

Налет времени на античном черепке

Валерий Каптерев в галерее “Ковчег”

Как Атлантида, ушли на дно времени страстные конструкторы новой художественной реальности 20 – 30-х годов. К ним принадлежал и Валерий Каптерев. Его вдохновляли алые паруса Грина, поездки в почти неведомую тогда Среднюю Азию, поэзия античности и музыки. Искусство его практически неизвестно широкому зрителю. И лишь

благодаря усилиям галереи “Ковчег”, проводившей в 1993 году его первую в Москве персональную выставку, к творчеству этого мастера возник интерес коллекционеров и исследователей. Той выставкой открылся тогда цикл “Незабытые имена”, который галерея продолжает все эти годы. И вот в ЦДХ “Ковчег” при поддержке Ассоциа-

ции искусствоведов проводит его новую выставку, отмечающую 100-летие художника. Каптерев родился в 1900 году, а умер в 1981-м и работал до последнего дня. В нынешней экспозиции есть небольшая, очень жизнеутраченная вещь “Желтый цыпленок”, помеченная 1981 годом.

Каптерев – выпускник знаменитого Вхутеина, где он учился у Александра Шевченко в 1918 – 1925 годах. В напряженную, бурлящую художественную жизнь той эпохи вскоре вошел и “Цех живописцев”, созданный Каптеревым и его друзьями. Затем было объединение “Бытие”. Соратниками Каптерева стали Ростислав Барто и Михаил Кузнецов. Художественные идеалы своей молодости художник сохранил на всю жизнь. Он создал свой особенный мир, сотканный из впечатлений от многочисленных путешествий, поэзии и музыки.

“Живопись, овеянная поэзией, – это прекрасно, – писал друг художника, писатель Юрий Линник. – Кто лучше него может передать налет времени на античном черепке? Каптерев – мастер патины. Вот самый благородный слой в строении ноосферы, и художник умеет живописать это впечатление времени, патина зримая и незримая придает его среднеазиатским холстам удивительное обаяние”.

Надежда
НАЗАРЕВСКАЯ



Культура, В.Каптерев. “Поцелуй козла”. 1967 г.
-2000. -3-9 февр.-с.7