

● Сигналы ● Приемы ● Сериалы ● Характеры ● Персонажи

Век. Моаба - 1998 - 12 лет - с 6

Кумиры

Болезнь роста

Леонардо Ди Каприо начинался как «Человек улицы». Он включился в работу над сериалом «Болезнь роста» в завершающий год его показа. Введение Ди Каприо в состав исполнителей должно было придать сериалу большую остроту и привлечь внимание юных зрителей, сделавших Леонардо своим идиолом. Ранее в «Болезни роста» уже снимался кумир подростков восьмидесятых годов, который благодаря сериалу сделал карьеру артиста. Это был Керк Камерон, игравший роль озорного Майка Сивера. В конце восьмидесятых годов «Болезнь роста» была самым популярным семейным сериалом, и участие в нем Керка Камерона позволило привлечь огромную аудиторию зрителей-подростков.

Показ сериала на канале Си-Би-Си начался 24 сентября 1988 года. Его рекламировали как новый многосерийный фильм, рассказывающий об истории семьи. Аллен Тик играл роль психиатра Джейсона Сивера, который решил вести прием пациентов в своем доме на Лонг-Айленде, чтобы иметь возможность больше времени проводить с семьей. Джоанна Кернс играла роль его жены Мэгги, вернувшейся к своей прежней работе газетного репортера. Керк Камерон исполнял роль их старшего сына, Трейси Голд играла их дочь Кэрол, а Джереми Миллер играл их младшего сына Бена.

Сериал показывали уже несколько лет, за это время в сценарий ввели множество персонажей, некоторые из них оставались, другие исчезали. Гилл Кирчбауэр играл Коуча Лаббока, пока продюсеры не решили использовать его персонаж в другом сериале «Только десять из нас», показ которого длился с 1988 по 1990 год. Затем у продюсеров «Болезни роста» возникла идея ввести роль маленькой дочки Керк Крисси, которую сыграла Эшли Джонсон. Весной 1990 года в сериале появилась Челси Ноубл, которая играла подружку Майка Кейт Макдоннелл.

К 1991 году рейтинг «Болезни роста» начал падать, и продюсеры искали способ вдохнуть свежего воздуха в сериал, длившийся много лет. Они возлагали большие надежды на Леонардо Ди Каприо. Его выбрали на роль Люка Брауера, бездомного подростка, которого взяла на воспитание семья Сиверов.

И снова Леонардо предстояло играть роль трудного подростка! Узнав, что роль досталась ему, Леонардо пришел в восторг: «Я сидел дома с родителями и моим лучшим другом Тоби, когда позвонил мой агент, — рассказывал он корреспонденту журнала для подростков «Дрим Гайз». — От радости мы начали прыгать. Затем я пошел в магазин и купил ботинки за восемьдесят долларов, чтобы отметить это событие».

Роль Люка дала Леонардо возможность проявить свое актерское дарование. Впервые ему пришлось плакать перед камерой, что оказалось совсем не просто. В том же интервью «Дрим Гайз» он говорил: «Я не знал, смогу ли я



Грейс КАТАЛАНО

Грейс Каталано — актриса, исполнившая роль Грейсы в фильме «Жизнь этого парня».

Керк Камерон был уверен, что Леонардо завоевал известность заслуженно: «Он недавно приобрел славу, но уже научился «справляться» с ней».

Что касается взаимоотношений героев Леонардо и Керка, Ди Каприо объяснял их так: «В фильме Майк единственный, кому Люк позволяет трепать себя по волосам, рассказывает о своих проблемах, открывает свою душу».

Перерывы между съемками проходили весело. Керк Камерон и Джереми Миллер были больш-



Леонардо сыграл роль Тоби Тобиаса Вульфа

ми любителями пошутить. Леонардо частенько участвовал в их проделках. Однажды Керку и Джереми пришлось в голову обливать друг друга водой из сифона, но в результате их мишенью оказался Леонардо, и тот промок до нитки.

Среди актеров, занятых в «Болезни роста», Леонардо чувствовал себя, как в родной семье. Однако этой семье не было суждено просуществовать долго. В начале 1992 года, когда шел седьмой год показа сериала, стали поговаривать, что съемки придется прекратить.

«Болезнь роста» была хорошей школой для Леонардо, он научился большему, чем на съемках всех предыдущих телефильмов. Роль Люка стала для него трамплином в будущую карьеру. Популярность его персонажа была настолько высока, что продюсеры подумывали сделать из него героя нового сериала, но эти планы так и не были осуществлены.

Слухи о закрытии сериала продолжались, и Леонардо начал обдумывать свои дальнейшие шаги. Воспользовавшись продолжительным перерывом в съемках «Болезни роста», он взялся сыграть небольшую роль в спорном по качеству фильме «Ядовитый плющ», главную роль в котором играла Дру Барримор. Фильм был посвящен истории Айви*, которую приютила богатая семья, а в результате девушка всеми правдами и неправдами захватывает власть в этой семье. Членов семьи играли Том Скеррит, Черил Лэдд и Сара Гилберт.

У героя Леонардо не было даже имени, в титрах он был назван просто «парень», и роль его состояла всего из нескольких строчек. Для Леонардо размер роли не имел значения, зато процесс кино съемок его увлек. К тому же на съемочной площадке он встретился с Сарой Гилберт, одной из «звезд» популярного телесериала «Роузэнн», в котором он играл в одной из серий.

В 1992 году официально объявили о прекращении показа телесериала «Болезнь роста», но Леонардо уже точно знал, что покончил с телевидением навсегда. Пришло время двигаться дальше. Он уже приобрел вкус к тому, чем хотел заниматься, сделал первый шаг в новом направлении. Выбранный им путь вел в кино.

В последних четырех эпизодах «Болезни роста» Ди Каприо не участвовал, потому что к тому времени получил приглашение сыграть главную роль в фильме, где его партнерами были Роберт Де Ниро и Эллиен Баркин. Эта роль круто изменила всю его жизнь.

Путь в кино

Леонардо отдыхал с матерью в Германии, когда получил известие, что он будет играть Тобиаса Вульфа в экранизации бестселлера «Жизнь этого парня». Он был так счастлив получить эту роль, что готов был прыгать до небес.

Главы из будущей книги

В тот период его карьеры некоторые кинорежиссеры видели в Леонардо лишь дитя телевидения, пытавшееся пробиться в кино. Казалось, ничто не могло побудить режиссера фильма «Жизнь этого парня» взять Леонардо на роль Тобиаса. Ничто, за исключением прекрасной игры на пробах.

Когда Леонардо читал роль, режиссер Майкл Кейтон-Джонс был поражен.

— Я сразу понял, что он именно тот, кто нам нужен, — говорит Кейтон-Джонс. — Но когда роль еще с листа читают так великолепно, в это трудно поверить. Поэтому мы пробовали множество молодых актеров, но в результате остановили свой выбор на Леонардо.

Леонардо пришлось выдержать соревнование с четырьмя сотнями актеров, пробовавшихся на роль Тобиаса. После пробы Леонардо создатели фильма предприняли четырехмесячные поиски подходящего актера в Лос-Анджелесе, Нью-Йорке, Флориде, Чикаго, Сиэттле, Торонто и Ванкувере. Но ни один из актеров не превзошел Леонардо. Режиссер Кейтон-Джонс и продюсер Арт Линсон пришли к выводу: Леонардо Ди Каприо — единственный актер, полностью соответствующий роли.

Роль была сложной, но трудно не пугали Леонардо. Впервые основная нагрузка в фильме ложилась на его плечи. Его герой был центральной фигурой сюжета и появлялся в каждой сцене.

Сценарий фильма был написан по книге мемуаров романиста Тобиаса Вульфа, которая разошлась большим тиражом. Действие происходит в 1957 году и рассказывает историю юного Тоби, который ездит по стране с матерью в поисках пристанища после того, как она получила развод. Бывший муж Кэролайн, роль которой играла Эллиен Баркин, уезжает на восток с их вторым сыном — он учится в Принстонском университете. Тоби остается только мечтать о том, чтобы ему так же улыбнулась удача, как его брату.

Тоби и Кэролайн поселяются в штате Вашингтон. К сожалению, все складывается не так, как они планировали. Кэролайн встречается с Дуайтом Хансеном (Роберт Де Ниро ярко воплотил этот образ на экране), выходит за него замуж. Отчим увозит их в мрачный городишко Конкрит в глубинке штата Вашингтон. Жестокие, косные взгляды Дуайта на воспитание, его прерватные представления о добре и зле заставляют Тоби еще крепче держаться за свою мечту и решиться на побег из дома, от жизни без будущего.

Для режиссера оказалось нелегкой задачей создать фильм на основе мемуаров. Шотландский режиссер Майкл Кейтон-Джонс, ранее снявший такие фильмы, как «Мемфисская красавица» и «Доктор Голливуд», точно знал, как делать фильм.

Роль Тоби была центральной в фильме, Леонардо было позволено сыграть ее по-своему, не поддаваясь влиянию своих прославленных партнеров Эллиен Баркин и Роберта Де Ниро. Де Ниро был его кумиром, но это не мешало ему, оказавшись перед камерой, играть с ним на равных.

— Трудновато было не испытывать страх перед таким партнером, — вспоминает Леонардо. — Дуайт в исполнении Де Ниро вселил в меня ужас, но мне это даже нравилось. Это помогало мне реагировать так, как нужно было по роли.

Мысль о том, что играю в одном фильме с Де Ниро, одновременно восторгала и подавляла меня, — добавляет Леонардо. — Но я старался не думать об этом. Включал камеру, и я просто играл. Я был уверен в себе, хотя до тех пор ничего подобного не играл. Теперь я понимаю, что был самоуверенным по молодости.

Режиссер Кейтон-Джонс был потрясен актерскими способностями Леонардо.

— В этом фильме у меня было три великолепных актера, но Леонардо выделялся из всех. Можно сказать, что он был фундаментом, на котором строился весь фильм. Остались зрители равнодушными к Тоби, фильм потерял бы смысл. Но Леонардо сыграл роль строптивого и борющегося за свою жизнь мальчика с такой силой, что это сразу захватывало зрителя.

Вот что сказал о Леонардо продюсер Арт Линсон:

— Этот фильм рассказывает о становлении характера мальчика, любящего и тянущегося к матери и ненавидящего отца, от

— Ванкувер мне понравился, — рассказывает Ди Каприо. — К сожалению, после съемок свободного времени почти не оставалось и я не смог познакомиться с этим городом, как мне хотелось.

Вместе со съемочной группой Леонардо попал в Моабе и Солт-Лейк-Сити в штате Юта, а также в городе Конкрит в штате Вашингтон, где реальный Тобиас Вульф ходил в школу. В этом городке в Каскадных горах, расположенном в сотне миль от Сиэттла, съемки велись десять дней. Местных жителей привлекли в качестве статистов. Плотники и маляры приладили главной улице Конкрита тот же вид, что и в пятидесятые годы, о которых писал Вульф.

Сам Вульф и его мать впервые за тридцать лет приехали в городок, чтобы посмотреть на съемки. Леонардо поздравил писателя, о детстве которого рассказывалось в фильме и чью роль он играл. Леонардо расспрашивал Вульфа о книге и его жизни, но не очень подробно, потому что хотел создать свой образ Тоби на экране, а не копировать описанный Вульфом.

Фильм имел большой успех у зрителей и получил особое одобрение критиков. Журнал «Пипл» назвал его «просто рассказанной, глубоко волнующей историей о жизни подростка из маленького



После «Гилберта Грейпа» Леонардо нравилось сидеть в такой позе

которого пытается держать подальше. Ситуация, в которую попадает Тоби, не только потрясает, она служит метафорой переживания всех подростков, оказавшихся в подобных обстоятельствах. И Леонардо своей игрой прекрасно справляется с этой задачей.

Создавалось впечатление, что Ди Каприо в одно мгновение из трогательного начинающего актера, каким он показал себя в «Болезни роста», превратился в серьезного исполнителя в одном из сложнейших по содержанию фильмов. Для столь молодого актера, как Леонардо, это было огромной нагрузкой, но он справился с ней.

Как же Леонардо удалось сыграть трудную роль Тобиаса Вульфа так правдиво и сильно? Он объясняет это тем, что перевоплотился в Тоби. Он так вжился в этот образ, что к концу фильма чувствовал себя эмоционально опустошенным.

— Эта роль отличалась от всех тех, что я играл прежде, — говорит Ди Каприо. — Все, о чем рассказывается в фильме, — правда: случившееся с парнем происходило в действительности. Когда окутаешься в такой материал, то невольно чувствуешь себя эмоционально опустошенным.



Эллиен Баркин, Лео Ди Каприо и Роберт Де Ниро

Съемки «Жизнь этого парня» проходили в основном в Ванкувере. В горах, окружающих город, был построен Дом Дуайта Хансена, в котором снималось большинство эпизодов фильма.

Леонардо впервые участвовал в натуральных съемках, да еще за пределами Лос-Анджелеса.

городка пятидесятых годов». По мнению критика журнала, «Леонардо Ди Каприо сыграл свою первую большую роль в кино с производящей глубокое впечатление непринужденностью и сумел правдиво показать боль, скрытую за напускными упрямством и грубостью».

Журнал «Мувилайн» особо выделил игру Леонардо, подчеркнув, что «на детском лице Ди Каприо выражение невинности меняется на дерзкое и пренебрежительное на одно мгновение. Естественная утонченность его игры является стержнем фильма, суть которого заключается в рассказе о тайных чувствах и скрытых желаниях».

«Нью-Йоркер» признал фильм захватывающим, а игру Ди Каприо — сенсационной. Кинокритики Джим Сиксел и Роджер Эберт дали фильму высшую оценку, а Сиксел писал, что Леонардо «играет просто потрясающе».

Зрители восторженно встретили появление на экране «новичка» Ди Каприо. Блистательное исполнение роли Тобиаса Вульфа помогло Леонардо занять положение в ряду молодых «звезд» Голливуда. За эту роль Лос-Анджелеская ассоциация киноактеров наградила Ди Каприо премией как лучшего актера нового поколения.



Уже тогда Леонардо имел миллионы поклонниц на всех континентах

расплакаться. Но, к счастью, слезы сами полились в нужный момент».

Анализируя свой персонаж, Леонардо говорил: «Идея показать бездомного, но несомненного парнишку мне понравилась. Он не подает вида, как ему тяжело, в целом жизненные обстоятельства не сломили его. Он добрый, милый парень, который знает, как выкрутиться из любой сложной ситуации».

Работа в таком коллективе, как съемочная группа «Болезни роста», была серьезным испытанием для Леонардо, но с ней связаны были и приятные моменты. У него сложились великолепные отношения с Керком Камероном и Джереми Миллером. К тому времени он окончательно завоевал положение кумира подростков, и его лицо красовалось на обложках всех журналов для мальчишек и девчонок. К нему как к новому персонажу сериала было приковано все внимание, что служило хорошей рекламой. Его успех мог бы вызвать чувство ревности у других артистов, но оказалось, что это их несколько не заделало. С самого начала весь актерский состав относился к Леонардо по-дружески. Трейси Голд сразу по-

* Айви — плющ (англ. яз.).