

НЕЗАБЫТЫЕ ИМЕНА. ВАЛЕРИЙ КАПТЕРЕВ (1900 — 1981)

Обширное творческое наследие Валерия Каптерева, студента ВХУТЕИНа 1918-25 годов, одного из учеников А. Шевченко, а впоследствии — одного из создателей «Цеха живописцев», не слишком известно сегодняшнему зрителю.

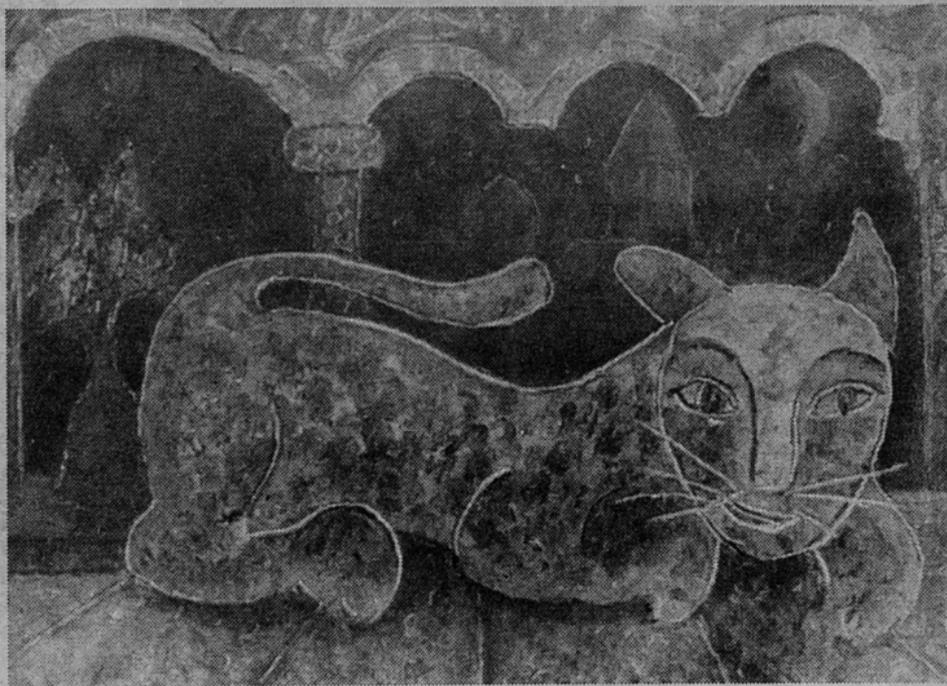
Впрочем, работ Каптерева того времени не сохранилось. Самые ранние из известных сегодня датированы 30-ми годами; в основном, это пейзажи, привезенные из Крыма и Средней Азии. В большинстве этих работ, написанных уже после исключения их автора из Московского союза художников «за формализм» (1952), и даже довольно скорого восстановления в его рядах, Каптерев создает свой собственный мир. Замечательны работы Каптерева на античные темы. Они передают и духовный, и географический колорит Греции.

Каптерев всегда был романтиком, черпающим вдохновение в прозе А. Грина, музыке и поэзии. 60-е годы, время тесного соседства лирики и физики, заметно сказались на искусстве В. Каптерева. Названия работ этой поры говорят сами за себя: «Читая теорию относительности», «Распад времени», «Единство противоположностей». Другая линия в творчестве художника в последние десяти-

летия его жизни связана с драматичной судьбой еврейского народа на протяжении его многовековой истории.

Юбилейная экспозиция в стенах **Центрального Дома художника** — еще одно напоминание о замечательном мастере уходящего XX века.

Выставка открыта до 6 февраля.



Докум в Москве. — 2000. — 29 янв. — с. 1