

НОВЫЙ ИДОЛ ГОЛЛИВУДА

После грандиозного успеха фильма «Титаник» Леонардо Ди Каприо, став безумно популярным во всем мире, превратился в подлинный секс-символ. Где бы он ни появлялся, пыльные почитательницы таланта Лео преследуют его по пятам, лишь бы взять у своего любимца вожака автограф. Сегодня Ди Каприо в центре всеобщего внимания, всюду нарасхват, ему предлагают новые роли. Получив приличные гонорары за последние киноработы, Лео может позволить себе купить домик в Лос-Анджелесе за 3,5 миллиона долларов. Да что там домик. Его прочтат в самые высокооплачиваемые актеры Голливуда. Говорят, что за свою работу в новых картинах он сможет получать чуть ли не по 25 миллионов долларов, что удавалось пока лишь Арнольду Шварценеггеру. Дело в том, что основная аудитория Ди Каприо — девочки и девушки от 13 до 19 лет. Разумеется, ходить на фильмы с его участием они будут по нескольку раз, что не преминет сказаться на кассовых сборах.

Вокруг Лео (как, впрочем, вокруг любой знаменитости) то и дело вспыхивают скандалы, в основном связанные с его любовными похождениями. За ним прочно укрепилась слава искusstителя, сердцееда. Поговаривают, что он крутил любовные романы практически со всеми партнершами по фильмам, чуть не разбил идеальную голливудскую чету Деми Мур и Брюса Уиллиса, бросил не одну известную топ-модель и т.д., и т.п. Что скажешь? Он молод, богат и знаменит.

В своем фильме Джеймс Кэмерон использовал ореол романтизма, витающий над Леонардо после роли Ромео в современной киноверсии шекспировской трагедии. Как известно, в «Титанике», получившем 11 «Оскаров», он играет талантливого бедного художника, встречающего на «корабле мечты» молодую аристократку и спасающего ее от гибели. Они полюбили друг друга, и во имя этого высокого чувства персонаж Ди Каприо бросает вызов всем превратностям судьбы. Хотя Джек Доусен (герой Леонардо) погибает в пучине океана, ценой своей жизни он спасает свою возлюбленную Роз.

Успех к юному дарованию пришел не сразу. До «Титаника» и «Ромео и Джульетты» было время проб и ошибок, взлетов и падений. Актер долго искал себя, прежде чем подойти к возвышенному романтичному образу пылкого влюбленного. Сначала были совсем другие фильмы, где он играл неблагополучных и трудных подростков-хулиганов. Публика неоднозначно восприняла его роли наркомана Джима в фильме «Дневник баскетболиста» и поэта Римбо в «Полном затмении». В прессе стали поговаривать, что Леонардо-де и в жизни увлекается наркотиками и принадлежит к геем (во второй картине есть довольно откровенные сцены из жизни гомосексуальной пары). Правдоподобность, с какой были исполнены эти персонажи, послужила поводом для того, чтобы отождествлять актера с его героями. После этих киноработ Лео приобрел в Голливуде скандальную славу хулигана и повесы, сам, впрочем, время от времени то следуя этому имиджу, то отказываясь от него.

Будущему дарованию посчастливилось уже в том, что он рос в семье, где любили и понимали искусство. Он родился 11 ноября 1974 года в Лос-Анджелесе, получив свое звучное имя в честь великого Лео-

В свои 23 года он производит впечатление мальчишки: белокурые пряди, свисающие на лоб, утонченное лицо, выразительные голубые глаза при хрупком телосложении... Такой неоднозначный имидж Лео (как зовут его друзья и близкие) неоднократно предопределял выбор режиссеров, предлагавших ему противоречивые, подчас скандальные роли подростков. Во всяком случае до некоторых пор. Кроме того, ему присущи поразительная органичность, естественность и яркая индивидуальность. Набор этих качеств (плюс, конечно, удача) сопутствовали его восхождению на Олимп славы.

нардо да Винчи. Семейная легенда гласит, что эта идея пришла на ум его матери, когда она рассматривала в музее шедевры великого итальянца, и Ди Каприо, находясь еще в ее утробе, сильно дернул ножкой. Его отец, создатель модернистских комиксов, знал толк в художественных ценностях, и потому совсем не случайно он привил сыну вкус и понимание настоящего искусства. Например, в доме Ди Каприо царил подлинный культ Федерико Феллини. Именно отец хотел, чтобы его дети (у Лео есть сводный брат) стали артистами.

Но его путь к Голливуду был не так легок, как может показаться на первый взгляд. В 14 лет Ди Каприо начинает сниматься в рекламных клипах и телесериалах (кстати, в том числе в хорошо известной у нас «Санта-Барбаре» в роли подростка-алкоголика). И вскоре ему улыбается удача. Его замечают и приглашают пока на второстепенные роли, где он играет рядом с известнейшими актерами, у которых он учится и постигает тайны профессионального мастерства. Что лучше могла преподнести ему судьба, чем сниматься бок о бок со своим киноидолом Робертом Де Ниро в фильме Китона Джоунса «Жизнь этого мальчика»? После этой работы у Леонардо появляется возможность закончить «актерскую школу» у таких мэтров, как Джин Хэкмен и Шарон Стоун («Быстрый и мертвый»), Дэвид Тьюи («Полное затмение»), Мэрил Стрип и Диан Китон («Комната Марвина»). С каждой сыгранной ролью юноша доказывал, что он не только обладает природным талантом, но и может его применить. Тем самым он завоевывал все большее расположение режиссеров, которые стали доверять ему серьезные работы.

Настоящей проверкой для молодого актера стала роль умственно отсталого подростка в ленте «Что гложет Гилберта Грейпа». Планка была поднята очень высоко, ведь до этого подобных героев в Голливуде играли такие звезды, как Роберт Де Ниро и Даниэль Дэй-Льюис. Для начинающего таланта эта высота оказалась по плечу. За блестящее исполнение роли в этом фильме 19-летний Ди Каприо номинируется на «Оскара» и «Золотой глобус».

Надежда открыла юношу, он стал браться за различные, подчас неоднозначные персонажи. Но широкое признание публики не приходило, фильмы не имели кассового успеха. Именно в тот период стали поговаривать, что Леонардо балуется наркотиками.

Лишь через 3 года, в 1996-м, снявшись в «Ромео и Джульетте», он де-

лает еще один шаг к успеху и становится широко известным. Своей виртуозной игрой Ди Каприо убедительно опроверг все домыслы, доказав, что актерское перевоплощение не имеет ничего общего с реальной жизнью актера. Леонардо сумел создать на экране образ страстно влюбленного Ромео, и именно в этой романтической ипостаси он завоевал признание многочисленных поклонников, а у критики получил высокие оценки. За исполнение главной мужской роли на берлинском кинофестивале Леонардо удостоивается приза «Серебряный медведь».

Пожалуй, сейчас, после триумфального шествия по кинотеатрам всего мира оscarоносного «Титаника», для молодого артиста уготовано не менее сложное испытание: сможет ли он удержаться на вершине Олимпа и раскрыть в полную

силу свой природный дар или, как многие подающие надежды таланты, вспыхнув ненадолго, незаметно уйдет в тень? Будущее покажет.

В одном из последних интервью Ди Каприо признается: «Самое прекрасное для меня в актерской профессии — возможность полностью раствориться в своем герое: стать как бы другим человеком. Даже точно не знаю: кто я. Иногда кажется, что я меняюсь каждый день». В Голливуде ему предсказывают славу этаким возмутителем спокойствия, называя его то новым «Джеймсом Дином», то «Марлоном Брандо». Пока Ди Каприо предпочитает идти своей дорогой, оставаясь просто самим собой. Последняя его работа в фильме «Человек в железной маске» по роману Александра Дюма — яркое тому подтверждение.

Анатолий ЧИГРИН.

