В ДЕКАБРЕ 1924 года де-
ревушка Яцынино Дива-
совского сельсовета была оза-
дачена внезапным исчезнове-
нием 11-летнего Петьки Кап-
ралова. Родные, соседи, това-
рищи по Сибилевской школе,
где учился мальчик, ломали
голову — куда он мог девать-
ся.

А Петька, как выяснилось
потом, ушел тайком из род-
ной деревушки искать лучшей
жизни. Он нашел в конце кон-
цов ее, свою светлую дорогу,
но прежде довелось ему испи-
ть из горькой чаши мы-
тарств маленького бродяги-
беспризорника, ночевать в
подъездах московских домов,
отогреваться в котлах для вар-
ки асфальта, добывать «ша-
мовку» у зазевавшихся рыноч-
ных торговцев.

После одной облавы Петька
попал в 1 Краснопресненский
пионердом на Больших Грузи-
нах в Москве. Здесь после
долгих скитаний он обрел и
уют, и хороших друзей-това-
рищей из таких же бывших ма-
леньких бродяг, и умную, доб-
рую заботу учителей-воспита-
телей, сумевших подобрать
ключ к его ожесточившемуся
в лишениях сердцу.

Этим ключом стало при-
страстие мальчика к искусст-
ву. Зародилось оно еще тог-
да, когда Петька учился в
Сибилевской школе. Была там
замечательная учительница
Елизавета Петровна Столяро-
ва. Вот она-то и заронила в
восприимчивую душу ученика
зерно любви к искусству, кра-
соте, поэзии. Под ее руковод-
ством в школе устраивались
вечера, на которых ребята
выступали с песнями, пляска-
ми, декламацией. Однажды
учительница решила поставить
спектакль-сказку. Петьке до-
сталась роль колдуна с длин-
ной-предлинной бородой, в
которой была «скрыта злая си-
ла». Спектакль, имевший шум-
ный успех, засел в Петькиной
памяти.

В 1 Краснопресненском пи-
онердоме Петька прослыл ар-
тистом, особенно после того,
как на Всесоюзном слете пио-
неров он выступил в конку-
рсе плясунов и был удостоен
лавров дипломанта 1 степени.
Увлечение мальчика сценой
стало безудержным после то-
го, как ему довелось увидеть
во 2-м Художественном театре
спектакль «Гибель Надеж-
ды». Впечатление от спектак-
ля было огромное, забывае-

НАШИ ЗЕМЛЯКИ

АКТЕР, ВОПЛОТИВШИЙ ЗАВЕТНЫЙ ОБРАЗ

мое. А потом «Ревизор» в
Малом театре, «Синяя птица»
во МХАТе... Что только твори-
лось с Петькой после увиден-
ного. Ночей не спал и ни о
чем не мог ни думать, ни го-
ворить, кроме как о своей
мечте стать настоящим арти-
стом.

27 марта 1931 года 1 Крас-
нопресненский пионердом
праздновал свою 6-ю годово-
щину. На торжество к «гра-
чам» (кличка пионердомцев)
прибыли шефы — труппа те-
атра имени В. Э. Мейерхоль-
да во главе с самим Всеволо-
дом Эмильевичем. Ребята по-
казали гостям спектакль, по-
строенный по мотивам Карло
Готци. Игра и пляска Капра-
лова привели Мейерхольда в
восторг. Разыскав за кулиса-
ми Петьку, знаменитый теат-
ральный деятель прижал его
к себе, расцеловал и сказал:
— Кончай скорее школу и
приходи к нам в студию. Бу-
дешь учиться на артиста!

...Передо мной лежит фо-
тография с пометкой «Москва,
март, 1935 год». На фотогра-
фии сплошь знаменитости —
композиторы Сергей Про-
кофьев и В. Шелалин, ре-
жиссер В. Э. Мейерхольд, пи-
сатель Юрий Олеша, артисты
Михаил Царев, Вячеслав Со-
мов, Зинаида Райх, Г. М. Мичу-
рин... А среди них наш быв-
ший беспризорник Петька Кап-
ралов. Теперь он артист Петр
Васильевич Капралов, и фами-
лия его печатается уже (хоть
и не очень крупно) в про-
граммках и на афишах мейер-
хольдовского театра.

В 1936 году П. В. Капралова
призвали в Красную Армию, и
вскоре он стал военнослужа-
щим артистом театра Турк-
станского военного округа в

Ташкенте. За 22 года работы в
этом театре Капралов сыграл
более 100 ролей в пьесах рус-
ских и иностранных класси-
ков и многих советских дра-
матургов, показав себя талант-
ливым артистом широкого
творческого диапазона. Пра-
вительство Узбекской ССР
трижды награждало его Почет-
ными грамотами, а в 1954 году
ему было присвоено звание
заслуженного артиста Узбек-
ской ССР.

В 1958 году П. В. Капралов
перешел в Ташкентский ТЮЗ
имени Ю. Ахунбабаева, и од-
ной из первых ролей, с кото-
рыми он выступил перед юны-
ми зрителями, стала роль В. И.
Ленина в пьесе М. Шатрова
«Именем революции».

Воплотить на сцене образ
великого Ленина! К этой ответ-
ственной актерской мис-
сии Капралов готовился, забы-
вая все на свете. Ленинские
фотографии и киноматериалы
позволили артисту до ма-
лейших подробностей изучить
внешний облик Ильича, харак-
терность его движений, жест-
ов, мимики, а граммафонные
пластинки помогли уловить ле-
нинские речевые особенности,
произношение, интонации. Од-
нако куда более трудной бы-
ла задача постижения духов-
ного облика Ильича и уясне-
ния черт его характера. Это
потребовало вдумчивого про-
чтения ленинских статей, ре-
чей, писем, изучения работ
ленинских биографов, анализы
воспоминаний о Ленине его
родных и товарищей по рево-
люционной борьбе. Капралов
обратился также к отображе-
ниям ленинского образа в
произведениях художников,

скульпторов, писателей. Том
сочинений А. М. Горького с
литературным портретом Ле-
нина стал настольной книгой
артиста.

Премьера пьесы «Именем
революции» в Ташкентском
ТЮЗе явилась для Капралова
ответственным экзаменом на
право быть выразителем ле-
нинского образа на сцене. Ве-
ликий Ленин предстал в сце-
нической интерпретации арти-
ста Капралова как мудрый го-
сударственный человек, глубо-
ко озабоченный судьбами
маленьких обездоленных
граждан Страны Советов. Быв-
шему беспризорнику особен-
но была близка и дорога
такая трактовка образа Ильи-
ча. Зрители и критика на-
градили артиста восторжен-
ным приемом. Экзамен был
сдан артистом с высокой оцен-
кой.

Вскоре П. В. Капралову по-
счастливилось вновь вернуть-
ся к сценическому воплощению
роли В. И. Ленина. Дело было
за рубежом, где Капралов в
течение двух лет работал в
театре, обслуживавшем груп-
пу советских войск. На этот
раз Капралову выпала честь
играть роль Ильича в пьесе
Н. Погодина «Кремлевские
куртанты».

Критика отметила большой
успех Капралова и подчеркну-
ла, что в пьесе «Кремлевские
куртанты» артисту удалось до-
нести до зрителей и величие
Ленина, умеющего видеть да-
леко вперед, и неотразимую
силу его железной логики,
сердечность, простоту, пони-
мание мыслей простого наро-
да. Артисту удалось правиль-
но передать и внешний об-
лик и, главное, внутренний
мир Ильича.

Сам же Петр Васильевич
считает эту роль высшим до-
стижением своего многолетней
актерской деятельности — до-
стижением еще более углуб-
ленным и зрелым, чем ранее
сыгранная им роль Ильича в
пьесе «Именем революции».

С. ЯКОВЛЕВ.

Рабочий путь
г. Смоленск
26 ФЭВ 1970