

самое
главное

МЭТТ ДЭЙМОН

ЛУЧШИЙ
ПАРЕНЬ
НА ЗЕМЛЕ

МК Бумбар
C22-23
21 мая - 27 мая 2001

У него тело атлета, улыбка с рекламного плаката зубной пасты и почти что диплом Гарварда. Четыре года назад его считали конкурентом Леонардо Ди Каприо, причем тогда это сравнение было явно не в его пользу. Зато теперь о подобном сопоставлении даже речи не идет — Leo перевалял за пик своей популярности, а Мэтт Дэймон с каждым годом только набирает очки.

А ведь пять лет назад о нем слышали разве что профессиональные киноcritики, к тому же только американские — в Старом Свете о Мэтте вообще ничего не знали. Теперь же, после "Талантливого мистера Рипли", он стал одним из самых любимых заокеанских актеров. К тому же Дэймон не только хорош собой и актер от бога, у него есть еще одно весомое достоинство — этот парень чертовски умен и ко всему прочему пишет сценарии.

Собственно, этот талант и вывел Мэтта в суперзвезды, хотя на первом этапе он пробивался исключительно актерским мастерством. А то, кем он хочет стать, Дэймон понял еще в детском саду. По его словам, это лучшее место для актера — уже там парнишка начал присматриваться к разным характерам. В 18 лет Мэтт получил роль в ленте "Мистическая пицца", а после фильма "Школьные связи" за два семестра до диплома бросил комедж и вместе с лучшим другом Беном Эффлеком отправился покорять Голливуд.

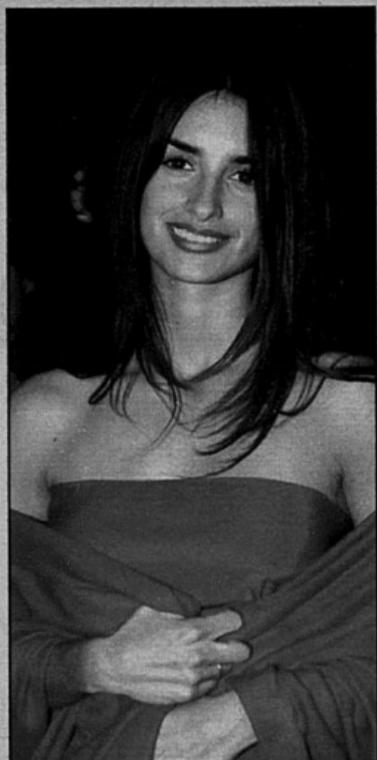
Приличных ролей новичкам, естественно, никто не предлагал, и тогда парни решили сами для себя сделать фильм. Тему нашли очень быстро — взяли историю, которую Мэтт придумал в качестве домашнего задания в колледже. Свободного времени было предостаточно, так что друзья, не торопясь, писали "Умницу Уилла Хантинга" целых пять лет. "Это были пять лет сплошной борьбы, — говорит Мэтт, — с взлетами до небес и падениями в бездну". В итоге в 1994 году новоявленные писатели умудрились продать свой фильм за 600 тысяч долларов. Цена могла бы быть и куда выше (и такие предложения были), но Дэймон и Эффлек настаивали на том, что главные роли в ленте должны играть именно они, и это был еще один очень умный ход.

Настоящая же сказка началась в 1996 году, после фильма "Храбрость под огнем". Мэтту досталась небольшая роль севшего на иглу ветерана войны в заливе, и он подошел к этой работе очень серьезно — в течение трех месяцев сидел на диете и каждый день пробегал по восемнадцать километров. Итогом этих истязаний стало снижение веса на двадцать с лишним кг, проблемы со здоровьем и счастливый билет в виде восторженных рецензий и внимания самых известных режиссеров.

Первым в этом списке шел Фрэнсис Форд Коппола, взявший молодого актера на главную роль в своем "Благодетеле". А дальше потянулась цепочка зна-



Получив «Оскар» за сценарий «Умницы Уилла Хантинга», друзья детства Мэтт и Бен моментально стали звездами с мировым именем.



Клер Дэйнс и Минни Драйвер (слева) стали для Мэтта «подружками на один фильм», да и с нынешней пассией Пенелопой Круз он познакомился на съемках.

комств и счастливых случайностей. «Ни в одном бизнесе так не развито покровительство, — философствует Дэймон, — как в шоу-бизнесе». После появления в судьбе Мэтта Коппола перекупить сценарий «Умницы Уилла Хантинга» решила студия Miramax, а на роль второго плана пригласили Робина Уильямса. Тот, в свою очередь, порекомендовал парнишку своему другу Стивену Спилбергу, и вскоре Дэймон уже готовился к роли рядового Райана.

Когда ему намекнули на то, что «Хантинга» могут выдвинуть на «Оскар», он ответил: «Ну нет. Это будет уже слишком. Действительно слишком». Тем не менее Киноакадемия своим вниманием ленту не обошла, и хотя Мэтт проиграл в актерской категории Джеку Николсону, он получил-таки свою статуэтку за оригинальный сценарий. И в этот момент он стал настоящей звездой. Его стали называть новым Марлоном Брандо, а его улыбку не иначе как тысячеваттной. Он не просто стал популярным актером и начал зарабатывать по пять миллионов за фильм: в девичьих сердцах он стал конкурентом Лео Ди Каприо (а ведь это начало 1998 года — триумф «Титаника»). Тогда же журнал People включил его в свой список самых красивых людей планеты.

«Как вы удерживаете свое эго, чтобы оно не ударило в голову?» — спросили его. «Действительно, когда знаешь, что ты лучший парень на земле, это очень легко может произойти, — со смехом ответил Мэтт. — Но на самом деле это семья держит меня в узде. Я младший из двух братьев и получал под зад всю свою жизнь, не закончилось это и теперь. Я просто долго не протяну, если буду плохо себя вести».

Тем не менее в отношениях с противоположным полом поведение Мэтта трудно назвать примерным. На съемках «Благодетеля» он завел роман с Клер Дэйнс, но протянул он всего пару месяцев. Новый фильм, новая подружка — святое правило Голливуда. На площадке «Умницы Уилла Хантинга» Дэймон встретился с Минни Драйвер, которую вскоре довел до нервного срыва. После бурного романа в прямом эфире телешоу он сказал, что с Минни у него никаких отношений не было, нет и не будет. После этих быстрых романов актера даже заподозрили в нетрадиционной сексуальной ориентации, к тому же он и сам подлил масла в огонь. Как-то его спросили, почему ему так легко работалось с Беном Эффлеком. «А потому что мы любовники», — не смутившись ответил Мэтт. Последовавшие события это заявление опровергли, но слухи периодически циркулируют до сих пор. Самыми продолжительными у Дэймона до сих пор остаются отношения с Вайноной Райдер: они встречались два года и даже были официально помолвлены. Говорят, сейчас у Мэтта роман с испанской красоткой Пенелопой Круз, но сведения эти получены из самых недостоверных источников.

Помимо разбивателя сердец за прошедшие годы Мэтт заработал и репутацию друга молодых талантов. Актер не забыл, как долго и мучительно он сам пробивался в Голливуд, а потому основал специальный фонд помощи молодым кинематографистам и устроил конкурс, победитель которого получает миллион долларов и возможность снять на эти деньги фильм. А продюсерами картины станут Бен Эффлек и Мэтт Дэймон, не зря же помимо красоты в этих парнях отмечают еще и незаурядный ум.

НАШ ЭКСПЕРТ

Тамара ГВЕРДЦИТЕЛИ:

— Кино, сцена — все это очень далеко от реальной жизни. Поэтому в жизни не может быть прямых ассоциаций с киногероями или секс-символами, как их теперь принято называть. В моей жизни никогда не было такого, чтобы я посмотрела фильм, влюбилась в главного героя, не спала бы ночами, а потом пыталась бы искать его черты в окружающих меня мужчинах. Я вообще считаю, что никогда не любила красавчиков. И на экране, и в жизни меня прежде всего привлекал талант. Я вообще была воспитана на идеалах добра и справедливости, может, несколько несовременных для наших дней, но мне просто не мог понравиться какой-нибудь хиппи, мачо или кто-нибудь еще. Когда мне было восемнадцать лет, любимым моим фильмом был "Шербурские зонтики". По натуре я — романтик, и мне казалось, что именно такими должны быть отношения мужчины и женщины. Мой герой в то время — это был скорее Дон Кихот, чем Дон Жуан. Позже, лет в двадцать — двадцать пять, когда время детских сказок ушло, я стала ценить мужчин, способных разбираться в тонкостях психологии. Я вообще считаю, что мужчина должен завоевывать женщину умом. Я не люблю американский кинематограф за то, что все американские фильмы похожи один на другой, а их главные герои призваны покорять зрительниц великоинной бицепсов. Помните фильм "Мужчина и женщина"? Главный герой, которого блестяще исполнил замечательный французский актер Жан-Луи Трентиньян, не обладал внешними данными секс-символа, однако женщины, посмотревшие фильм, сходили по нему с ума. Бывает, что мужчины, которые внешне ничем не примечательны, обладают особым магнетизмом, который ощущаешь после нескольких минут знакомства. Например, Мишель Легран, с которым я работаю, или мой муж. Можно ли их назвать секс-символами? Скорее всего нет. Но я уверена, что внутреннее содержание человека намного важнее внешности, и учу этому своего сына.



Заикающиеся растяпы из «Четырех свадеб и одного похорон» и «Ноттинг Хилла» — самые удачные роли Гранта, а хирург из «Чрезвычайных мер» (справа) — главный провал.

навижу этот бассейн, но мне просто нечем себя занять. К тому же я вложил в него столько денег, что надо же его как-то использовать".

А использовать его пришлось три года — столько актер сидел без работы. Зато его возвращение стало просто триумфальным. Вышедшая в 1999 году комедия "Ноттинг Хилл" не только собрала по миру 355 миллионов, но и вернула Хью любовь соотечественников. Конечно, во многом этому способствовала партнерша Гранта Джулия Робертс, но главным фактором все-таки стало возвращение

к корням — герой Гранта опять стал душкой. К тому же снова начал заикаться.

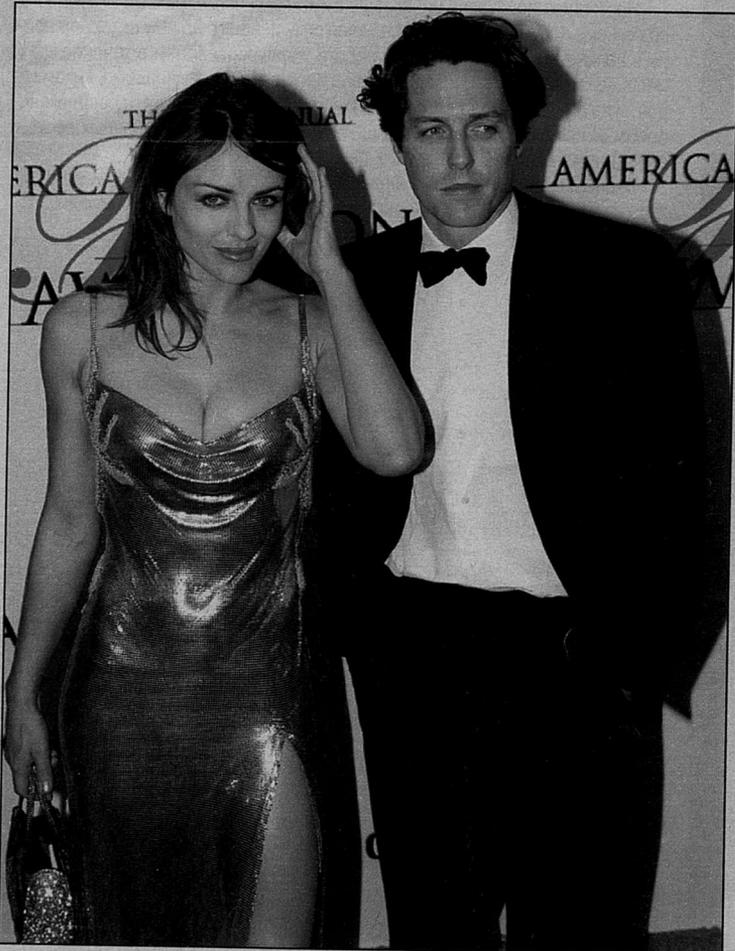
А еще одним результатом вынужденного безделья стала активизация продюсерской деятельности актера. Дело в том, что еще в 1995 году он на паях с Лиз Херли организовал свою продюсерскую компанию Simian Films. Причина самая банальная — Хью тогда мечтал о смене имиджа, а подходящих ролей ему никто не предлагал. Тогда он сам решил подобрать себе такую роль и сделал фильм "Чрезвычайные меры". Первый блин вышел комом, и Грант сделал соответствующие вы-

воды: "Очень приятно не просто стоять перед камерой, но и держать всю ситуацию под контролем, но пусть продюсированием занимаются профессионалы".

Однако из-за вынужденного простоя пришлось снова прибегнуть к старому рецепту. Выбор пал на комедию "Голубоглазый Микки", в которой герой Хью пытается жениться на дочери крестного отца. Продюсирование Грант в этот раз свалил на хрупкие плечи Элизабет Херли, а сам помимо исполнения главной роли попробовал себя еще и в режиссерском качестве — снял несколько эпизодов. Тем не менее воспоминания о работе над лентой остались далеко не самые радужные, финансовая заинтересованность не давала Хью покоя, и он пытался уследить на съемках за каждой мелочью. Игравший тестя главного героя Джеймс Каан за это прозвал Гранта болонкой — он так же не сидел на месте, суетился и совал во все свой нос. Правда, это не слишком помогло — успехом назвать "Голубоглазого Микки" язык не поворачивается.

Но это было только началом черной полосы — год назад от актера ушла и подруга Лиз Херли. О причинах разрыва ничего не известно до сих пор — тринадцать лет эта пара считалась чуть ли не идеалом (инцидент с проституткой можно опустить), а теперь от бывшей любви не осталось и следа. Элизабет пустилась во все тяжкие, и в таблоидах чуть ли не каждый день появлялись ее фотографии в компании с очередным мужчиной.

Хью на этом фоне выглядел просто паинькой — не кутил, не заводил романов, а работал над очередной романтической комедией. Судя по всему, это окончательно вернуло ему расположение английских бабушек, и его последняя лента "Дневник Бриджет Джоунс" установила в Британии кассовый рекорд. Гранта опять стали называть душкой и милашкой и вернули на пьедестал главного красавца Англии. Хотя с этим все еще спорят, например, все та же Лиз Херли сравнила тогда еще своего бойфренда с обезьяной: "Мне кажется, Хью похож на шимпанзе. У него очень маленькие уши, и расположены они слишком высоко, прямо как у обезьян. Может, это и оскорбительно, но это правда".



Хью и Лиз считались в Британии идеальной парой в течение тринадцати лет. Говорят, даже после развода они остаются лучшими друзьями.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОЖНО-ВЕНЕРОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РФ

ЦНИКВИ

Принимают ведущие специалисты России

■ ДЕРМАТОЛОГИ	■ МИКОЛОГИ
■ УРОГИНЕКОЛОГИ	■ УРОЛОГИ
■ КОСМЕТОЛОГИ	■ ВЕНЕРОЛОГИ
■ ДЕТСКИЕ ДЕРМАТОЛОГИ	
■ АНОНИМНАЯ ДИАГНОСТИКА И ЛЕЧЕНИЕ	
■ РАБОТАЕТ ЦЕНТР «ЗДОРОВЫЕ ВОЛОСЫ»	

ТЕЛЕФОНЫ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСИ
964-9000 964-3955

ЧАСЫ РАБОТЫ ЦЕНТРА:
ВУДИН: с 9.00 до 20.00
СУББОТА: с 10.00 до 16.00
Выходной: воскресенье

МОСКВА,
ст. метро "СОКОЛЬНИКИ",
ул. КОРОЛЕНКО, д.3, корп.4