

# «Супербоя» Ди Каприо записали в «голубые»

На экранах Америки с огромным успехом демонстрируется суперфильм «Титаник» — о судьбе гигантского лайнера («корабль-город», чудо технического прогресса...) с 2200 пассажирами на борту, затонувшего в пучинах Атлантики 85 лет назад. Картина, дорожке которой не было в истории Голливуда (200 млн. долларов), 5 недель удерживала 1-е место по числу зрителей. Это беспрецедентный случай, учитывая то, что каждая неделя приносит создателям фильма около 100 млн. \$ в неделю.

*Вс. Москва - 1998 - 18 февр. - с. 3*



Леонардо Ди Каприо

**Н**а недавно состоявшейся в Лос-Анджелесе церемонии присуждения лучшим фильмам года премии «Золотой Глобус» («Golden Globe») эта лента отхватила 8 главных призов. А поскольку номинации на эту почетную кинематографическую награду являются «генеральной репетицией» перед еще более грандиозной церемонией вручения «Оскаров», то уже ясно заранее, что и на этом кинопиршестве «Титаник» отхватит львиную долю премий. Художественные достоинства фильма, по правде говоря, невысоки, но внешние эффекты, гигантизм постановки и воспроизведение крупнейшего кораблекрушения в истории человечества, от которого содрогаются сердца людей даже в наши дни, сделали свое дело.

Итак, несчастный «Титаник», протараненный айсбергом, в стремительно «пике» ушел на дно Атлантического океана и нашел вечный покой под 4-километровой толщиной воды. Но так же стремительно взошла звезда 23-летнего Леонардо Ди Каприо, сыгравшего главную роль в фильме. Его роль (юный бедный художник, ценой своей жизни спасший любимую — леди из высшего сословия), прямо скажем, не обременена сколько-нибудь сложными интеллектуальными или психологическими сверхзадачами. Но вот стройная фигура юноши, хорошенькое лицо херувимчика и его обволакивающе-нежный взгляд пронзили сердца миллионов романтически настроенных женщин и... мужчин в Америке и за ее пределами. Иллюстрированные журнальчики немедленно вышли с фотографиями красавчика Лео (сопоставления от Леонардо) на обложках, и, по кретинской своей традиции выдавать то ту, то другую знаменитость за секс-идола миллионов, объявили вчера еще безвестного актера «самым сексуальным мужчиной» планеты.

Ну что ж, самый так самый. За женщин не отвечаю (кто их поймет...), но надо пояснить, почему мужчины воспылали страстью к нежному юноше. Имеется в виду «голубая» их разновидность, конечно. Дело в том, что до «Титаника» наш Лео имел несчастье в ленте «Полное затмение» («Total Eclipse») воплотить образ гомосексуалиста — выдающегося французского поэта Артура Рембо в истории его любовной связи с другим знаменитым поэтом Полем Верленом. В фильме есть «горячие» постельные сцены любовников, долгие смачные поцелуи «взасос» актеров Ди Каприо и Дэвида Тьюлиса (исполнитель роли Поля Верлена). Фотокопии этих

кадров без конца тиражируются в бульварных изданиях. Естественно, поклонники однополой любви сразу «возлюбили» этот фильм (не получивший широкую известность, между прочим), который бальзамом пролился на их погрязшие в содомском грехе души. Кассету с фильмом часто брали в прокат из видеосалонов и раньше. Но когда Леонардо Ди Каприо всемирно «высветился» в «Титанике», в прокатных пунктах началось настоящее сумасшествие вокруг «крутогомосексуальной» видеокассеты «Полное затмение». Напрасно вы ее будете просить в видеосалонах (эксперимент проведен) или записываться в очередь на эту «клубничку» — нет ее. Как корова языком слизала. Кассет с этим «голубым шедевром» много, но клиентов еще больше, на всех не хватает, проявите сознательность, гражданам гомосексуалисты.

И вот к Лео, юноше томному «со взором горящим», на которого свалилась всемирная известность, прочно приклеилась другая мифическая слава — «горячего любовника» для мужчин, кумира гомосексуалистов всего мира. Много бы он сейчас отдал за то, чтобы избавиться от этой кошмарной для него славы, но, подобно слову, сыгранная роль — не воробей, «вылетела» в мир — обратно не вернешь. Представительница актера и его «спикерша», то есть говорящая от его лица Синди Гуадженги на всех пресс-конференциях закликает репортеров поверить, что Лео «на 100% гетеросексуальный мужчина». Иначе говоря, «правильный» («straight» — на американском английском), которому нет дела до любовных мечтаний о нем других мужчин. Но «Полное затмение» с Ди Каприо в главной роли стала культовой картиной для мира гомосексуалистов, и ни в зуб ногой, как говаривал наш революционный поэт Маяковский. Придется актеру с этим жить...

Любопытная деталь биографии новой звезды. Его родители Джордж и Ирмелин Ди Каприо — типичные хиппи и битники 50-х и 60-х годов, радикалы, бунтари против моральных устоев «прогнившего общества». Как и все поколение битников, они исповедовали «альтернативную культуру» наркотиков, алкоголя, гомосексуализма. Сейчас родители нового киноидола вовсе еще не старые с гордостью говорят, что они вырастили свое дитя на ценностях хиппового поколения. А сам Лео трогательно рассказывает, как в младенческом возрасте писал на штаны легендарного Алена Гинзберга (знаменитый поэт, наркоман, гомосексуалист, духовный предводитель битников, умер в прошлом году), приходившего к ним в дом вместе с другими известными поэтами и писателями битниковской эпохи. «Это были самые странные люди (еще бы!.. — И. В.), каких я когда-либо встречал в своей жизни», — признается теперь кинозвезда.

Так, не успев как следует «заматереть» — ведь нашему юноше всего то 23 годика, — Лео из одного странного мира попал в не менее сумасшедший — голливудский. Но игра стоила свеч, теперь у него — огромные деньги, восходящая слава (с сомнительной и горьковатой начинкой), обожание миллионов поклонниц и поклонников... Госпожа удача «широкоформатно», по-американски улыбнулась молодому человеку. Жизнь прекрасна!

Илья ВАРТАНОВ

Сан-Диего