

# БЕЗУМНЫЙ ГЕНИЙ АМЕРИКИ

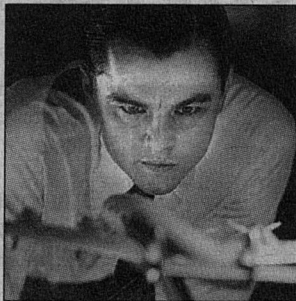
Ольга ШУМЯЦКАЯ

Жизнеописание Говарда Хьюза, снятое Мартином Скорсезе под названием «Авиатор» и только что вышедшее на московские киноэкраны, претендует на место главного зимнего кинособытия. Тут сошлось все: и масштаб личности Хьюза, и масштаб съемок, и имена в титрах, и три премии «Золотой глобус», и одиннадцать номинаций на «Оскара», и еще два десятка более мелких премий и номинаций. Обойти «Авиатора» вниманием не получится, даже если очень захотеть. Говард Хьюз

— одна из самых интересных фигур в пантеоне XX века. Леонардо Ди Каприо, сыгравший Хьюза, — одна из самых интересных фигур в пантеоне Голливуда.

Хьюз был сумасшедшим психонарием. В эпоху Великой депрессии он стал нефтяным магнатом, в конце 20-х годов спродюсировал самый дорогой по тем временам голливудский фильм «Ангелы ада», скупил пол-Голливуда, построил самый большой самолет, руководил крупнейшей авиакомпанией Америки, любил Кэтрин Хэпберн, жил с Авой Гарднер, поко-

Моск. Небосол-2005-4-10  
февр.-с.28



«Авиатор» — зрелый Леонардо Ди Каприо

рял небо, в 1947 году сошел с ума, стал затворником и умер в полной изоляции. Америка вспоминает его как героя, но-

REUTERS

ватора, гениального бизнесмена, одержимого кино и небом, человека-эпоху. Ди Каприо бредил им с десяти лет. Читал биографии. Изучал историю болезни. В конце концов предложил Скорсезе снять о нем фильм.

Для Америки крупномасштабная биография Хьюза — беспроектная ставка на национальное достояние. Только младенец не знает там имени человека, олицетворившего американскую мечту. Для российского же зрителя Говард Хьюз прежде всего Леонардо Ди Каприо, казавшийся веч-

ным мальчиком, которого Голливуд выбросит за ненадобностью, как только заметит первые признаки зарождающейся мужественности и следы бритвы на подбородке.

Вышло иначе. Ди Каприо, после приличного перерыва снявшийся у Спилберга в «Поймай меня, если сможешь» и у того же Скорсезе в «Бандах Нью-Йорка», не только вернул былую славу, но и заявил о себе как о серьезном драматическом актере. «Авиатор» первый фильм Ди Каприо периода зрелости. Это зрелость абсолютно состоявшегося мужчины, энер-

гетике и энергии которого мог бы позавидовать сам Ди Каприо времен Ромео и «Титаника». На его фоне фигуры второго ряда — от Ким Бэйсинджер до Кейт Бланшетт, от Джона Рейлли до Алека Болдуина — кажутся слегка марионеточными. Как будто перед нами провели по необходимости хороший обзор действующих лиц чужой жизни. Но это не важно. Главное — герой, который и пленяет, и пугает, и восхищает. Говард Хьюз наконец-то занял подобающее ему место в золотых списках кинематографа, который он так любил. ■

КИНО