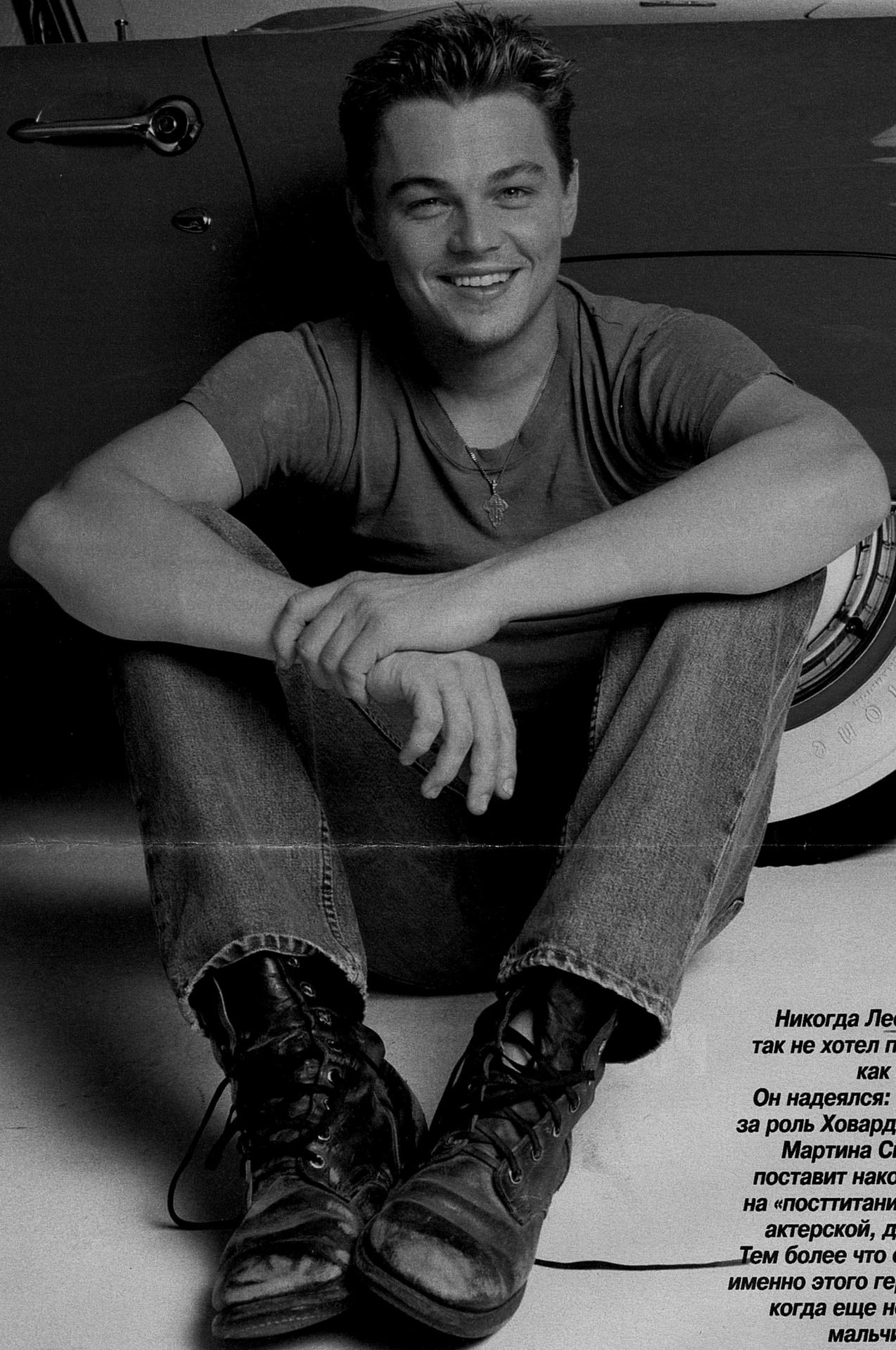


Семь дней, - 2005. - 14-20 марта. - с. 22-26



Никогда Леонардо Ди Каприо так не хотел получить «Оскара», как в нынешнем году. Он надеялся: золотая статуэтка за роль Ховарда Хьюза в фильме Мартина Скорсезе «Авиатор» поставит наконец жирную точку на «посттитанической» эпохе его актерской, да и личной жизни. Тем более что он мечтал сыграть именно этого героя с 1995 года — когда еще не был «тем самым мальчиком с «Титаника».

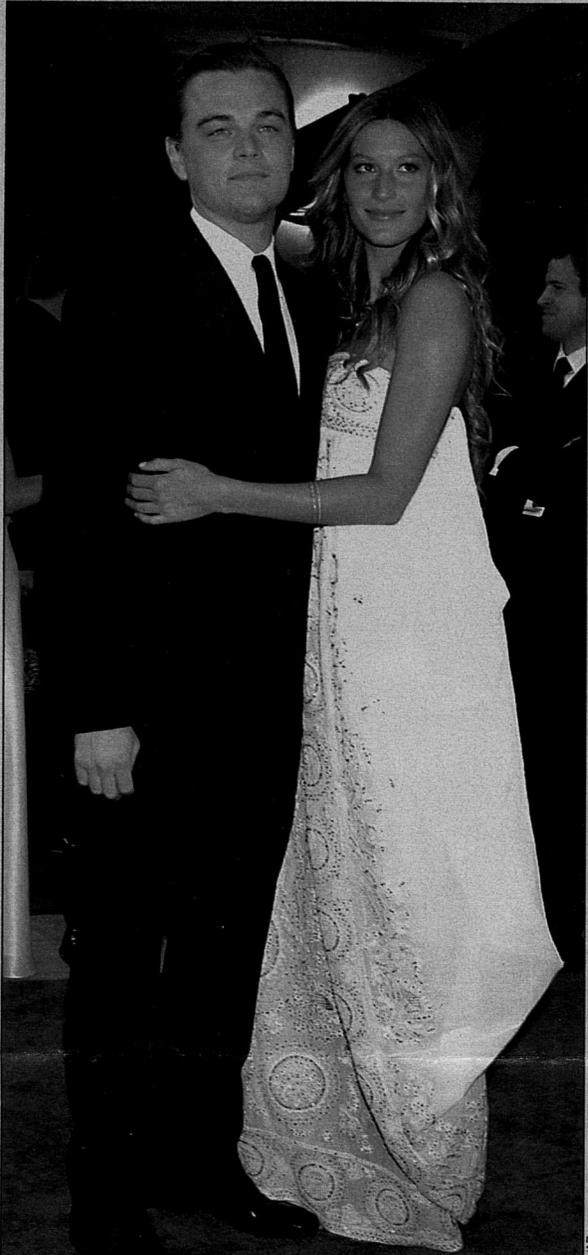
ЛЕОНАРДО ДИ КАПРИО: «Я БОЛЬШЕ НЕ БУДУ МАЛЬЧИКОМ С «ТИТАНИКА»

НЕ МОЙ ПРОФИЛЬ

Летом 2004 года Лео путешествовал по Бразилии вместе с Жизель Бундхен. Однажды их пригласил в гости вождь одного из затерянных в джунглях племен. Он сидел на земле в хижине из пальмовых листьев, внимательно смотрел на актера, а потом позвал своего сына. «Леонардо? — спросил юноша. — «Титаник»?» И когда Лео снова утвердительно кивнул, вождь широко улыбнулся беззубым ртом. А Ди Каприо наконец обратил внимание на маленький телевизор и спутниковую антенну в углу хижины.

«Титаник» вышел в 1997 году, побил все рекорды по кассовым сборам (1,8 миллиарда долларов), получил 14 номинаций на «Оскар». А Леонардо Ди Каприо, успевший к тому времени прослыть хорошим актером («Жизнь этого парня», где он, по мнению многих, переиграл самого Роберта Де Ниро, «Что достает Гилберта Грэйпа?», «Дневник баскетболиста»), в одночасье утратил не только свое благозвучное имя, но и актерское амбию. Он превратился в брэнд или икону по имени Лео. В стране и в мире началась «леомания». Пожалуй, первая такого масштаба после «битломании». «Мне казалось, я живу в сюрреалистичном пространстве — вроде как герои фильмов Феллини. Я почти утратил чувство реальности», — позже признался Лео. Вряд ли ему могло прийти в голову, что когда-нибудь он станет объектом истерического поклонения миллионов фанатов. Даже когда подростком снимался в сериале «Все больше забот», а молодые мамы, выследив место съемки, привозили своих дочек и, выпажив малышей из колясок, отправляли поцеловать «вон того знаменитого симпатягу и милашку»... Или в 1993 году, когда был в 19 лет номинирован на «Оскар» за роль в фильме «Что достает Гилберта Грэйпа?», и его фотографии появились на обложках всех журналов с комментарием: «Ди Каприо — будущий Марлон Брандо». «Зачем он согласился сниматься в «Титанике», после того как играл сложных и неоднозначных персонажей? Ведь, подарив ему сумасшедшую славу, «Титаник» наклеил на Лео этикетку сладкого красавчика-сердцеда, абсолютно не пригодного для серьезных ролей. Люди почему-то не верят, что симпатичный актер обладает еще и талантом», — совсем недавно сказала партнерша Ди Каприо по фильму «Банды Нью-Йорка» Камерон Диас.

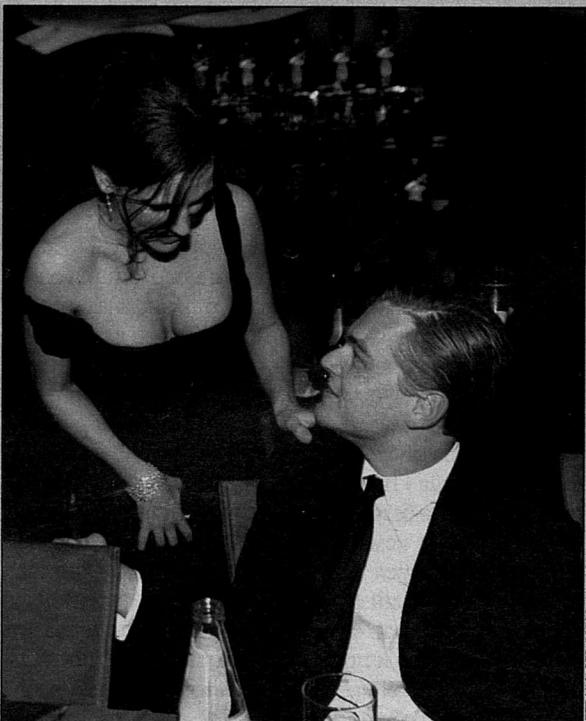
Ди Каприо и не скрывал, что жалел: «Титаник» едва не потопил меня». По словам агента, прочитав сценарий, Леонардо долго хихикал и полшутя-полусерьезно сказал ему: «У тебя нет шансов уговорить меня. Слишком все сладко,



С подругой Жизель Бундхен на церемонии вручения «Оскар» — впервые за 5 лет романа они вместе появились на публичном мероприятии

ТАММЕ АННО/АФ

Ди Каприо не досталась золотая статуэтка. На вечеринке по окончании самой престижной кинематографической церемонии Лео сидел за столиком со своей подругой Жизель Бундхен. В отличие от хранящего молчание Ди Каприо она с возмущением говорила всем, кто к нему подходил: «Не подумайте, что я говорю так, потому что Лео — мой возлюбленный. Просто его актерская работа в «Авиаторе» намного сильнее, чем других номинантов. Как только я посмотрела фильм, сразу же сказала: «Если Лео не получит «Оскара», значит, киноакадемики имеют против него что-то личное». Возможно, она права. Ведь не получил статуэтку и режиссер фильма Мартин Скорсезе. И это отнюдь не первый проигрыш создателя культовых голливудских картин. Возможно, прав критик, одним из первых прокомментировавший случившееся: «Мартин вновь создал хоть и замечательный с точки зрения искусства кино фильм, но его главный персонаж вряд ли способен вызвать сочувствие у массовой аудитории. Такие картины киноакадемики не очень-то жалуют». Что ж, актер вполне может утешать себя, что в любом случае, сыграв в «Авиаторе» — первом после «Титаника» фильме с ним в главной роли, вызвавшем столько шума, — он обезопасил себя от новой волны «леомании». Личность его героя Ховарда Хьюза слишком далека от романтической и вряд ли вызовет ажиотаж среди юных фанатов — в отличие от провозгласившего себя «королем мира» на палубе тонущего «Титаника» милого влюбленного мальчика по имени Джейк Доусон...



Джулия Робертс поздравляет Лео с прекрасной актерской работой. На вечеринке у губернатора Калифорнии после завершения церемонии

M. видео

МЫ ЛЮБИМ СВОЕ ДЕЛО!

КРЕДИТ

0 РУБ. ПЕРВЫЙ ВЗНОС
0% ЗА КРЕДИТ
0% КОМИССИЯ
10 МЕСЯЦЕВ

Кредит предоставляется банком-партнером. Подробности уточняйте у консультантов.

ARISTON

ПРИЯТНО БЫТЬ ДОМА

ПРИ ПОКУПКЕ СТИРАЛЬНОЙ МАШИНЫ ARISTON С ФУНКЦИЕЙ «БЕСШУМНАЯ СТИРКА»

КОМПЛЕКТ ПОСТЕЛЬНОГО БЕЛЬЯ

ПОДАРОК*

* Подробности акции уточняйте у продавцов-консультантов.



85 см
60 см
42 см



Узкая стиральная машина

- Класс стирки и энергопотребления А
- Бесшумная стирка (Super Silent)
- Ручная стирка шерсти
- Ускоренная стирка
- Дополнительное полоскание
- Отсрочка запуска
- Бак из нержавеющей стали

Модель: AVSL 109

4,5 кг



14990 Руб.

ПОДАРОК

n/e/w НОВИНКА



85 см
59,5 см
40 см



Узкая стиральная машина с электронным управлением

- Класс стирки и энергопотребления А
- Бесшумная стирка (Super Silent)
- ЖК-дисплей
- Функции «Дополнительное полоскание», «Быстрая стирка», «Отбеливание», «Легкая глажка»
- Индикация хода программ
- Отсрочка включения от 1 до 24 ч
- Бак из нержавеющей стали

Модель: AVSG 12

4,5 кг



20990 Руб.

ПОДАРОК

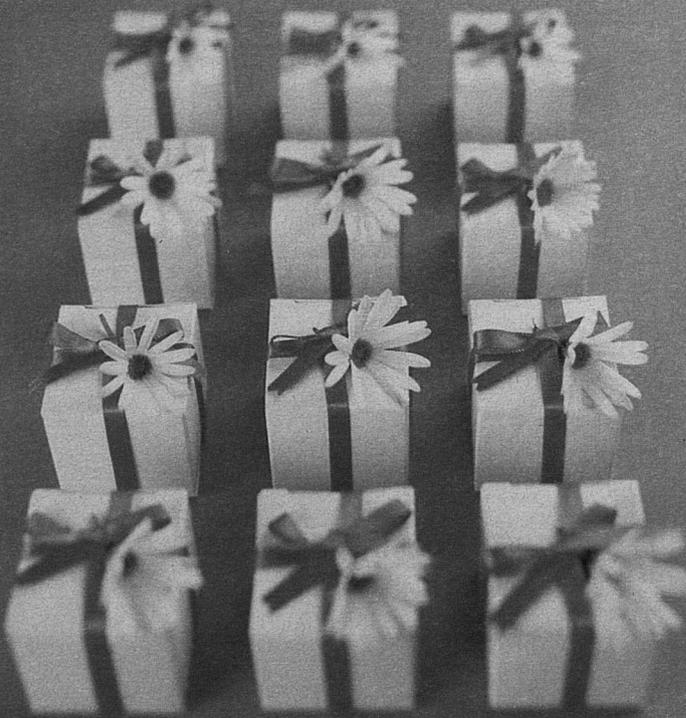
Информация о товаре предоставлена производителем. Товар сертифицирован. Количество товара ограничено. Цены указаны с учетом всех скидок и действительны до 21.03

ЕДИНАЯ СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ

777-777-5 8-800-777-777-5 www.mvideo.ru
Москва Регионы, звонок бесплатный интернет-магазин

- Москва • Санкт-Петербург • Екатеринбург • Казань
- Краснодар • Нижний Новгород • Пермь • Ростов-на-Дону
- Самара • Уфа • Челябинск

Весна!



Вертикаль

ВЫСОТКА
НА ЛЕНИНСКОМ

В ПРЕСТИЖНОМ, ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТОМ РАЙОНЕ МОСКВЫ НА ТЕРРИТОРИИ 2,5 ГА СТРОИТСЯ ВТОРОЙ ОБЪЕКТ ИНВЕСТИЦИОННОЙ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ "НОВОЕ КОЛЬЦО МОСКВЫ" ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС "ВЕРТИКАЛЬ"

КВАРТИРЫ ОТ 70 ДО 250 М2
СВОБОДНАЯ ПЛАНИРОВКА

ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 111/2

936-9696

974-0795

WWW.VISOTKA.RU



СПЕЦ
ВЫСОТ
СТРОЙ



ТОВАРИЩЕСТВО
ЗАСТРОЙЩИКОВ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ



КОММЕРЧЕСКИЙ БАНК
СЕВЕРНЫЙ МОРСКОЙ ПУТЬ



Со своей матерью Ирмелин

гладко и красиво — не понимаю, что здесь играть? Нет, это не мой профиль!» Но все-таки согласился, тем более что агент стоял «на смерть». Не скрывал Леонардо и своего скептического отношения к режиссерской манере Джеймса Кэймерона — «его работа напоминает военные действия, а сам он — начальника генерального штаба». Те, кто Ди Каприо совсем не знал, полагали, что он кокетничает, купаясь в лучах беспрецедентной даже для Голливуда славы, отказываясь сниматься в фильмах, где ему вновь и вновь предлагались роли романтических любовников или не менее инфантильных юных суперменов типа персонажа в блокбастере «Человек-паук» (которого сыграл после категорического отказа Лео его друг Тоби Магуайр). Все словно забыли, что он еще до «Титаника» любил играть сложные характеры в артхаусных фильмах, не особо интересуясь ролями «крутых» парней. Например, в 1995 году вместо Бэтмена предпочел сыграть французского поэта Рембо («Полное затмение»), бунтаря и гомосексуалиста, — рискованная затея для начинающего молодого голливудца. Недаром тогда же Шарон Стоун, отлично знающая цену ведущим актерам, сказала, что Ди Каприо в отличие от многих, рано попавших в голливудскую обойму, не тратит силы только на то, чтобы изображать из себя мачо, — для этого не нужно обладать недожиданным талантом...

У него был выбор — превратиться в ипохондрика и нытика, проклиная «Титаник», или научиться жить в условиях невыносимого безумия, которым обернулась слава. Сначала Лео решил немного посидеть «посттитаническое похмелье». Смотрел старые фильмы, из дома выходил только в ближайший супермаркет. В конце концов он сумел взять себя в руки: «Я слишком упрям, чтобы позволить загнать себя в угол и прятаться от людей». И действительно возобновил свой прежний образ жизни, в глубине души надеясь, что образ паренька с «Титаника» растворится в дыму шумных вечеринок, переходящих в «оргии и вакханалии», — репортеры нередко перегибали палку, описывая походки «гуляки и бабника» Лео. Однако вскоре

актер вынужден был признать: его приключения и раздуваемые о них слухи — такой же хорошо продаваемый продукт, как майки или постеры с его изображением на борту тонущего «Титаника». Но главное — он, кажется, здоров, не сошел с ума, просто занят «перегруппировкой сил, ожидая, пока уляжется пыль». И точно знает: «Титаник» в его жизни больше не повторится.

В 1999 году, отклонив за два года тысячи сценариев, Леонардо согласился сыграть в картине «Пляж». Идея поиска современным молодым человеком — не героем и не подлеском — рая показалась Лео заманчивой. Но фильм не принес ему ничего, кроме 20-миллионного гонорара и бесчисленных сплетен — о якобы забеременевшей от него партнерши Виржини Ледуайен и кутежах на экологически девственных пляжах. Слово сговорившись, критика и публика дружно проигнорировали и два его последующих фильма: «Поймай меня, если сможешь» Стивена Спилберга и «Банды Нью-Йорка» Мартина Скорсезе.

ОБОРОТЕНЬ

Была еще одна причина, из-за которой Ди Каприо долго не соглашался играть в «Титанике», — все его мысли были заняты в тот момент совершенно другим проектом. Ему попалась в руки книга о Ховарде Хьюзе. Небольшой любитель чтения, Лео бросился в библиотеку и прочитал еще 6 книг о первом в истории Америки миллиардере, авиаторе, кинопродюсере и плейбое. Разыскал в архивах все пленки, запечатлевшие этого человека. Судьба Хьюза, наделенного гениальными способностями, неуемной энергией и редкой удачливостью и тем не менее закончившего жизнь в одиночестве, наедине со своей болезнью, поразила 22-летнего Ди Каприо. Но тогда, в 1995 году, все, к кому он обращался с идеей снять фильм о Хьюзе, полагали, что он слишком юн для такого героя. В 2002 году Лео вновь вернулся к своей мечте. Прочитал 15 черновых вариантов сценария, прежде чем отправить его Мартину Скорсезе. Решающим аргументом для мэтра стало то, что главную

роль жаждал играть именно Ди Каприо, прошедший у него боевое крещение в «Бандах Нью-Йорка».

Во время съемок «Авиатора» Лео поражал знаниями всех деталей даже известного энциклопедиста Скорсезе. Проявил завидное хладнокровие и мужество, когда прыгал с парашютом из самолета. Если бы спарринг-инструктор не успел вовремя обрезать перекрутившийся шнур, они бы оба погибли. Лео вновь, как во время работы над картиной «Что достает Гилберта Грэйпа?», провел неделю в клинике в обществе больного, страдавшего той же формой невроза (навязчивых состояний), что и его герой. В конце концов он так вошел в образ, что его партнершам Кэйт Бланшетт и Кэйт Бекинсэйл иногда казалось, что актер и впрямь немного не в себе. Однажды он 24 раза повторял одну и ту же строчку (одна из маний Хьюза), что испугались не только все, кто был на съемочной площадке, но и сам Лео: «Черт, кажется, я схожу с ума». «На свете есть оборотни, которые могут меняться до неузнаваемости. Лео появлялся в кадре, и это был Ховард. В нем не осталось ничего от себя самого. Я давно не видел, чтобы такое происходило с актерами в кино. Он напоминает молодого Де Ниро. Он все время ищет, спрашивает, рискует. От этого у меня возникает полузабытое, но такое потрясающее ощущение самореализованности. Я — режиссер и работаю с актером», — рассказывал Мартин Скорсезе. Мартин же, по словам одного маститого критика, «сделал из Лео настоящего мужчину. Уже одним тем, что согласился снимать его в роли Хьюза, которого никто бы не осмелился назвать мальчишкой даже в 18 лет, а уж в 30 и подавно».

ТУРБУЛЕНТНОСТЬ

Больше всего Лео интересовали отношения его героя со славой и конечно же с женщинами. Хьюз построил самый большой на тот момент в мире самолет, снял невероятно трудный, просто невозможный по тем временам

QUEEN INTERNATIONAL



Жизель и Лео во время шопинга в Лос-Анджелесе





«Я понимаю, что той славы, которая обрушилась на меня после «Титаника», больше не будет. Но я не горюю. Теперь я буду играть только тех героев, которые меня по-настоящему волнуют»

фильм «Ангелы Ада», добился любви первых красавиц Голливуда и был при этом бесконечно одинок. С такой же скоростью, с какой Ховард строил самолеты и летал на них, зарабатывал деньги и славу, искал он самую новую, самую совершенную, красивую и знаменитую женщину. В бешеной погоне чувства исчезали, оставляя в душе зияющую пустоту. Именно это и привело к краху и безумию. «Я не хотел бы морализировать, но слишком все это актуально для меня лично. Я меньше всего хотел бы повторить ошибки Хьюза в своей жизни», — сказал недавно Ди Каприо. И впрямь его любовный романтический список был куда круче и длиннее «киношного». Бриджет Холл, Амбер Валлетта, Кристен Занг, Ева Герцигова, Ванесса Хэйлдон, Деми Мур. С кем-то он встречался месяцами, кого-то бросал через неделю, а иногда и вовсе не мог вспомнить имени девушки, с которой вернулся под утро из ночного клуба. Да, он неглохо повеселился на своем веку. «Но ключ к настоящим отношениям — это моногамия». Турбулентные отношения Ди Каприо с топ-моделью бразильяночкой Жизель Бундхен занимают репортеров уже около 5 лет. Они не раз расставались и вновь сходились. Лео с переменным успехом боролся со своими холостяцкими привычками, ревностью и нелюбовью надолго оставаясь одному во время долгих отлучек Жизель. Она же, не замешанная ни в одном скандале и воспитанная в строгих католических традициях, пыталась смириться с безупречной репутацией возлюбленного. Вопреки бесконечным сообщениям в прессе об очередной помолвке недавно Жизель призналась, что Лео ни разу не делал ей официального предложения — слишком высокие она предъявляла к нему требования. Но шанс у них есть. Лео, несмотря на свою пресловутую репутацию, — нежный и заботливый сын и не раз говорил, что его мать Ирмелин, добрая, честная, умная и с потрясающим чувством юмора, — образец женщины, которую он смог бы полюбить навеки. Судя по тому, что Жизель подружилась с Ирмелин настолько, что они частенько проводят время вдвоем, у них немало общего помимо немецкой крови. Последнее Рождество Жизель отметила вместе с семьей Ди Каприо на родине его матери в Германии, где совершенно очаровала тамошних родственников возлюбленного. Полюбила ее и бабушка Лео, единственное, что немного ее смущает, так это худоба избранницы внука.

Скоро Лео будет вновь сниматься, и вновь у Мартина Скорсезе в полицейском триллере «Отступники». Вель после долгого перерыва он нашел режиссера, которого действительно интересуют его актерские способности. Скорсезе вернул Ди Каприо веру в себя: «В конце рабочего дня с Марти я точно знаю, что не впустую провел время». Хотя до рекорда Роберта Де Ниро — он снялся в 7 фильмах культового режиссера — Ди Каприо еще далеко, но, как уже иронизируют журналисты, Роберт, кажется, начинает ревновать!