

ЖИВАЯ ЛЕГЕНДА

Несколько дней назад, войдя в издательство «Раджниамал Пракашан», активно сотрудничающее с Советским Союзом, встретил своего знакомого Сукирата Ананда. Библиофил и знаток кино, он показал мне томик с фотографий Раджа Капура на обложке: «Вот взгляните. Академическое исследование творчества. Только что вышло. — Сукират медленно перелистал книгу. — Капура называют тут самым знаменитым актером и режиссером Индии. Джавахарлал Неру, возвращаясь из зарубежных поездок, шутиливо жаловался, что Радж отнимает у него популярность. Кстати, вчера авторитетное Бомбейское общество деятелей культуры утвердило премию имени Раджа Капура за лучшую режиссерскую работу года».

Да, время идет. Вот уже появилась награда его имени. А совсем недавно извлеченный признание мастер собирался в столицу...

Какие печальные совпадения порой устраивает жизнь. Вероятно, Раджу Капуру не стоило ехать в Дели. Он страдал астмой, только что вышел из госпиталья. Но из какой-то чувствительности хотел собственноручно получить такую же награду, которой его отец, известный режиссер Притхвирадж, удостоился посмертно. Это была одна из самых престижных — почетная премия имени родоначальника индийской кинематографии Д. Пхалке. Увы, в торжественный момент объявления его имени Капуру стало плохо.

...Мы разминулись на один день. Как и договорились, я приехал в Бомбей. Позвонил. «Извините, но мне на сутки обязательно надо в Дели. Вернусь и сразу жду вас в гости», — сердечно ответил артист. Он не вернулся ни через сутки, ни через трое. Прямо из церемониального зала его перевезли в реанимационную палату.

В чем феномен его колоссального успеха? Почему на протяжении 40 лет похождение за поколением заворожено мело-

драматичными лентами с сакраментальным и незабываемым хеппи-эндом? Может быть, потому, что Капур делал фильмы не только об Индии. Для Индии — в первую очередь. «У нас люди делятся на тех, у кого есть все, и тех, у кого нет ничего,

— подчеркнул однажды Мастер. — Я поставил свое творчество вторым».

Радж Капур, по замечанию одного из критиков, создавал идеальные образы именно индийской жизни, учил нормам индийской нравственности. И непреходящим человеческим ценностям — доброте, великодушию, справедливости.

Незадолго до его вылета в Дели гостем Капура была съемочная группа советско-индийского фильма «Черный принц». Совместная работа над картиной по сюжетам русских народных сказок и древнего индийского эпоса осуществляется в рамках продолжающегося уже год фестиваля двух стран. Режиссеры-постановщики — Геннадий Васильев и Шаши Капур, младший брат Раджа. К слову, для развлекательного кинематографического рода Капуров творческое сотрудничество с СССР, можно сказать, наследственное занятие. Когда-то еще Притхвирадж снялся в первой общей ленте — «Хождение за три моря»...

Любовь и надежда... Под окнами больницы, где лежал артист, выстраивались толпы простых людей.

Начиная с того дня, когда страна простилась с Раджем Капуром, телевидение показывает его фильмы. Миллионы людей в третий, пятый, десятый раз смотрят знакомые кадры. Один из фильмов — документальный: Радж Капур на лужайке виллы читает внукам, с жаром следит за игрой в крикет; уже больной, на носилках, снимает фильм в предгорьях Гималаев; смеется, перемазанный красками, в весенний азартный праздник «холи». Трудно видеть сейчас эти кадры. Но фильм называется «Живая легенда». Живая.

Юрий куликов,
соб. корр. «ЛГ»

БОМБЕЙ — ДЕЛИ