

Новое имя

Леонардо Ди Каприо называет своими любимыми режиссерами Кассаветиса, Феллини и Хичкока. Актер, на которого он готов молиться, — Роберт Де Ниро. А еще Ди Каприо считает, что шекспировский Ромео был настоящим жиголом. Может быть, парень просто шутит — не хочет, чтобы к нему относились слишком серьезно? Нет, похоже, он действительно верит в то, что говорит.

«Для тех, кто не читал пьесу, она кажется древней классикой, — рассуждает 21-летний актер. — Но если почитать внимательно, станет ясно, что Ромео был настоящим крутым парнем, эдаким жиголом, который вдруг влюбился в девчонку по имени Джульетта. А она ему говорит: «Слушай, если у тебя есть яйца, выкладывай на стол!» Это история о том, как человека понесло и он не может остановиться. В наше время такие ребята убегают в Лас-Вегас, потому что там быстрее всего можно пожениться, а тогда... но в этом и заключается красота истории. У этих ребят было много мужества».

Новая версия «Ромео и Джульетты», которую поставил в США австралийский режиссер Баз Лурман, перемещает героев из средневековой Италии в страну под названием «Молодежное кино эпохи МТВ»: вместо мечей — огнестрельное оружие, вместо старинных одеяний — дискотечные костюмы. Лурман с самого начала хотел поставить напряженный и сексуальный фильм, на который побежит сегодняшняя молодежь. Нетронутым остался только шекспировский текст.

Леонардо Ди Каприо окунулся в текст эпохи Возрождения с удивительной легкостью. В то время как все остальные актеры с огромным трудом приспособивались к выражениям Шекспира, Ди Каприо мгновенно осваивал свои реплики, а все остальное время передразнивал партнеров. «Я просто бесился от того, как легко ему все дается, — вспоминает его коллега Джон Легуизамо. — Он выглядел типичным представителем золотой молодежи — эдаким засранцем, у которого есть все. Стоит, курит сигаретку, изображает Майкла Джексона так, что все катаются со смеху, а потом входит в кадр, и он уже Ромео!»

Ди Каприо не извиняется за свое поведение, а Баз Лурман считает, что его выпендрож — ключ к актерскому успеху.

«Люди говорят, что Марлон Брандо в молодости тоже обожал разыгрывать на съемках своих коллег, — говорит Лурман. — Некоторые из его шуток были по-настоящему жестокими. Из Леонардо тоже одновременно вылезают тридцать персонажей. Меня он изображал постоянно, причем очень язвительно, жестоко и точно. Но актерство по сути есть кривляние. Если это помогает ему быть в форме, я вынужден с этим мириться».

Леонардо Ди Каприо (друзья называют его Ди) ворвался на киносцену четыре года назад, сыграв в драме «Жизнь этого парня», где его партнерами стали прославленные Роберт Де Ниро и Эллен Баркин. Поставленный по мотивам автобиографической книги Тобиаса Волффа, фильм рассказывал о подростке, который страдает от деспотизма жестокого отца. За следую-

РОМЕО+ДЖУЛЬЕТТА=LOVE

Прокатная компания «Гемини-фильм» готовится к выпуску в российский прокат нашумевшего в прошлом году в США «дискофильма» «Ромео и Джульетта Вильяма Шекспира», дерзко современной адаптации произведения Великого Барда в соответствии с веяниями конца тысячелетия.

Те, кто видел на Московском фестивале в кинозале первый фильм Лурмана «Только в танцзале» и имел возможность сравнить его с показом в телевизионном формате (ОРТ переименовало его в «Австралийское танго»), наверняка убедился, что фильмы Лурмана по-настоящему живут только на большом экране. Не стоит ждать, пока фильм будет показан по ТВ. Пойдите в кино.

Для тех, кому интересно узнать о создателях нового «Ромео и Джульетты», «ЭС» публикует творческий портрет исполнителя роли Ромео Леонардо Ди Каприо и монолог режиссера База Лурмана о работе над фильмом.

«Что гложет Гилберта Грейпа» Лассе Галлстрема 18-летний Ди Каприо был выдвинут на «Оскара». В 1994 году сама Шарон Стоун захотела иметь его в качестве партнера в фильме «Быстрый и мертвый», и когда студия запрямилась, звезда заявила, что оплатит его гонорар из своего кармана. Но помимо звездных ролей, Леонардо Ди Каприо играл и в рискованных проектах: в исторической драме Агнешки Холланд «Полное затмение» он исполнил роль французского поэта Артюра Рембо, который страдал манией самоубийства. Фильм, рассказывающий о гомосексуальной связи Рембо и Поля Верлена, вызвал много недо-

кое-то безумие».

Жизнь Ди Каприо в Лос-Анджелесе также не отличается особой скромностью. Он постоянно присутствует на вечеринках, шоу, презентациях, не скрывает, что слава ему нравится, и довольно часто меняет подруг. Правда, сейчас он уверяет, что уже год встречается в девушкой, имя которой предпочитает держать в тайне.

«Я работал с Шарон Стоун, — говорит Ди Каприо. — Она дала мне хороший совет: если ты стал знаменитым, считай это своим преимуществом над другими людьми. Только так ты можешь стать сильнее. Поэтому я не собираюсь прятаться от людей. Я не буду сидеть в отеле или

сексуалиста занимаются любовью. До сих пор не могу забыть».

А потом в один прекрасный день Лео понял, как можно вырваться из этого мира. Отец, который поддерживал с матерью хорошие отношения, рассказал, что его сын от второй жены зарабатывал много денег, когда работал в рекламном клипе.

«Я спросил папу, сколько же Адам заработал, — вспоминает Ди Каприо. — Он сказал: «Около 50 тысяч». Я обалдел. Пятьдесят тысяч долларов! Несколько дней в голове у меня вертелась только одна мысль: мой брат заработал 50 тысяч долларов! Это меня так завело, что я сразу решил, что пойду

Леонардо,  
вернувшийся в эпоху Возрождения

Сьюзен ХОУАРД

уменных вопросов со стороны поклонников актера, град насмешек в таблоидной прессе и вежливое неприятие у интеллектуальной публики.

Очевидно, роль Ромео — искупление этой ошибки. Американские барышни желают видеть Ди Каприо в ролях героев-любовников, и он охотно их удовлетворяет: после Ромео снялся в новом эпическом боевике Джеймса Кэмерона «Титаник», который выйдет в прокат на Рождество. Фильм наверняка понравится его поклонникам: в нем рассказывается о любви бедного парня и богатой девушки, познакомившихся на борту обреченного судна.

Когда съемочная группа «Ромео и Джульетты» отправилась снимать натуру в Мехико, выяснилось, что все мексиканские девушки тоже без ума от красавчика Лео. «Все девичьи в городе за ним охотились, — вспоминает Легуизамо. — Они не давали ему прохода. Мы пытались переключить их внимание на нас, но куда там!»

Ди Каприо известен как большой любитель вечеринок и гулянок. Во время съемок в Мехико молодежь постоянно устраивала кутежи в отеле, где разместились съемочная группа. «Думаю, мы вели себя весьма неподобающим образом, — неохотно рассказывает Пол Радд, играющий Париса. — Когда приехал приятель Ди Каприо, мы накачали его так, что он голый бродил по коридорам отеля и просил у охранников ключи от своего номера. А мы в это время снимали его скрытой камерой. Это было ка-

на вилле за стальной оградой. Я не хочу превращаться в подозрительного затворника. Мне нравится мой стиль жизни, и я считаю, что не я должен приспособиваться к карьере, а карьера должна приспособиваться ко мне!»

Возможно, нескрываемое наслаждение славой и богатством — результат довольно мрачного детства. Ди Каприо вырос с матерью-одиночкой в бедных кварталах Лос-Анджелеса. Мать и отец расстались, когда ему не исполнилось и года, и мальчику пришлось самостоятельно учиться быть мужчиной в экстремальных условиях.

«Я помню, как пришел на игровую площадку и видел парня, который торговал наркотиками, — вспоминает Ди Каприо. — Он распахивал полы плаща, а изнутри были прикреплены шприцы. Когда мне было пять лет, я увидел с балкона моего приятеля, как в соседнем доме два гомо-

по его стопам. Правда, я долгое время считал, что он умеет играть гораздо лучше меня».

Даже сегодня Ди Каприо охотно снимается в рекламных роликах, если за это хорошо платят. С самого начала карьеры он по-

ставил себе жесткое условие: главное — деньги, поэтому работай до седьмого пота, а расслабишься только после того, как станешь звездой. По окончании школы он не стал учиться ни на актерских курсах, ни в университете. Лео сразу начал ходить на пробы и прослушивания. Десятки, сотни встреч с агентами по подбору актеров привели сначала к ролям в рекламных клипах, в потом подвернулся шанс сыграть в компании Де Ниро, и Лео его не упустил.

Теперь он может позволить себе расслабиться. Впрочем, «расслабиться» — это не совсем точно сказано. Ди Каприо любит в свободное время прыгать с парашютом, плавать на плоту по рекам с быстрым течением, прыгать с обрыва, обвязавшись упругой веревкой — одним словом, развлекаться так, чтобы жизнь после этих развлечений казалась раем.

«Я люблю делать вещи, от которых становится страшно, — признается он. — Недавно прыгнул с самолета, а основной парашют не раскрылся. Я долго летел в невесомости, пока не сработал запасной. Прыжки с парашютом — самый психованный вид спорта. После этого случая я записал для себя послание на видеопленку. Я смотрю в камеру и говорю: «Леонардо, ты прыгнул в последний раз. Это была первая встреча со смертью. Я хочу, чтобы ты вынес из этой истории надлежащий урок».

Но при всех экстравагантных увлечениях Ди Каприо остается преданным и любящим сыном: он живет всего в пяти минутах езды от дома матери, Ирмалин Ди Каприо, постоянно ее навещает, и поддерживает хорошие отношения с отцом. Конечно, у Ромео образца 1996 года все еще сохраняются шпанские привычки: он любит, например, брать у продавщицы вещи «на халяву», пользуясь своей знаменитостью. Но постепенно Ди Каприо взрослеет и умнеет.

Дорастет ли он до роли Гамлета?

