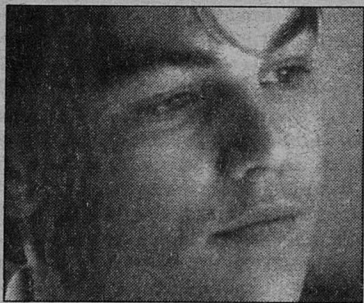


ДИ КАПРИО ЧУТЬ НЕ ПОГУБИЛ РЕПУТАЦИЮ В «Кафе»

Хотите посмотреть фильм, который нельзя увидеть ни в одном из кинотеатров США и Канады? Почему-почему... Да по решению суда. А мы запросто можем сходить в кинотеатр «Художественный» - с 25 января - и увидеть эту запретную штучку, где одну из главных ролей сыграл Леонардо Ди Каприо, еще не ставший сладко-романтичной звездой «Титаника».



Вообще-то отечественная критика считает, что у фильма «Кафе» сложная судьба и было бы справедливо, коли он нахвтал бы суперпризов на всяческих фестивалях. Однако не получилось. О причинах - чуть ниже. А дело было так. В 1995 году молодой режиссер-дебютант Р.Д. Робб снял малобюджетный (в смысле дешевый) независимый фильм. Причем всего за несколько дней. Пригласил Леонардо Ди Каприо, Тоби Магуайра, Кевина Конноли и еще нескольких начинающих актеров. Привел их в настоящее лос-анджелесское кафе, посадил за столы и начал съемки. Про что? Компания парней и девушек, которым нет и 20, сидит всю ночь в кафе, попивают, очень много курят, откровенничают о своих сексуальных приключениях, сквернословят и без конца под-

калывают друг друга, порой весьма жестоко, порой весьма глупо. В общем, общаются между собой так, как во всем мире общаются люди их возраста.

Заметим, что ни Ди Каприо, ни Магуайр в ту пору еще не были звездами. Скорее всего, в фильме они играли самих себя. И все это казалось им такой развлекаловкой, удовольствием. На предварительном закрытом просмотре все участники съемки себе безумно понравились. Потом забыли о «Кафе». Фильм окончательно смонтировали только три года спустя. К тому времени Ди Каприо и Магуайр, ставшие знаменитыми и высокооплачиваемыми, вспомнив юношескую «забаву», пришли в ужас. Ну представьте себе: романтический Лео в «Кафе» курит как паровоз, ведет себя жестоко и вызывающе, цепляется к посетителям, издевается над официанткой. Какой удар будет нанесен имиджу красавчика! И актеры засуетились-взбунтовались (мол, это был актерский этюд и они знать не знали, что получится фильм, который увидят зрительские массы). Поссорились с режиссером, закидали суды исками. В результате судебным решением фильм запретили показывать в США и Канаде. В 1999 году отснятый материал был продан в основанную Ларсом фон Триером датскую компанию Zentropa и разрешен для показа только в Европе. Датчане перемонтировали его заново и с той поры фильм активно показывается во внеконкурсных программах всех европейских фестивалей. В конце прошлого года он дошел и до российских кинотеатров под маркой «Арт-хаус линия «Другое кино».

Кино действительно не похоже на привычную голливудскую продукцию. Его в первую очередь оценят киноманы и так называемая «продвинутая» молодежь. Критик Василий Корецкий считает, что «сделанный за гроши, фильм «Кафе «Донс Плам» мог бы стать символом расхлябанной и необязательной эпохи начала 90-х - так же? как малобюджетный «Беспечный ездки» стал символом бунтарского духа 60-х. Единственная проблема состояла в том, что он был снят уже после того, как его тема - нехитрые забавы молодых шалопаев - утратила актуальность. Сегодня «Кафе» смотрится как хорошее кино». К словам критика, наверное, стоит добавить: до наших краев фильм дошел вовремя! И его расхлябанные герои, которые часами напролет сидят в кафешках, курят, потягивают пиво, жуют чипсы, агрессивно переругиваются, короче, валяют дурака - разве не похожи на наших нынешних тинейджеров? К тому же какое нам дело до репутации красавчика Лео?

□ Оксана САВЕЛЬЕВА.

Народная газ. - Уфьяновск. - 2002. - 23 янв. - с. 8