

Леонардо Ди Каприо

«Я женюсь только на женщине, с которой до этого проживу лет двадцать»

Анжелика МКРТЧЯН

Его сравнивают с Джеймсом Дином, кумиром 50-х. Его навеки окрестили «современным Ромео». Он закончил лишь среднюю школу, но о нем говорит весь мир. Он входит в число ста самых ярких кинозвезд всех времен. Благодаря «Титанику» он попал в «клуб 20» — ограниченный круг актеров, которые могут претендовать на гонорар в 20 миллионов долларов. Он номинант различных премий Киноакадемии. По опросам журнала People, он входит в число пятидесяти самых красивых людей мира. Его многомиллионные поклонницы 11 ноября отметили вместе с ним его 30-летие. А на 17 декабря назначена премьера нового фильма «Авиатор» Мартина Скорсезе с его участием.

ЛОС-АНДЖЕЛЕССКИЙ
ДА ВИНЧИ

Лео (полное имя Леонардо Вильгельм Ди Каприо) родился, как он сам однажды выразился, в «трущобах Голливуда». Родители еще в 60-70-е годы были сторонниками модного тогда движения хиппи. Отец — итальянец Джордж Ди Каприо, художник комиксов. Он всегда старается быть рядом с сыном, дает дельные советы, помогает и поддерживает. «Даже сейчас он читает все мои сценарии и присылает те, на которые стоит обратить внимание», — признался однажды Лео. «Сколько я его знаю, он не меняется. Тот же образ жизни, те же взгляды на политику и правительство. Он всегда увлекался искусством андеграунда. От него я многого нахватался». Однако все свое детство мальчик провел под неустанной заботой матери — Ирмелин, немки по происхождению, которая после развода с мужем, уже через год после рождения Лео, осталась жить в бедном квартале Лос-Анджелеса. Бабушка Лео была из русских эмигрантов, обосновавшихся в Германии. Возможно, поэтому Ли Каприо часто говорит о своих славянских корнях.



Весьма интересна история, связанная с именем Лео. Существует семейная легенда, будто Ирмелин назвала сына в честь Леонардо да Винчи. Еще не родившийся малыш сильно пихнул ее изнутри, как раз в тот момент, когда она разглядывала в галерее картины великого итальянца.

В детстве Ди Каприо прозвали «неженкой» и «маменькиным сыночком». Он всегда плакал, когда видел, как страдают животные, особенно, если это были его домашние любимцы. «Как-то я поймал в пруду лягушек и положил их в банку, а когда наутро открыл крышку, то увидел, что все лягушки мертвы. Я никогда не забуду их скрюченные в разных позах мертвые тельца. Я рыдал несколько дней подряд». Лео мечтал стать океанографом или транспортным агентом, или

бизнесменом, или адвокатом, но обязательно, чтобы путешествовать по свету. «В действительности, целью моих путешествий было бы только одно — увидеть животных, которые находятся на грани вымирания. Я хотел побывать на Мадагаскаре и на Галапагосах».

ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК

Но он полон противоречий. С одной стороны — чувствительный и застенчивый, с другой... Школьные учителя отмечали, что он был ужасно непоседливым ребенком, хотел всего и сразу. И тут известие — сводный брат Адам получил за съемки в маленьком рекламном ролике \$50000. «Это просто не укладывалось в моей голове, — говорит Ди Каприо. — И это придало мне сил. Я помню, что целых пять лет думал, будто Адам лучше меня, потому что он заработал столько денег». Так у Лео появилось желание стать артистом и доказать всем, что он гораздо талантливее своего брата. Уже в пятилетнем возрасте состоялся кинодебют будущего «звездного мальчика», который закончился полным провалом. Его выгнали со съемочной площадки одного из образовательных шоу за плохое поведение. Одноклассники за недостаточно хорошие оценки прозвали Лео «Тормозом», а за длинные светлые волосы «Лапшой». К десяти годам он уже успел разочароваться в кинематографе. Его агент настаивал на смене имени (предлагалось Ленни Уильямс), а из-за стрижки ему было отказано в нескольких ролях.

Так продолжалось до тех пор, пока мальчику не нашли другого киноагента, который пообещал юному дарованию, что сможет подобрать для него роли под его настоящей фамилией и оставить имидж длинноволосого растрепанного пар-

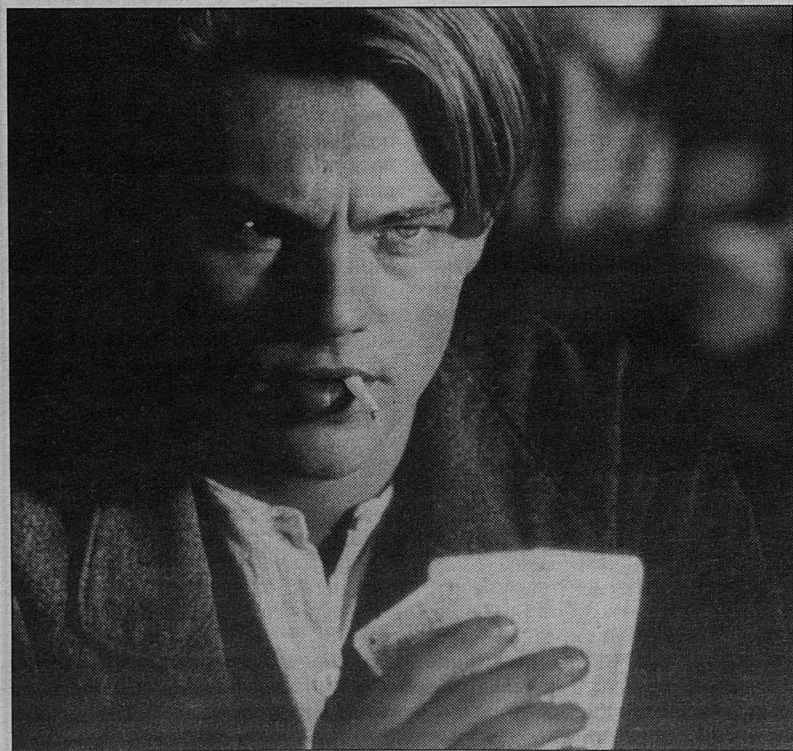
вал в комедийном сериале «Болезни роста», пользовавшемся успехом в Америке.

РОБКИЙ ПРОТИВ
ЛЕГЕНДАРНОГО

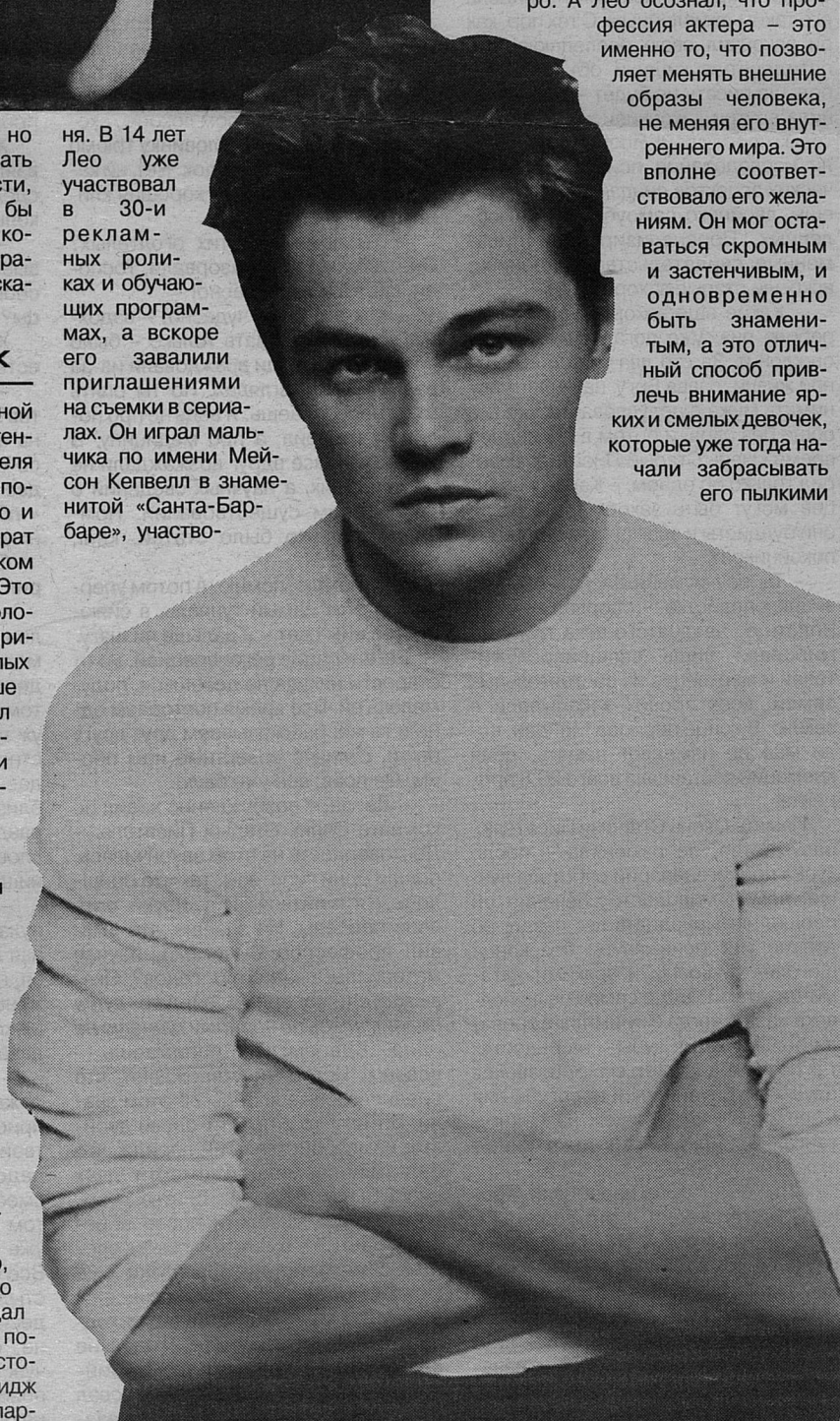
Список ролей стремительно рос, и, наконец, среди них появилась та, которая перевернула всю его жизнь. Лео снялся в фильме «Жизнь одного парня» (1992) вместе с Робертом де Ниро. Правда, перед этим парню, получившему в большей степени «женское» воспитание и поэтому чересчур сентиментальному, пришлось преодолеть много трудностей, начиная с жесткого конкурсного отбора.

Лучший друг Ди Каприо, Тоби Магуайр, присутствовавший с ним на прослушивании, вспоминает, что у Лео не было никаких шансов получить роль: «Он все время развлекался выпадками каратэ и был совершенно несерьезен». Скрывая свою природную застенчивость, Лео просто встал напротив Де Ниро и заорал свою реплику прямо ему в лицо, стремясь любой ценой произвести впечатление. Де Ниро «впечатлился» — Лео получил роль.

После выхода фильма на экраны критики единодушно отметили, что естественная манера игры Ди Каприо и его очаровательная улыбка затмили даже легендарного Де Ниро. А Лео осознал, что профессия актера — это именно то, что позволяет менять внешние образы человека, не меняя его внутреннего мира. Это вполне соответствовало его желаниям. Он мог оставаться скромным и застенчивым, и одновременно быть знаменитым, а это отличный способ привлечь внимание ярких и смелых девочек, которые уже тогда начали забрасывать его пылкими



«Титаник».



посланиями. Ему это льстило, но тянуло к другим, оригинальным, как его мама. «Была одна девочка из начальной школы. Однажды она стояла в маленьком курятнике и смотрела на цыплят, а я, спрятавшись за деревом, смотрел на нее. Это был мой самый дикий сексуальный поступок в то время. Я ею восхищался. Она была высокой, с черными волосами и большими глазами. Я был влюблен, но от робости не осмелился к ней подойти, о чем очень жалею!», — вспоминал Лео.

СЧАСТЛИВЧИК РОМЕО

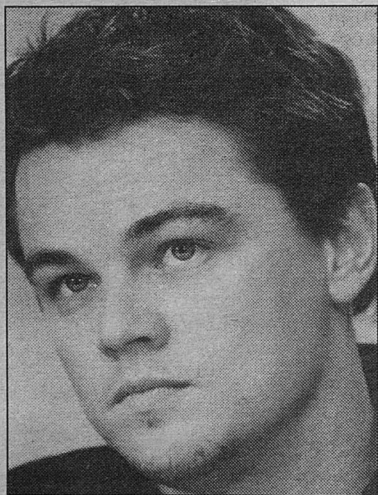
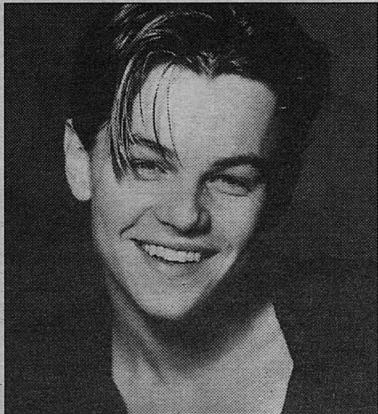
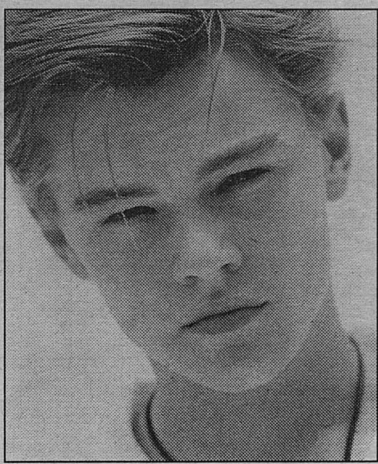
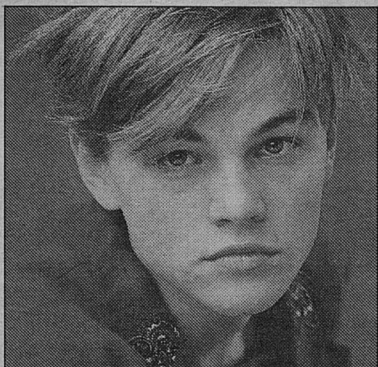
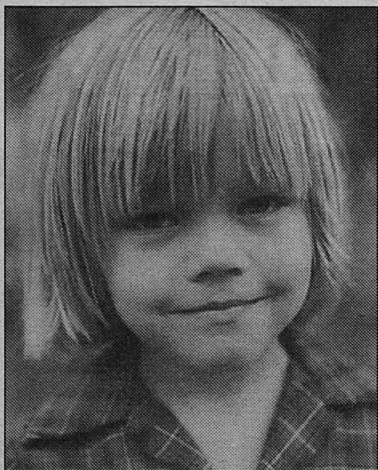
Через год он снялся в фильме Ласе Халлстрема «Что тревожит Гилберта Грейпа». Тогда Лео четыре дня провел в клинике для душевнобольных, чтобы войти в роль Анри, у которого основательно расстроена психика. «Я работал с видеокассетами, которые там записал, перед зеркалом, пока сам не почувствовал себя психом... Вообще в то время я брался за любые роли, какими бы сложными они ни были. Я не мог спастись, иначе так бы и остался навсегда «маленьким сыночком».

Этот фильм стал переломным в судьбе Ди Каприо. Он был номинирован на «Оскара» и получил «Золотой глобус» за лучшую роль второго плана. Внезапно юный актер обнаружил себя в центре голливудской богемы. Естественно, Леонардо стал частым героем светской хроники и идеальной мишенью для сплетен. С кем ему только ни приписывали романы! Стоило появиться под руку с Алисией Сильверстоун, как все тут же их поженили. Как только Лео снялся с Шарон Стоун в фильме «Быстрый и мертвый» (1995), тут же стали распространяться слухи о том, что голливудская дива протестирует мальчика, потому что он ее любовник. За ужином в компании Деми Мур ему тоже пришлось заплатить: стали судачить, будто ради Лео она готова развестись с Брюсом Уиллисом.

В 1996-м Ди Каприо становится звездой мировой величины, сыграв в фильме Базза Лурмана «Ромео и Джульетта». За эту картину он получил «Серебряного медведя» на Берлинском кинофестивале и приз MTV. Роль далась без особых усилий. Он не только был отличным Ромео — на съемочной площадке Лео успевал пародировать всех актеров в их образах с потрясающей точностью. «Я просто ненавидел его, — говорит Джон Легуизамо, сыгравший Тибальта, — потому что все так легко давалось этому маленькому блондину, счастливчику, золотому мальчику, черт его побери!». А после съемок он еще успевал вести бурную ночную жизнь, возвращаясь в свой номер лишь под утро. Вот как комментирует это сам Ди Каприо: «Со мной случился бы нервный срыв, если бы я снимался в фильме три месяца и все это время был Ромео — и на съемочной площадке, и вне ее. Я знаю, что я делаю, и когда мне говорят «снято!», чувствую себя хорошо. Я могу шутить. Я не прячусь в угол и не ору на каждого, кто пытается заговорить со мной».

КАК СТАТЬ МУЖЧИНОЙ

Начиная с «Ромео и Джульетты» Ди Каприо все больше отходит от ампулы привлекательных изгоев и богемных мальчиков и становится идеальным экранным любовником — таким мы его видим в блокбастере Джеймса Кэмерона «Титаник» (1997). Слухи и домыслы, ложь и правда о его отношениях с женщинами по-прежнему преследуют ставшего уже суперзвездой Леонардо. Но изматывающие многомесячные съемки потребовали выдержки и, по словам его партнерши Кейт Уинслет, «сделали Лео настоящим мужчиной». Кстати, Леонардо подозревали и в связи с Кейт, а миллионы поклонниц Лео завидовали ей. Такую же зависть вызвала и Вирджиния Ледуайен, партнерша Лео по съемкам фильма «Пляж» (2000).



Сплетницы уже разнесли новость, якобы Вирджиния беременна от Лео. Но Леонардо как-то заявил: «Теперь я достиг такого состояния, что не смеюсь и не плачу по поводу сплетен и лжи. Эта ложь живет сама по себе!».

Кстати, Лео стал не только любимчиком девочек, но и гей-иконкой из-за сыгранной им роли Артура Рембо, не самой удачной в его карьере («Полное затмение», 1995). Сейчас этот фильм задним числом удивляет и шокирует новых поклонниц Ди Каприо, ведь главная сюжетная линия картины — любовные отношения Рембо с Полем Верленом. Фанатки, привыкшие отождествлять своего любимчика с Ромео или Джеком из «Титаника», были смущены, не понимая, что можно играть гомосексуалиста или психбольного, но не быть на самом деле ни тем, ни другим.

СВАДЬБЫ НЕ БУДЕТ

Рассел Смит, продюсер фильма «Человек в железной маске», где Ди Каприо играет сразу две роли — циничного и развращенного Людовика XIV и его несчастного брата Филиппа, однажды сказал: «Лео хочет быть разноплановым актером, а не просто звездой». Как бы подтверждая это, Лео снимается за короткое время в ролях удачливого афериста в авантюрной комедии Стивена Спилберга «Поймай меня, если сможешь» (2002), молодого бандита в драме Мартина Скорсезе «Банды Нью-Йорка» (2002) и Александра Македонского в «Александр Великом» Базза Лурмана.

Такой же противоречивый он и в личной жизни. Его пятнадцатимесячный роман с красавицей моделью Кристин Занг вроде бы подтверждал, что актер склонен к серьезным длительным отношениям. «Если я когда-нибудь и женюсь, — как-то высказался он, — то только на женщине, с которой проживу до этого лет двадцать». Роман с другой красавицей, бразильской супермоделью Жизель Бюхен, продлился два года. После ночных кутежей в клубах Лос-Анджелеса Лео мог появиться, как ни в чем не бывало, уже в Нью-Йорке, вполне по-семейному делая покупки на пару с Бюхен. Жизель к таким «поворотам» никак не могла привыкнуть, все время откладывала дату свадьбы, пока не приняла окончательное решение — расстаться. Лео очень переживал, из состояния полной депрессии его вывели старые друзья, которых он, кстати, даже став знаменитостью, никогда не забывает. «Он один из самых надежных людей, которых я знала», — говорит о Лео его партнерша по фильму «Ромео и Джульетта» Клер Дэйнс. — Обычно перед съемками он вносит в контракт пункт, по которому студии оплачивают гостиницу и билеты на самолет его друзьям, если те захотят приехать к нему на выходные».

ОПОРА РОДИТЕЛЯМ, ЗАЩИТА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ

Сейчас Ди Каприо активно выступает перед публикой в качестве защитника окружающей среды, однако сам при этом является и ее загрязнителем. Его страсть — красивые автомобили, которые, увы, не всегда оказываются экологически чистыми. «Я люблю забраться в машину и поехать по округе. О, я часто их ненавижу! Ведь я из Лос-Анджелеса, и я люблю кататься!».

Совсем недавно актер покинул материнский дом, теперь он живет в пяти минутах ходьбы от него, и примерно так же близко к дому отца. Он прекрасно совмещает в себе образы идеального героя-любownika и преданного сына: в то время, как другие голливудские парни выходят в свет с длинноногими подругами, Лео появляется под руку со своей все еще привлекательной матерью — блондинкой Ирмелин. Да и распоряжаться заработанными актерским трудом деньгами он тоже научился: «Я



С Томом Хэнксом и Стивеном Спилбергом на съемках фильма «Поймай меня, если сможешь».



С Кэмерон Диас на съемках фильма «Банды Нью-Йорка».



«Человек в железной маске».

скромен. Не трачу большие суммы по мелочам. Приобретаю только предметы первой необходимости. А еще забочусь о родителях и делаю это действительно хорошо!».

Кино по-прежнему остается для него местом, где он может раскрыть не только свой талант, но и душу. «Это что-то внутри меня. Я не знаю, откуда это пришло, но с ранних лет мне нравилось воплощаться в разные личности. Я чувствую себя частью процесса кинопроизводства. Я могу показать людям, что круче, чем кино, ничего нет!».

