня он скончался.

Боль утраты индийцев вызвал один из крупнейших режиссеров национального кинематографа Мринал Сен, который сказал: «С его смертью образовался огромный вакуум, который трудно будет заполнить».

Б. ЗАЙЦЕВ.

Дели — Москва.

ВАСИЛИС

ВАСИЛИС