

Сов. культура. - 1991. - 18 мая. - с. 13

## КОНЕЦ ОДНОГО СИМВОЛА

После двухлетнего перерыва она вернулась в кинематограф. Другая. Неузнаваемая. Не осталось и следа от ее бывшего имиджа — секс-символа французского экрана 80-х годов.

«Нет, я не вычеркиваю из жизни того, что сделала в кино, — говорит актриса Валери Каприски в интервью журналу «ВСД». — Просто я стала другой. И с некоторых пор категорически отказываюсь от сценариев, где присутствуют откровенно любовные сцены. Мне все это порядком надоело».

К счастью, вовремя для Валери подросла режиссер Вера Бельмон со сценарием ленты под названием «Милена». Актрисе была предложена роль молодой интеллектуалки, живущей в Праге на заре эпохи нацизма и водящей дружбу с Эрнстом Поллаком и Францем Кафкой. Фильм (о нем «Советская культура» уже писала) вскоре выйдет на экраны. А вместе с ним — и другая Валери Каприски.

Фото из журнала «ВСД».

