

# Кому «Фитиль» не по вкусу

КИНО

Вот уже 15 лет каждый месяц появляется на наших экранах очередной выпуск Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль». С 1962 года создано 175 номеров. Это почти 25 полнометражных сатирических фильмов. Заметьте, сатирических!

Известно, что смеха боится тот, кто, кажется, уже ничего не боится. Да, горе-руководителям, самодовольным бюрократам, уклончивым вольничкам и беспардонным халтурщикам, ох, как становится не по себе, когда они узнают, что попали в кинокадры «Фитиля», выставлены им на всенародное обозрение.

Главный строитель Кировского домостроительного комбината тов. Губин, настроенный весьма радушно, дает интервью кинематографистам о том, как якобы славно его комбинат возводит крупнопанельные дома улучшенной серии. Но сие парадное интервью воспринимается совсем по-иному на фоне кадров «Фитиля», показывающих, что отнюдь не празднично чувствуют себя новоселы в плохо отделанных домах, которые возведены комбинатом.

Дают интервью «Фитилю» два начальника, сменившие в последнее время один другого в сухумском строительном тресте № 6. Уже шестнадцать лет, да-да, шестнадцать, как построен здесь водный бассейн, в котором можно было бы и в холодные месяцы тренироваться спортсменам. В кинокадре несколько пловцов пригласились к прыжку. Команда — и все они уже в воздухе. Но что такое? Секундная задержка в полете, и ныряльщики возвращаются на свои вышки. Конечно, подобное возможно только в кино. В жизни такой прыжок завершился бы плачевно: в бассейне нет воды. Чтобы ее подогреть, надо подвести трубы от ближайшей котельной. Но трест никак этой задачи не осилит. И ждут сухумские пловцы в буквальном смысле этих слов у моря погоды.

А вот сюжет совсем не смешной. Речь идет о знаменитом Кедрограде. Ценнейшее дерево, которое кормит многих обитателей леса, может давать людям и орех, и замечательное масло, бесхозяйственно вырубается. Приехавшая на место группа руководящих работников Министерства лесно-

го хозяйства РСФСР удовлетворилась тем, что показали ей директор Горно-Алтайского опытного лесокосмбината по комплексному использованию кедровой тайги тов. Криушин и начальник Алтайского управления лесного хозяйства тов. Вашкевич: новые посадки кедра на одном из участков, цифры на бумаге. Участок же был, как говорится в «Фитиле», показушный, а бумага — та самая, которая все терпит. Тут уже не до смеха. И не случайно этот сюжет «Фитиля» лишен даже улыбки. Но простым на сей раз кинематографистам: уж слишком горько смотреть на подобные «эксперименты», гнев закипает против тех, кто истребляет общенародное достояние.

Важно, что разоблачение бесхозяйственности, нерадивости, формализма ведут, как правило, сами труженики учреждений, организаций, предприятий. На недостатки, неполадки, бюрократизм указывают с экрана каменщики и лесоводы, доярки и хлеборобы... Авторы же «Фитиля» недаром называют народными контролерами. Они и впрямь действуют как инспектора, зоркие дозорные.

Создатели коротких сатирических лент стремятся найти конкретных виновников, назвать их поименно и непременно добиться, чтобы недостатки были исправлены. Поэтому порой приходится им и возвращаться к фактам уже ранее обнародованным. Так, выступил «Фитиль» ни много ни мало — семь лет назад по поводу гибели ценнейшей библиотеки Тартуского университета. Библиотеку перевели в другие помещения, но, оказывается, не все из них подходящие, и гибель книг продолжается. А новое здание библиотеки, фундамент которого уже заложен, предстает сегодня взору в унылом пейзаже заброшенной стройки...

Очевидно, придется еще раз выступить «Фитилю» и по поводу... молочных рек. Но не тех, сказочных, что текут в кисельных берегах, а вполне реальных. Кто из нас не расстраивался в магазинах, покупая молоко и роняя из рук прорвавшийся пакет. Да, молочные реки текут из молочных магазинов, текут на помойку и в канализацию. Молоко, которое доярки получают от десяти тысяч коров, пропадает каждый

день по вине тех, кто делает плохие пакеты. Журнал поименно называет их, и прежде всего главного виновника — Сыктывкарский лесопромышленный комплекс.

«Фитиль», как правило, строится из пяти-шести документальных сюжетов. Каждый из них занимает всего одну-две минуты. Это большое искусство — за такое короткое время суметь рассказать о самом главном, и не просто рассказать, а остроумно, броско, ярко. В том, что это удастся, немалая заслуга главного редактора С. Михалкова, главного режиссера А. Столбова, известных режиссеров и актеров, среди которых можно назвать Г. Дanelия, Э. Климова, Ю. Чулюкина, А. Митту, Е. Леонова, Ф. Раневскую, А. Папанова и других.

За 15 лет «Фитиль» нашел себя как жанр и утвердился на наших экранах. Можно сказать, что это — явление, не имеющее себе подобных в мировой кинематографии.

Зрители охотно смотрят «Фитиль», живо интересуются, чем кончились его невыдуманные истории. Но вот что прискорбно: с прокатом очередных выпусков журнала дело обстоит все еще неблагоприятно. «Фитиль» рассказывает о делах, не терпящих отлагательства, об аварийных ситуациях, требующих немедленного вмешательства. А на экраны журнал попадает порой через много месяцев после выпуска. «Я не знаю, кому нужно обратиться, чтобы журнал «Фитиль» показывали регулярно», — пишет зрительница О. Шведова из города Ленинабада Таджикской ССР. С. Воинков из Новороссийска также высказывает желание, чтобы это сатирическое кинообозрение систематически появлялось на экранах.

«Фитиль» делает полезное, нужное дело. Ну, а кому он не нравится, у того, очевидно, есть для этого основания — весьма прискорбные с общественной точки зрения. Но на то и «Фитиль», чтобы подобных провинившихся героев у него становилось все меньше.

Г. КАПРАЛОВ.