

# афиша

адреса на странице 55



28.01.05

Ди Каприо Леонардо

## Ограниченные мифотворческие силы

### Леонардо Ди Каприо в роли Ховарда Хьюза

Оценил Михаил Трофименков

**Г**лавный миф американской культуры: любая великая победа — не что иное, как поражение, но любое поражение можно представить как блистательный триумф.

Коппола возвел киномонумент автомобильному конструктору Такеру, в реальности умершему в нищете. Тим Бартон воспеет «худшего режиссера всех времен и народов» Эда Вуда, оставив за кадром его жалкую и трагическую гибель. Милош Форман — прикованного пулей фашиствующего снайпера к инвалидной коляске порномагната Ларри Флинта. Мартин Скорсезе в «Авиаторе», одном из главных кинособытий года, осмелился реконструировать жизнь нефтяного барона, одного из богатейших людей Америки, смелого летчика, продюсера, режиссера Ховарда Хьюза (1905–1976).

«Авиатор» — еще одна глава великой «американской трагедии», сага о человеке,

который мог почти все: побить мировой рекорд скорости, снять самый дорогой для конца 1920-х годов фильм, соблазнить самых неприступных звезд Голливуда.

Везунчик, золотой мальчик, романтик Хьюз оказался беззащитен перед безумием. Параноидальная страсть к чистоте, мания преследования и страх перед «коммунистическим заговором» превратили красавчика Хьюза к концу жизни в затворника, неопрятного старика, который много лет не стриг ни волос, ни ногтей, не мылся и проводил время в бесконечных просмотрах антисоветского шпионского триллера Джона Старджеса «Полярная станция „Зембра“» (1968). Скорсезе то ли из целомудрия, то ли из конформизма не стал истязать зрителей картинами распада личности Хьюза. Безумие, которое играет Леонардо Ди Каприо, проявивший себя в «Авиаторе» как старательный ученик адаптирован-

ной к американской почве системы Станиславского, вполне опрятно и аккуратно.

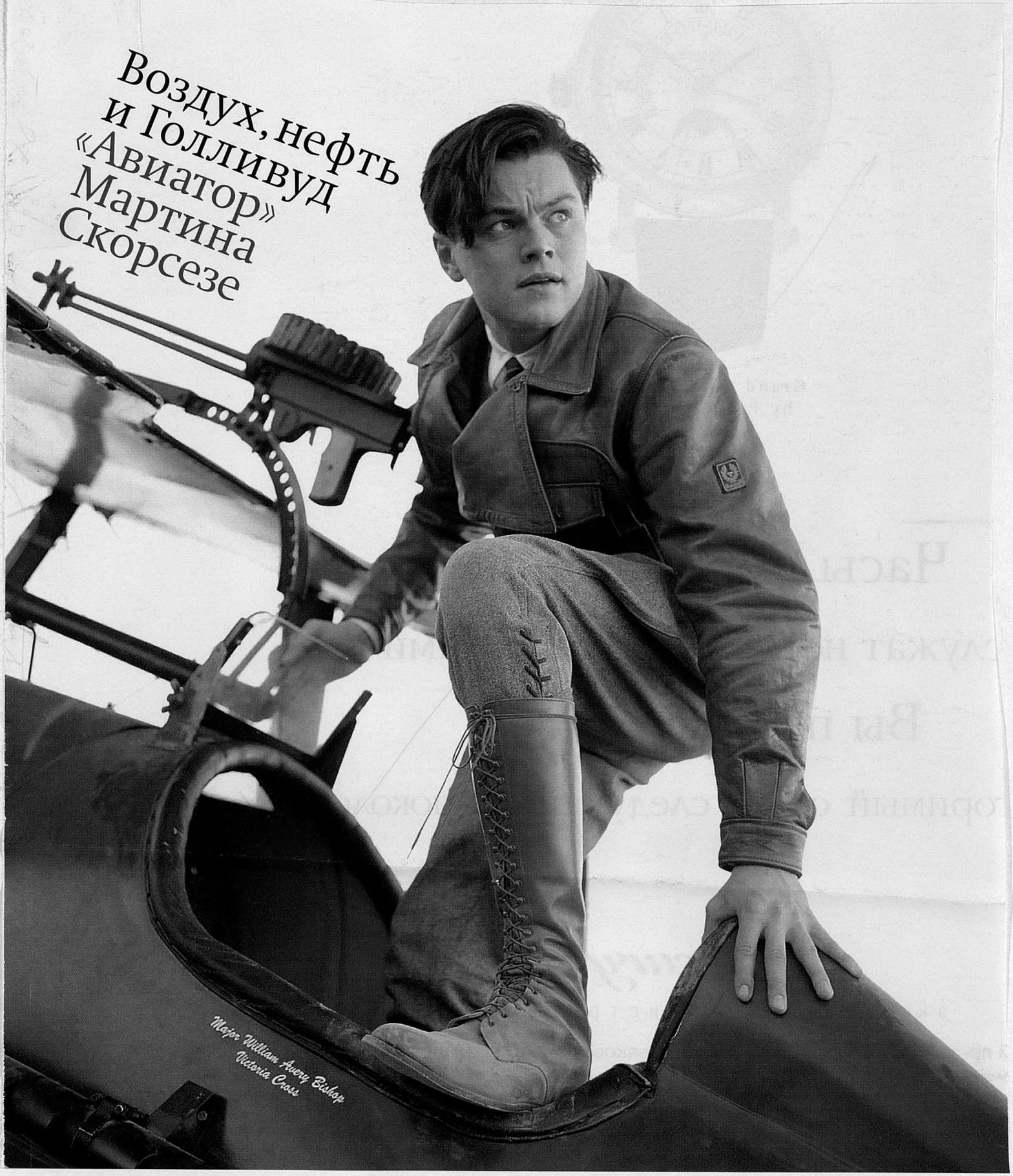
В последнее время Голливуд провозглашает безумие неперенным спутником величия. В фильмах последних сезонов зрители уже любовались шпионскими кошмарами нобелевского лауреата, смеялись над фантазиями журналиста, поверившего, что он киллер на службе ЦРУ. Теперь к этой коллекции добавятся кадры с Хьюзом, тратящим часы на то, чтобы решиться, какой рукой он возьмет бутылку с молоком, а какой рукой откроет ее. Кажется, что Голливуд тошнит от чрезмерной рациональности американского мифа, потому-то он и набросился с такой жадностью на истории всевозможных маньяков.

Для Мартина Скорсезе тема безумия, как и мотив величия и падения человека, вообразившего себя хозяином мира, не в новинку. Его кинематограф со времен гениально-

го «Таксиста», фильма, название которого вряд ли случайно переключается с «Авиатором», населен мегаломанами, чаще всего криминального свойства. Однако «Авиатору» не хватает маленькой, но существенной детали, без которой он не становится шедевром: физического ощущения липкого безумия, затягивающего Хьюза. Эпизоды нанизываются друг на друга неспешно и спокойно. Вечеринки джазовой эпохи, съемки хьюзовского фильма о летчиках первой мировой «Ангелы ада» (Hell's Angels, 1930), соблазнение Кэтрин Хепберн, первые приступы сумасшествия, утомительная судебная тяжба с государственной авиакомпанией. Все это по отдельности впечатляет, но в трагикомический образ простого американского миллионера не складывается. «Авиатор» иллюстративен, это блестяще экранизированная биография, но не более того.

В московских кинотеатрах с 3 февраля

Воздух, нефть  
и Голливуд  
«Авиатор»  
Мартина  
Скорсезе



*Major William Avery Bishop  
Victoria Cross*