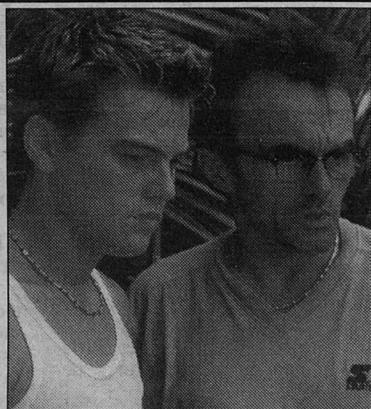


Леонардо Ди Каприо,

или Жизнь после «Титаника»



— Почему после "Титаника" вы так долго не снимались?

— Я хотел передохнуть и подумать. Мне хотелось найти проект, который бы нравился мне настолько, что не сняться в нем было бы невозможно. После "Титаника" я сказал себе: "Пора начать более тщательно отбирать проекты, более активно в них участвовать, сильнее влиять на конечный результат". Мне не хочется просто переходить с одной съемочной площадки на другую.

— Вы не боялись, что за эти два года взойдут новые звезды, и эти "следующие Леонардо" могут стать вам грозными соперниками?

— Об этом я думал меньше всего. Я не хочу спешить. Мне не хотелось бы показаться претенциозным, но я постоянно экспериментирую с фильмами, в которых снимаюсь, с ролями, которые играю. Хочу понять, каким актером могу быть.

— Почему вы отказались сниматься в "Американском психе"?

— Все, что было написано об "Американском психе", нужно делить по крайней мере на десять. Поймите, в кинобизнесе актеры постоянно встречаются с режиссерами и продюсерами, обсуждают возможность сняться в том или ином фильме. Я сказал про "Американского психа": "Это интересный сценарий". На следующий день все написали, что я буду в нем сниматься.

— Наверное, на вас сильно давили, предлагая ту или иную роль.

— Да. Весь первый год после "Титаника" стал для меня процессом познания того, как работает голливудский механизм. К сожалению, учебника по выживанию для знаменитостей не существует, поэтому приходится учиться на ошибках. Мне пришлось на своей шкуре пережить некоторые неизбежные последствия славы. Что бы ты ни делал, в прессе это мутирует в скандал. Я решил, что это не должно повлиять на мой стиль жизни — не стану из-за этого затворником. Это был в некотором роде вызов таблоидам — я просто жил, как мне нравится.

— И в результате вас целых два года клеймили бездельником, гулякой и бабником.

— Я не говорю о результатах — я говорю о своем решении. Я не собираюсь жаловаться, я не из таких людей. В любой ситуации есть плюсы и минусы, и сегодня я уже привык к той жизни, которая у меня есть.

— Вы бы предпочли быть просто актером или кумиром?

— Знаете что? Если бы у меня была возможность что-то изменить, я бы не стал этого делать. Потому что "Титаник" останется в мировом кино навсегда. Это часть американской и мировой культуры, и я горжусь, что принял в нем участие. Плюсы перевешивают минусы.

— Обычно актеры, переходящие в "клуб 20-миллионщиков", имеют в своем активе как минимум три хита. У вас — только один. Вам трудно привыкнуть к новому статусу?

— Если бы меня это волновало, я бы снялся в трех хитах подряд. Или пяти. Но для меня это несущественно.

— Вы считаете, что "Пляж" станет принципиально важным фильмом в вашей карьере?

— Нет — потому что у меня не было контроля над производством. Актер

Вышедший на наши экраны "Пляж" — первый пост-"титанический" проект Леонардо Ди Каприо. Он играет американского туриста Ричарда, который в компании двух молодых французов отправляется на поиски тропического рая в Южных морях. Поставленный Дэнни Бойлом по роману Алекса Гарланда "Пляж", стал первым испытанием звездного статуса Ди Каприо. Через два года после "Титаника" он возвращается в кино 25-летним "не мальчиком, но мужем".

может только искать для себя наиболее интересный проект, а затем отдавать ему все, что сможет. От него мало что зависит — оператор снимет, монтажер склеит, зритель посмотрит, критик напишет рецензию. Актер только может надеяться на лучшее.

— Вы часто говорили, что не любите стандартные романтические роли — почему же вы выбрали Ричарда в "Пляже"?

— Мне показалось, что Ричард — один из наиболее сложных характеров в современной литературе. Он современный герой в прямом смысле этого слова, и в его характере преломляется много проблем, связанных с моим поколением и поколением наших отцов. Мы потеряли контакт с предыдущим поколением из-за телевидения и компьютерных игр. Об этом и говорится в книге.

— Ричард — не очень симпатичный герой?

— Напротив, я думаю, что он довольно симпатичен. Он соткан из противоречий, он постоянно корит себя за эгоизм и при этом неизменно считает, что на другом конце лужайки трава зеленее, а воздух чище. Как только он получает то, к чему стремится, сразу же утрачивает к этому интерес. Он человек-зверь, ни герой, ни злодей.

— Заслуживает ли Ричард своей судьбы?

— Я считал, что он заслужил того, чтобы в финале остаться наедине со своими демонами. Он заслужил чувство вины. Есть убежища, где можно найти путь к себе, но нет убежищ, где можно найти путь от себя. От своей природы не спрячешься, и в конце фильма он это понимает.

— А где убежище для вас?

— Мое лучшее убежище — машина, которая мчится на огромной скорости. Я вырос в Лос-Анджелесе, следовательно, обожаю сидеть за рулем.

— На какой машине вы ездите?

— Сейчас у меня Lexus, но я люблю менять машины.

— Вы меняете их, чтобы вас не выследили фанаты?

— Иногда приходится это делать. Но обычно мне надоедает машина, и через год я отдаю ее родителям.

— Как еще вы тратите деньги?

— У меня скромные запросы. Я не трачу кучу денег на всякие глупости, как пишут в таблоидах. Я покупаю только то, что мне действительно нужно. Я помогаю родителям.

— Недавно вы купили дом. Собираетесь обзавестись семьей?

— Нет, пока не собираюсь.

— Вы говорите об этом с грустью?

— Я говорю об этом без грусти.

— Вас удивил огромный успех "Титаника"?

— Думаю, он всех удивил.

— Вам не кажется, что человек, посмотревший "Титаник" больше 25 раз, — немножко сдвинутый?

— Я смотрел его всего раз пять, так что — не знаю.

— Недавно вы критиковали Джеймса Кэмерона в интервью журналу Talk.

— Я его не критиковал. Я только сказал, что у него определенный склад личности, необходимый для съемок подобного колосса. Для управления крупнобюджетным фильмом нужен режиссер с менталитетом начальника военного штаба. Он должен уметь контролировать тысячи статистов, тысячи сотрудников. Но несмотря на это, в Кэмероне есть удивительное умение работать с актерами. Он действительно заботится о том, чтобы показать на экране чувства. Он чувствительный человек.

— Вы бы согласились снова у него сниматься?

— В зависимости от того, что он мне предложит.

— Вы чувствуете себя "королем мира"? Или вам противны такие заявления?

— Я никогда не поднимусь до уровня "короля мира".

— Каждый раз, когда вас видят с кем-то, это становится новостью номер один. Вас это смешит или злит?

— А как вы думаете? (смех). Что я могу поделать?

— Таблоиды много писали о вашем поцелуе с Кармен Электрой в ночном клубе.

— Самое смешное, что это все неправда. За последние два года меня потрясло то, с какой легкостью люди верят в ложь. Я не был к этому готов. Я не понимал, как это может быть.

— Какая ложь о вас была самой нелепой?

— Многое из того, что писали про съемки "Пляжа", можно выставлять на конкурс нелепостей. История о том, как мы погубили остров. Или — что Виржини, моя партнерша по "Пляжу", ждет от меня ребенка. Или про то, как нас всех покусали акулы. Одно другого стоит. Но сегодня

я уже не обращаю внимания на эту чушь. Они сами по себе, я сам по себе.

— Много писали о несчастном случае во время съемок.

— Для многих это было очень страшно. Течение отнесло нас от острова, огромные волны начали захлестывать лодку, она утонула, оборудование разбросало по морю, тридцать человек оказалось в воде.

— О чем вы подумали в этот момент?

— Я лично не очень испугался. Не то чтобы я чувствовал себя Суперменом, но я хорошо плаваю, поэтому паники не было.

— Сейчас вы начинаете сниматься в "Бандах Нью-Йорка" Мартина Скорсезе?

— Съемки скоро должны начаться, а для меня съемки у Скорсезе — это сказка, ставшая явью. Фильм расскажет об уличных бандах середины 19 века, и о том, как они повлияли на мятежи во время Гражданской войны. Эти банды сыграли сложную роль в правительственных интригах и в конце концов помогли формированию Нью-Йорка как города-метрополиса. Эти ребята по сути поджигали город каждые две недели, поэтому строители стали строить высокие каменные здания, чтобы бунтовщики не могли их сжечь.

— А кого играет в фильме вы?

— Я сыграю в фильме парня, который мстит за смерть отца.

— Что вы делали в свой день рождения?

— Что я делал? Устроил вечеринку с друзьями.

— В прессе их называют "отрядом преследователей".

— Я не называю их "отрядом преследователей". Это слова других людей. Это вы, пресса — мой отряд преследователей.

— Вы обижены на Киноакадемию за то, что она не номинировала вас на "Оскар"?

— Меня не волновало отсутствие номинации — просто я решил не ходить на это мероприятие, потому что я дискомфортно себя чувствую в официальной обстановке. Я не имею ничего против Академии.

— Вас называют кандидатом номер один на роль взрослого Анакина Скайуокера в новой серии "Звездных войн".

— Я разговаривал с Джорджем Лукасом, но пока не видел сценария. Был только один разговор.

— Вы любите "Звездные войны"?

— Да, я большой поклонник этого сериала.

— Вы могли бы согласиться сниматься в "Звездных войнах", не читая сценария?

— Хотел бы прочитать сценарий, прежде чем соглашаться на съемки.

— Год назад ходили слухи, что вы заинтересовались четвертой серией "Крестного отца".

— Действительно заинтересовался, но вы же знаете, что Марио Пьюзо умер, и проект развалился.

— Вы можете дать ценный совет будущим суперзвездам?

— Не принимать все близко к сердцу и ничего не бояться. У вас нет и не будет контроля над монстром под названием СМИ.

Сьюзен ХОУАРД

● Ди Каприо и режиссер Дэнни Бойл

● Кадр из фильма "Пляж"

