

Леонардо долетался

в Лос-Анджелесе раздали «Золотые глобусы»

Игорь ПОТАПОВ

Уже общим местом стала трактовка премии Голливудской ассоциации иностранной прессы как «оскаровского предбанника». В том, чтобы воспринимать «Золотые глобусы» именно в таком ключе, заинтересованы все: телеканалы получают еще одно событие, достойное трансляции; зрители — очередную возможность посмотреть на растроганных кумиров; кумиры — шанс заявить о себе за месяц до вручения «Оскаров»; специалисты — повод поспекулировать на тему, кого обошли и почему. Присоединимся.

Ведущей шестьдесят второй по счету церемонии стала Кэтрин Иствуд, дочь Клинта Иствуда. Забавно, что в прошлом году наблюдалась такая же семейственность, причем тоже в отношении одного из заслуженных ковбоев США: тогда «глобусы» раздавала Лили Кестнер, дочь Кевина Кестнера. Впрочем, приз в каждой отдельной номинации объявляли знаменитости, которым в этом году ничего особенного на «глобусах» не светило. В итоге через подиум продефилировало несколько десятков звезд — от Патрисии Аркетт до Дастина Хоффмана.

Лучшей кинодрамой был признан «Авиатор» Мартина Скорцезе — биография знаменитого богача, кинопродюсера, невротика и визионера Говарда Хьюза. Воплотивший Хьюза Леонардо Ди Каприо вышел на сцену получить «Золотой глобус» за лучшую мужскую роль в драматическом произведении — стоит признать, что Ди Каприо заслужил статуэтку по праву, феерически сыграв одержимого разнообразными маниями и страстями эксцентрика-миллиардера. «Восемь лет я ждал этой роли», — заявил Леонардо. Как видим, ждал не зря. На долю «Авиатора» пришлось и награда за лучшую музыку к фильму — ее получил композитор Говард Шор (кстати, такая же статуэтка досталась ему и в прошлом году, за музыкальное сопровождение к саге «Властелин колец: Возращение короля»). Справедливости ради приз за лучшую режиссерскую работу решили не отдавать Мартину Скорцезе. Этот «глобус» достался Клинту Иствуду за картину «Детка за миллион долларов», в которой Иствуд проявил себя мастером на все руки, выступив в качестве продюсера, режиссера, исполнителя главной роли и автора музыки. Хилари Суонк, которая исполнила вторую главную роль в этой мрачноватой истории о женщине-боксере и ее тренере, получила награду как лучшая драматическая актриса.

Лидер этого года по количеству номинаций на «Золотые глобусы» — саркастический алкогольный этюд о кризисе среднего возраста «Тротуары» — был признан лучшим фильмом в категории «мюзикл или комедия». Эта картина уже успела получить свою порцию восторгов со стороны киноведов. В частности, ассоциации кинокритиков Нью-Йорка и Лос-Анджелеса назвали это произведение лучшим фильмом года. Если учесть, что «Тротуарам» также отошла награда за лучший сценарий, можно предположить, что рассказ о приключениях двух приятелей в куцах калифорнийских виноградниках станет одним из фаворитов «оскаровского» забега.

«Глобус» за лучшую женскую роль в комедии или мюзикле получила Аннет Беннинг, сыгравшая британскую театральную диву Джулию Ламберт в экранизации романа Сомерсета Моэма «Театр». Лучшим актером в той же категории был признан Джейми Фокс, в музыкальной биографии «Рэй» волшебным образом перевоплотившийся в великого слепца Рэя Чарльза. Надо сказать, что конкурентов у Фокса быть не могло. Те, кто помнят актера по роли в недавно прошедшем у нас «Соучастнике», с большим трудом смогут узнать его в роли гениального музыканта, пробившегося в звезды, несмотря на увечье, дискриминацию и героиную зависимость.

Призы за лучшие роли второго плана достались Клайву Оуэну и Натали Портман, сыгравшим в запутанной психосексуальной драме «Близость». Этой парочке должно быть особенно приятно, что ни Джулии Робертс, ни Джуду Лоу, которые в этом же фильме исполнили главные роли, не досталось даже номинаций. Впрочем, последний может утешиться хотя бы тем, что лучшей песней был признан опус, сочиненный солистом Rolling Stones Миком Джаггером к фильму «Красавчик Альфи», ставшему бенефисом Лоу. В номинации «Лучший иностранный фильм» с легкостью победила пронзительная история о праве человека на достойную смерть: испанский фильм «Море внутри» снятый режиссером Алеманом. Чего еще ожидать от фильма, уже добывшего букет призов на Венецианском кинофестивале и получившего приз Европейской киноакадемии. Среди одиннадцати «Золотых глобусов» розданных телевизионным фильмам, внимания заслуживает награда Гленн Клоуз за лучшую женскую роль в мини-сериале «Лев Зимой». Дело в том, что этот средневековый спектакль о суете вокруг английского трона поставил наш соотечественник Андрей Кончаловский.

Уже традиционно имя одного из лауреатов было известно еще до церемонии — им стал Робин Уильямс (в прошлом пятикратно удостоенный «Золотого глобуса» за свои роли), которому пришлось принять из рук Пирса Броснана приз имени легендарного голливудского продюсера Сесила Б. Де Милля за достижения в кинематографе. И хотя речь этого прожженного комика, как обычно, не обошлась без шпилек (в частности, Уильямс сравнил Мика Джаггера с одним из всадников Апокалипсиса), выступление Уильямс закончил на возвышенной ноте, посвятив свою награду памяти ушедшего в этом году из жизни актера Кристофера Рива, знаменитого исполнителя роли Супермена.



Леонардо Ди Каприо четырежды номинировался на «Золотой глобус» — и впервые его получил; Мартин Скорцезе вновь не дождался награды за режиссуру, хотя его «Авиатор» был признан лучшей драмой Фото: Reuters