

## СКОЛЬКО СТОИТ ЛЕОНАРДО ДИ КАПРИО

«ДНЕВНИКИ  
БАСКЕТБОЛИСТА» 1995 —  
\$1 МИЛЛИОН

«ТИТАНИК» 1997 —  
\$2,5 МИЛЛИОНА +  
НОМИНАЦИЯ  
НА «ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС»

«ПЛЯЖ» 2000 —  
\$20 МИЛЛИОНОВ

«БАНДЫ НЬЮ-ЙОРКА» 2002 —  
\$10 МИЛЛИОНОВ +  
ПРОЦЕНТ ОТ СБОРОВ

«ПОЙМАЙ МЕНЯ,  
ЕСЛИ СМОЖЕШЬ» 2002 —  
\$20 МИЛЛИОНОВ +  
НОМИНАЦИЯ  
НА «ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС»

«АВИАТОР» 2004 —  
\$20 МИЛЛИОНОВ +  
НОМИНАЦИЯ  
НА «ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС»

актер **ЛЕОНАРДО ДИ КАПРИО:**

# «Я маленький счастливым сукин сын»

Вчера в американский прокат вышел фаворит предоскарской гонки фильм «Авиатор», в котором Леонардо Ди Каприо сыграл эксцентричного магната Говарда Хьюза. Идея картины о самом богатом и гениальном американском предпринимателе середины прошлого века давно носилась в Голливуде: менялись лишь имена ее потенциальных исполнителей, но не имя Ди Каприо, в котором окружающие видели реинкарнацию Хьюза. Корреспондент «Известий» Галина Галкина встретила с Леонардо Ди Каприо в Китайском театре на Голливудском бульваре на специальном показе фильма, организованном его фондом (Leonardo Di Caprio Foundation) и «Союзом зеленых США» (Global Green USA), американским филиалом основанной Михаилом Горбачевым экологической организации «Международный Зеленый Крест».

## «Я не знаю, буду ли принимать участие в следующих президентских выборах»

**ИЗВЕСТИЯ:** Вы не любите говорить о своей личной жизни, зато не боитесь говорить о политике.

**ЛЕОНАРДО ДИ КАПРИО:** Я вложил много усилий в политику. Я поддерживал Джона Керри потому, что искренне в него верю. Он был бы гораздо лучшим президентом.

**ИЗВЕСТИЯ:** Говард Хьюз боялся микробов в радиусе собственного видения — до крови мыл руки и оборачивал полиэтиленовой пленкой штурвал своего самолета. Вы пошли дальше — боретесь с загрязнением всей окружающей среды.

**ДИ КАПРИО:** Я проехал 11 штатов и 20 раз выступил в различных аудиториях по поводу борьбы с загрязнением окружающей среды. У администрации Буша имеется все

необходимое, чтобы отменить старые и создать новые законы, защищающие мир, в котором мы живем. Я не собираюсь становиться политиком, и я не знаю, буду ли принимать участие в следующих президентских выборах. Но я стараюсь улучшить ситуацию, связанную с охраной жизни на нашей планете.

**ИЗВЕСТИЯ:** Чувствуете ли вы себя старше и мудрее после того, как вам стукнуло 30?

**ДИ КАПРИО:** Кхм, я не чувствую, что мне 30. Я вроде бы такой же, как и был раньше. Другое дело, что я многое повидал и набрался жизненного опыта. Наверное, поэтому мне и доверили роль Говарда Хьюза. Правда, волнения насчет того, что я выгляжу слишком юным для 42-летнего Хьюза, каким он был в конце фильма, оставались до последнего. Но правильный грим и одежда помогли мне выглядеть соответствующе. Мне не нравится говорить, что я теперь взрослый.



актер Леонардо Ди Каприо:

*Известия - 2004 - 17 дек. - с. 25, 29.*

## «Я маленький счастливый сукин сын»

→ 25 **Ди Каприо:** Тридцатник — очень хороший возраст для актера: в зависимости от роли можно играть и молодых и старых. Возможно, вы скоро увидите меня в роли молодого человека.

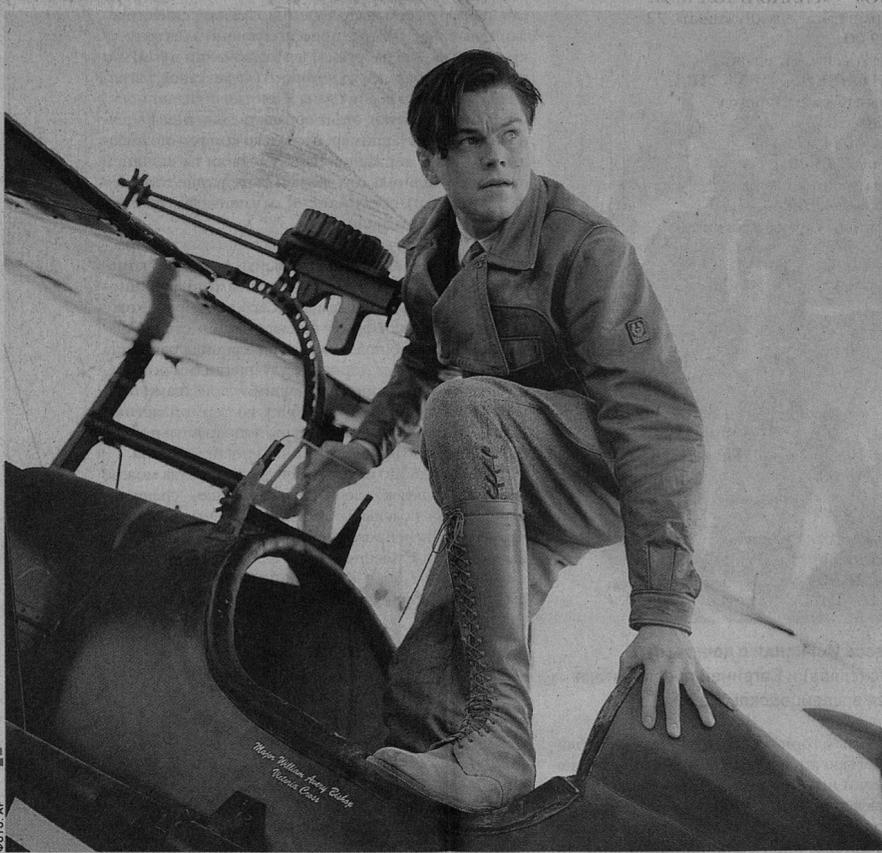
**известия:** Вы имеете в виду Джеймса Уилсона в «Хорошем пастыре» Роберта Де Ниро?

**Ди Каприо:** Да, именно он после блестящего окончания Йельского университета создал Центральное разведывательное управление.

**известия:** Еще один национальный герой Америки?

**Ди Каприо:** И Хьюз, и Уилсон мне интересны прежде всего как личности. Правда, проект «Пастыря» стоимостью в \$120 миллионов пока завис из-за недостатка финансирования.

**«Хьюз, который сам изобретал и испытывал самолеты, вызвал у Скорсезе, боявшегося летать даже в качестве пассажира, особый интерес»**



Леонардо Ди Каприо в роли Говарда Хьюза в фильме Мартина Скорсезе «Авиатор»



В 19 лет Леонардо был номинирован на «Оскар» за роль слабоумного мальчика в фильме «Что гложет Гилберта Грейпа». Золотая статуэтка в итоге досталась Томми Ли Джонсу, но сам Ди Каприо уверяет, что даже рад этому: «Ненавижу выступать перед аудиторией. Томми Ли Джонс он спас меня от конфуза перед всем миром».

**известия:** Когда вы впервые узнали историю жизни Говарда Хьюза и как она на вас повлияла?

**Ди Каприо:** Я прочел биографию Хьюза, написанную Питером Брауном, лет десять назад. Меня сразу поразила многогранность этого человека, который умудрился установить мировой рекорд скорости на гоночном самолете собственной конструкции в то время, когда продосировал и снимал самый дорогостоящий фильм — «Ангелы ада», который обошелся ему почти в \$4 миллиона. И будучи президентом авиакомпании TWA, он ухаживал за самыми большими звездами Голливуда, включая Аву Гарднер, Джин Харлоу и Кэтрин Хепберн.

**известия:** Известно, что если продюсеру понравилась книга, жди фильма. С какими режиссерами вы разделили радость своего открытия?

**Ди Каприо:** Я принес книгу Майклу Манну. Идея экранизировать жизнь Хьюза понравилась Манну, но он был изможден после работы над двумя биографическими картинами — «Свой человек» и «Али». Тогда я предложил ее Скорсезе. Марти хоть и ненавидит летать на самолетах, но на книгу запал. Думаю, что Хьюз, который изобретал и испытывал самолеты, вызвал в душе режиссера, боявшегося летать даже в качестве пассажира, особый интерес.

**известия:** Жизнь Хьюза хватило бы на несколько человек. Как вы вместили ее в одну картину?

**Ди Каприо:** Мы взяли за основу его голливудский период жизни — с начала 1920-х по 1947-й, когда он взлетел на гигантской летающей лодке, о которой мечтал, — Spruce Goose («Нарядный гусь»). Этот 136-тонный самолет был самой большой летающей лодкой. Говард совершил на нем свой первый и единственный полет (2 ноября 1947 года, когда поднялся в воздух на высоту 21 метр и покрыл приблизительно одну милю по прямой над гаванью Лос-Анджелеса. После длительного хранения самолет был отправлен в музей Лонг-Бич, Калифорния. — «Известия»).

**известия:** Многие наши современники запомнили Говарда Хьюза как эксцентричного мультимиллионера, с переросшими закрученными ногтями и длинными спутанными волосами, спрятавшегося от всех в Лас-Вегасе, который он, собственно, и купил на корню.

**Ди Каприо:** Точно так. Я знал о Хьюзе только то, что он был первым американским легальным мультимиллионером. И что он замуровал себя в номере отеля, неделями крутил фильм «Ледниковая станция Зебра», поедая шоколадные батончики, запивая их молоком из бутылки, а потом писал в эти же бутылки и хранил их. Но после того, как я прочел его биографию, мне захотелось восстановить справедливость по отношению к этому уникальному человеку.

**известия:** Это правда, что в детстве у вас проявлялись признаки тревожного расстройства — болезни, которая в конце концов подкосила Хьюза (тревожное расстройство — заболевание, при котором у людей возникают сильная, непрерывная тревога, страх и беспокойство, которые без лечения становятся хроническими

и более интенсивными. Во времена Хьюза эту болезнь еще не распознавали. — «Известия»)?

**Ди Каприо:** Да, это правда.

**известия:** Расскажите немного об этом.

**Ди Каприо:** Когда я шел в школу, то старался не наступать на линии между плитками на мостовой. Мне казалось, что если я наступлю, случится что-то плохое. Во время съемок фильма на меня нахлынули детские страхи: если по дороге на съемочную площадку я наступал на линии, то возвращался обратно. Правда, когда я сильно уставал, например после длительного перелета, то наступал в аэропорту на прилипшую к полу жвачку. Через пару месяцев после съемок мне полегало.

**«Говард Хьюз относился к женщинам как к самолетам. Он постоянно хотел более быстрый и совершенный самолет»**

**известия:** Скорсезе сказал, что вы не играли роль Хьюза, а буквально стали им. Значит ли это, что вы ощутили внутреннее родство с этим человеком?

**Ди Каприо:** Мне до Хьюза далеко. Он много раз рисковал своей жизнью, испытывая свои собственные самолеты, не пропустил ни одной прекрасной женщины своего времени, и он был сам себе начальник. У меня нет своего самолета и телохранителей, потому что я не рискую жизнью. Я не покупаю сумасшедшие вещи. У меня пара домов здесь и там. Я купил очень дорогие часы, и я собираюсь приобрести оригинальную киноафишу к фильму «Багдадский вор». У меня собралась целая коллекция киноафиш, которые я очень люблю.

**известия:** А как насчет женщин? Вам приписывают романы с первыми красавицами — Кейт Мосс, Хеленой Кристенсен, Евой Герциговой, Амбер Валетта и Жизель Бюндхен.

**Ди Каприо:** У меня железное правило: не говорить о моей личной жизни и моих взаимоотношениях с женщинами. Скажу только, что у меня есть подружка, которой я верен. Жизель — прекрасное, прекрасное создание. Мы очень счастливы, потому что принимаем друг друга такими, какие мы есть. Думаю, что Говард Хьюз не был способен хранить верность одной женщине потому, что относился к ним ко всем как к самолетам: ему постоянно хотелось более быстрый, совершенный самолет новой модели.

**«Зрители должны отождествлять меня с героями моих фильмов, а не с тем, кто я есть на самом деле»**

**известия:** Вы часто жалуетесь, что папарацци отравляют вам жизнь. У вас на них аллергия после периода «леомании», когда ваши фотографии были везде и всюду?

**Ди Каприо:** Да, но, говоря об этом, я чувствую утробную совесть. Другие люди слушают меня и думают: «Мне бы твои проблемы. Ты зарабатываешь миллионы долларов, можно и потерпеть». Я согласен с ними. Но если речь идет о папарацци, я не постесняюсь еще раз повторить, что они неконтролируемы. Я не хочу, чтобы люди знали обо мне слишком много потому, что я актер, это значит, что зрители должны отождествлять меня с героями моих фильмов, а не с тем, кто я есть на самом деле.

**известия:** А кто вы на самом деле?

**Ди Каприо:** Я живу благословенной жизнью, я никогда не сделал никому ничего плохого, буквально не нагрубил никому. Я маленький счастливый сукин сын.

**известия:** Как получилось, что вы собирались играть Александра Македонского, а сыграли Говарда Хьюза? Не жалеете?

**Ди Каприо:** У меня нет никаких сожалений. Скорсезе и я были очарованы Александром так же, как и Говардом Хьюзом. Эти не похожие друг на друга ребята жили в разные времена, но их объединяла колоссальная энергия, стремление достичь своей цели во что бы то ни стало. Был момент, когда мы собирались снимать сразу два фильма, но не получается иметь все, что ты хочешь... постоянно (улыбается).

**известия:** Был еще проект «Александра Великого» с Базом Лурманном...

**Ди Каприо:** Был. Многие люди собирались снимать фильм об Александре. Подобное часто случается в этом бизнесе: идея носится в воздухе, и однажды все сразу решают ее реализовать. Но Оливер обогнал всех.

**известия:** Говорят, у вас со Скорсезе получился хороший тандем: он добавляет вам мужественности, вы будите в нем ребенка. Что вы будете делать дальше?

**Ди Каприо:** Идет подготовка к съемкам фильма «Покройник». Это будет ремейк популярной гонконгской полицейской драмы «Альские дела». Я буду играть агента полиции внутри ирландской банды. Скорсезе и Де Ниро были моими первыми учителями: я пристально наблюдал за ними с 16 лет, пока не понял, что тоже могу стать актером. Они были моими идолами, а стали партнерами. Но от этого я восхищаюсь ими не меньше.

**«Я был бы идиотом, если бы сказал, что не буду рад оscarовской номинации и всему, что за ней следует»**

**известия:** «Титаник» получил 14 оscarовских номинаций и 11 золотых статуэток, но лично вас тогда обошли. Теперь критики пророчат оscarовскую номинацию не только «Авиатору», но и лично вам за лучшее исполнение мужской роли. Как вы к этому относитесь?

**Ди Каприо:** Я был бы идиотом, если бы сказал, что не буду рад номинации и всему, что за ней следует. Любой актер, даже если он в этом не сознается, ценит, когда его работа получает признание. Я буду счастлив, если «Авиатор» получит награды, но особенно если за лучшую режиссуру: тот факт, что Скорсезе до сих пор не получил своего «Оскара», для меня загадка. Тем не менее, поработав немного в кинобизнесе, я понял, что тебя узнают не из-за награды или «длинного чека» (к слову, Ди Каприо получил за «Авиатора» \$20 миллионов. — «Известия»), а потому, что твой фильм запомнился.

**известия:** Кто еще, на ваш взгляд, помог «Авиатору» подняться на ту высоту, при которой критики посчитали его фаворитом предоскарской гонки?

**Ди Каприо:** Много «виноватых», среди которых Джон Логан, чей прекрасный сценарий было легко снимать, Кейт Бланшетт, которая буквально оживила на экране Кэтрин Хепберн, и, конечно, Грэм Кинг, который был главным финансистом этой \$100-миллионной картины.

**известия:** Ваши поклонники в России слышали о вашей русской бабушке. Ей понравился «Авиатор»?

**Ди Каприо:** Я люблю проводить время с ней потому, что Хелен — gangsta (что в переводе на русский сленг может означать «хулиганка». — «Известия»). Она говорит людям то, что думает о них, прямо в глаза, зная, что в ее 89 лет ей спишут грехи на возраст. Так вот — она сказала мне, что «Авиатор» ей очень понравился.



Мама Ди Каприо во время беременности отправилась в Италию. В галерее Уффици она остановилась перед картиной Леонардо Да Винчи. Поток возвышенных размышлений прервал толчок дитяти в утробе. В результате сына было решено назвать Леонардо Вильгельмом Ди Каприо.