

Хотелось бы, чтобы меня называли настоящим актером

Кудьтура. 2003. 22-28 мая. - с. 15

м. Каприо Леонардо

28.05.03

«Наконец-то Леонардо ДИ КАПРИО снова заявил о себе как о настоящем актере. Это случилось после того, как на мировой экран вышли фильмы «Банды Нью-Йорка» Мартина Скорсезе и «Поймай меня, если сможешь» Стивена Спилберга», — пишет критик Оливер О'Нил на страницах итальянского еженедельника «Ки». — В 1997 году, когда вышла в свет картина «Титаник» Джеймса Кэмеруна, Леонардо называли «самым знаменитым актером мира». А что он делал после, как жил? Об этом любимец киноманов всех стран рассказывает в своем интервью.

— Вас называют секс-символом нашего времени. Что вы об этом думаете?

— Мне трудно согласиться с таким определением. Хотелось бы, чтобы меня называли настоящим актером.

— Почему в последние годы вы мало снимались? Говорят, вас приглашали многие режиссеры!

— Я очень нерешительный человек. И потом, во-первых, не испытывал потребности в деньгах, во-вторых, вовсе не улыбалась перспектива стать исполнителем исключительно романтических ролей. Успех приходит, если твердо веришь в то, что делаешь!

— Вы сразу согласились участвовать в двух очень дорогостоящих лентах, которые вышли на экран почти одновременно, — в кинодраме Мартина Скорсезе «Банды Нью-Йорка» и в картине Стивена Спилберга «Поймай меня, если сможешь». Скорсезе получил ваше «да» еще до того, как вы прочитали сценарий, который он послал вам в Таиланд, где снимался «Пляж»?

— Это так. Я ответил, что согласен сниматься в фильме «Банды Нью-Йорка», хотя и в самом деле не представлял себе, что это такое. Но ведь речь шла о самом Скорсезе, а это было для меня более чем важно!

Прочитав присланный ему сценарий, который рассказывал о кровавом соперничестве двух бандитских кланов, Леонардо решил, что предложенная роль даст ему возможность проявить себя в новом качестве. Лента снималась на итальянской студии Чинечитта, стоила сто миллионов долларов. Все время, пока шли съемки, пресса распространяла слухи о невероятных ночных похождениях знаменитого актера. Ди Каприо все эти слухи опровергал. Что до Скорсезе, то он заявил, что ему нет

никакого дела до того, чем Леонардо занимается по ночам, — лично у него никаких претензий к актеру нет.

— А как складывались ваши отношения со Стивеном Спилбергом?

— Я просто счастлив, что мне выпала возможность работать с этим человеком. Он меня многому научил. Сам для себя я решил: отныне буду сниматься только у самых лучших режиссеров! Именно они дают актеру возможность полностью проявить способности, сконцентрировать на работе всю волю и внимание!

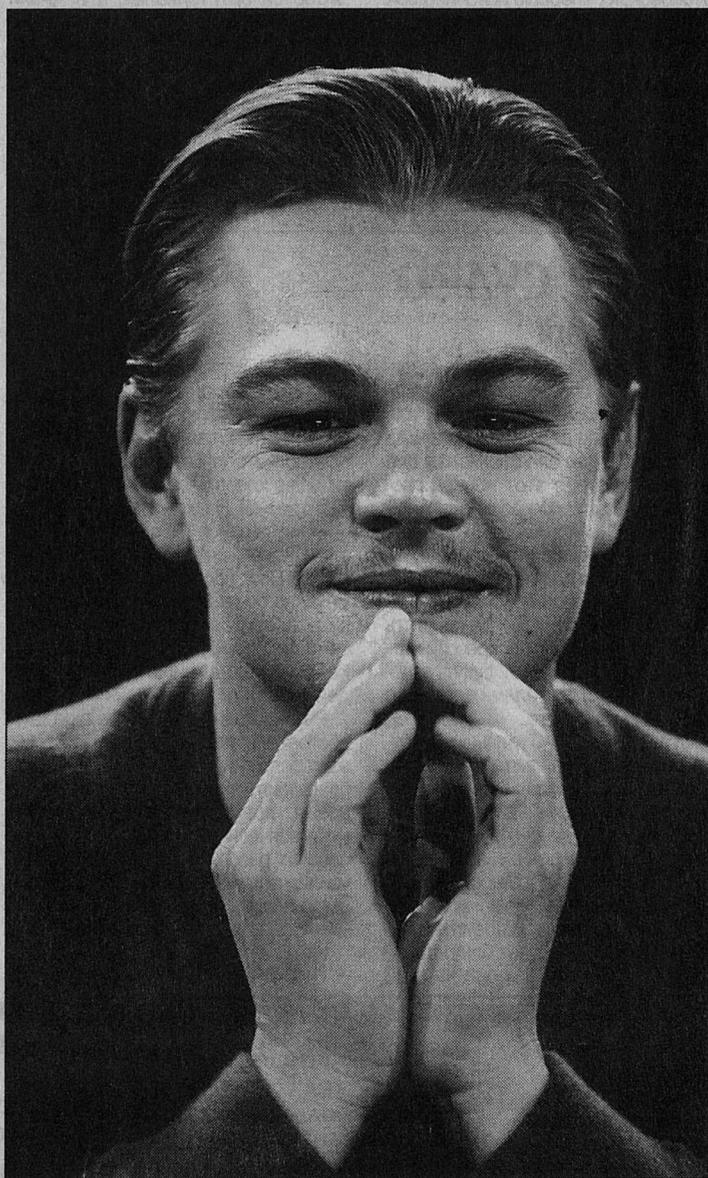
Спилберг предложил Ди Каприо роль Франка Эбзнейла, молодого парня, который не в ладах с законом. У фильма — документальная основа. Прототип героя, которого сыграл Ди Каприо, жив до сих пор. В 60-х годах вся Америка узнала о гениальном мошеннике и мастере подлога, постоянно ускользавшем от полиции. За него в конце концов вынуждено было взяться ФБР. Роль сотрудника этой авторитетной организации играет Том Хэнкс.

— Почему вы решили сниматься в этом фильме?

— Франк Эбзнейл написал свою автобиографию. Это одна из моих любимых книг, я давно мечтал воплотить его образ на экране. Я познакомился с Эбзнейлом, мне надо было задать ему несколько вопросов, поговорить о его своеобразном «творчестве», которое в конце концов привело его в тюрьму. Он выдавал себя то за пилота, то за адвоката, то за врача! Интересно было беседовать с человеком, который долгое время обманывал всех, играя самые разные роли.

— Как и когда вы решили стать актером?

— Сколько себя помню, всегда любил играть самые разные роли.



Л. Ди Каприо

С шести лет внимательно смотрел все телепередачи, в которых выступали дети. Очень нравилось погружаться в мир странных, удивительных персонажей, которые рождала детская фантазия. Уже тогда знал: вырасту — стану актером.

Мальчик Леонардо постоянно просил родителей, которые рано разошлись, но жили в соседних домах, водить его на всевозможные конкурсы и прослушивания. После пятидесяти попыток, окончившихся безрезультатно, получил наконец-то

предложение сняться в рекламе какой-то автомашины. Будущей знаменитости только что исполнилось десять лет. Леонардо был на седьмом небе — ему заплатили деньги за то, что так нравилось делать! И потом, из-за съемок ролика он пропустил несколько школьных уроков, а это тоже удовольствие!

Через некоторое время школу он вообще бросил — ему предложили сняться в «настоящем» фильме, в котором играл Роберт Де Ниро. Так начался подъем вверх по лестнице, ведущей вверх.

— Как вы жили после выхода в свет «Титаника», который сделал вас любимцем публики всех стран? Известно, что многие баловни судьбы, на долю которых выпала такая же участь, немедленно заболели «звездной болезнью», погружались в мир богемы, сжигали свои таланты в алкогольно-наркотическом угаре.

— Обо мне тоже писали что-то в этом роде. Все это ложь. Трезво смотрю на жизнь и не хочу, чтобы со мной случилось нечто подобное. Хочу жить как обычные люди, делать что мне нравится и не думать, как к этому относятся окружающие.

— Вот почему вы стараетесь не смотреть в объективы фотокамер, редко бываете на пышных премьерах, вообще избегаете «являться на людях»?

— Предпочитаю проводить время с друзьями — они помогли мне избежать тех соблазнов, о которых вы говорите, и до сих пор помогают твердо стоять на ногах. Один из этих друзей — Тоби Магвайер, снявшийся в фильме «Человек-паук». Нас объединяет, в частности, чувство юмора, мы способны обратить в шутку все, что угодно. Мои друзья помогли мне остаться на плаву, сохранить хладнокровие, трезвое отношение к жизни, посмеяться и над собой, и над любыми поворотами судьбы. Это было особенно необходимо после выхода в свет «Титаника». Всемирная слава — вещь коварная и опасная.

Кроме того, у меня отличные отношения с родителями, которым я очень многим обязан, — они до сих пор мне помогают. Моя мать, Ирме-

лин, обладает потрясающими способностями — всегда умеет разложить все по полочкам, хладнокровно и трезво оценить любое событие. Когда мне нужен дельный совет, я прежде всего обращаюсь к ней. Мама постоянно твердит: актер — трудная профессия, твоя задача — упорно работать. Отец, Джордж, в молодости был вхож в артистическую богему, был активным пропагандистом культуры андеграунда, рисовал комиксы, он познакомил меня со многими молодыми художниками, людьми странными, но интересными. Это повлияло на развитие моих вкусов — до сих пор андеграунд меня очень привлекает. И мать, и отец в молодости исповедовали философию хиппи, и я вместе с ними частенько падал в общество наркоманов, проституток, людей без определенных занятий. В общем, изучил этот мир как бы изнутри. Сейчас это помогает — мне совершенно нетрудно представить себя одним из них.

— Говорят, что Ди Каприо в последние годы пристрастился к алкоголю и наркотикам. Это правда?

— Почему-то многие считают, что известный актер непременно должен быть пьяницей, поглощать героин и уж никак не может жить нормальной жизнью — как все. Так вот повторяю: я живу именно так. Если и выхожу «в свет» и развлекаюсь, то исключительно с моими друзьями. Несчастье в том, что иногда меня подводит чувство юмора. Во время одной из пресс-конференций спросили: правда ли, что я пристрастился к героину, когда готовился играть роль Артура Рембо, чтобы лучше войти в образ? Я, улыбаясь, ответил: да, стал настоящим наркоманом да еще торговал собой, как проститутка. Это была шутка, но мой ответ восприняли всерьез, все газеты напечатали злосчастное интервью. Никто не подумал о том, что смешно рисковать жизнью ради фильма, каким бы гениальным он ни был! Я живу нормальной, здоровой жизнью, думаю так жить и дальше.

Перевод с итальянского
Марины АРКАДЬЕВОЙ
Фото Рейтер