

КИНО ДОРОГОЙ НАРОДНОГО СЧАСТЬЯ

Рабочий, шагавший в рядах красногвардейцев по улицам октябрьского Петрограда на защиту завоеваний новорожденной республики Советов; солдат, по складам читавший в окопе ленинский Декрет о мире; крестьянин, который привез в деревню первый советский закон о земле; миллионы и миллионы простых труженников и ратников — костромских и курских, минских и омских — во всех уголках необъятной России могли ли тогда представить себе, в какую гигантскую, осуществляемую по ленинским планам работу преобразования Родины будут они вскоре вовлечены, какие удивительные судьбы ждут их потомков, сыновей и дочерей.

Новый документальный фильм «Повесть о коммунисте» рассказывает о жизненном пути, который прошел вместе с партией и народом сын рабочего, Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев. Представитель поколения, чье отрочество совпало с легендарной эпохой Октябрьского штурма, а юность озарена огнем трудового сражения за социализм.

Неразрывное единство партии и народа, ленинского Центрального Комитета, Политбюро во главе с товарищем Л. И. Брежневым и миллионов строителей коммунизма — ведущая тема в широком оркестровом звучании новой публицистической киноленты. Это — ее лейтмотив, в который естественно и поэтически вплетаются два сопровождающих мотива — утра и дороги. Утра как символа окрыляющих сил и начала все новых славных дел и дороги как вечного движения, неутомимо го поиска.

Уже в первых кадрах фильма открывается перед нами широкая панорама советской земли от Курил до Карпат, необозримый фронт работ энтузиастов пятилетки. Одинадцать часовых поясов отмеряет солнце, пока оно совершит свой прогреб от восточных до западных границ Союза. И потому над советскими просторами почти всегда утро.

Мы видим Леонида Ильича Брежнева, который говорит: «...Каждое утро десятки миллионов людей начинают свой очередной, самый обыкновенный рабочий день: становятся у станков, опускаются в шахты, выезжают в поле, склоняются над микроскопами, расчетами и графиками. Они, наверное, не думают о величии своих дел. Но они, именно они, выполняя предначертания партии, поднимают Советскую страну к новым и новым высотам прогресса».

У кинематографа, когда он обращается к жизни выдающихся деятелей, есть особое преимущество перед другими искусствами. Запечатленная эпоха и биография, которые в действительности измеряются годами и десятилетиями, предстают на экране не только как бы сгущенными, доступными почти мгновенному обозрению. Они озаряются и дополнительным, словно сфокусированным светом, в котором факты, черты, подробности прошлого, обретая зримую связь с настоящим, видятся отчетливее во всем своем объеме и значении.

Вот унылый пейзаж поселка Каменское, каким он был в начале века. Приземистые строения местного металлургического завода. Это сюда из Курской губернии пришел в свое время работать Илья Брежнев, а затем привел и своего сына. Какие радости

могли ожидать рабочего человека здесь, где горело адское пламя капиталистического Молоха?..

И вдруг — прямо под небо взлетевшая фигура раскованного Прометея. Этот прекрасный монумент на площади поселка был установлен вскоре после революции. Согласно древнему мифу, Прометей дерзнул бросить вызов богам: подарить людям огонь, похищенный у небожителей. За это разгневанные самодержцы приковали его к скале, и алчный орел прилетал каждый день, чтобы терзать обреченного. Но разорвано проклятье. Прометей раскован. Он обрел свободу. Так каменские рабо-

в которые были вложены мудрый опыт, организаторская инициатива, огромный труд Леонида Ильича Брежнева за минувшие сорок лет.

Создатели фильма не придерживаются строго хронологического принципа. Они нередко в стремлении глубже, многостороннее проследить «связь времен» то заглядывают вперед, то опять возвращаются к фактам минувшего.

Скажем, фильм напоминает о том, как после войны восстанавливали «Запорожсталь», как коллектив металлургов во главе с секретарем обкома партии Леонидом Брежневым, который перенес свой рабочий кабинет прямо на строитель-

ных подвиги советского народа в борьбе с гитлеризмом. О том, что пережили здесь комиссар Брежнев, тогда начальник политотдела 18-й армии, и его боевые соратники, он сам проникновенно рассказал, выступая в городе-герое Новороссийске. Но вот еще одно необычное свидетельство, которое может дать только кинематограф.

Кинокамера «подсмотрела» Леонида Ильича в момент, когда он ехал на катере вдоль Новороссийского побережья, мимо тех мест, где когда-то шли кровопролитные сражения. Леонид Ильич захвачен, поглощен воспоминаниями. Он сейчас снова там, на опален-

Приднепровья. Подъем хозяйства Молдавии. Освоение целины. Программы космических исследований. Вот торжество, навечно вписанное в историю человечества, и Леонид Ильич вручает Звезду Героя пионеру — разведчику Вселенной Юрию Гагарину.

Беспокойный характер молодого инженера — секретаря обкома партии, который когда-то перенес свой рабочий кабинет в самый центр гремевшей стройки, к восстанавливаемой домне, сохранил Леонид Ильич и до сих пор. Он неутомим в стремлении все узнать самому, посмотреть, обсудить в кругу тех, чьиими руками данное дело делается. И мы видим его то на крупнейшей сибирской ГЭС, то у создателей комбайнов в Красноярске, то у хлеборобов целины, то на встрече с партийно-хозяйственным активом Казахстана... Всюду, где берутся новые рубежи пятилетки, на главных участках борьбы партии и народа по претворению в жизнь задач, поставленных съездами КПСС, встречаются советские люди Генерального секретаря Центрального Комитета.

И планетарный масштаб борьбы за мир, за осуществление ленинского внешнеполитического курса нашей партии и Советского государства. Мы привычно говорим: разрядка международной напряженности. Но всегда ли мы отдаем отчет в том, что она не приходит сама собой? Разрядка — результат большого напряжения, мобилизации огромных сил. Эта работа, отмечается в фильме, требует глубоких принципиальных решений, мужества, прозорливости. Она зависит от таких качеств, как настойчивость, реализм, гибкость, умение убеждать, завоевывать доверие. Всеми этими качествами обладает Леонид Ильич.

На экране кадры кинохроники. Встречи и переговоры Л. И. Брежнева с руководителями братских коммунистических и рабочих партий. С английским премьер-министром. Западноевропейским федеральным канцлером. Президентом Америки. Главой правительства Индии... Выступление на крупнейших международных совещаниях, когда взоры всех собравшихся прикованы к советской делегации, к ее главе, который является общепризнанным лидером борьбы за мир и по праву назван неутомимым зодчим международного разрядки...

Новая картина «Повесть о коммунисте» (производство Центральной студии документальных фильмов, сценаристы Л. Замятин и В. Игнатенко, режиссеры И. Бессарабов и А. Кочетков, главный оператор А. Кочетков) смотрится с большим вниманием и интересом. Она эмоциональна и динамична. Ее сопровождается образный публицистический комментарий. Читая его, артист И. Смоктуновский ведет за кадром разговор со зрителем как с добрым хорошим собеседником.

...Финал фильма. Новое утро встает над страной. На трудовую вахту выходят шахтеры, металлурги, строители высоковольтных линий, комбайнеры. И как бы напутствуя их, Леонид Ильич Брежнев говорит:

— Каждый из нас, коммунистов, если бы его спросили, хотел ли бы он избрать другую дорогу, ответил бы: нет. Наша дорога — это дорога правды, дорога свободы, это — дорога народного счастья.

Г. КАПРАЛОВ.



чие выразили свой восторг, свою гордость Октябрьской революцией, которая пробудила в народе великую творческую энергию.

Раскрепощенные труженики выдвинули из своей среды новых героев, коммунистов, Прометеев XX века. Среди них был и Леонид Ильич Брежнев, которому предстояло в рядах великой партии коммунистов варить не только тот металл, что кипит в доменных печах и обтачивается на механических станках, но и самый тугоплавкий, трудно обрабатываемый из всех известных на земле — металл Истории.

Огромная работоспособность, настойчивость, равная отваге, отличали Леонида Ильича с самого начала его трудового пути. «Молодой инженер обещает дать многое», — писала одна из многотиражных газет в 1935 году в Днепродзержинске (так стал вскоре именоваться поселок Каменское). Сколь прозорливо было это сказано более сорока лет назад, когда молодому специалисту еще предстояло, как говорится, оправдать возлагавшиеся на него надежды. Значит, уже тогда ярко светился этот талант, обнаруживалась неизбывная творческая энергия, которая и ныне поражает всех.

Как ни богат фактами фильм, он не может вместить всего многообразия конкретных, каждодневных дел и забот, начинаний партии, событий в жизни нашего народа,

по соседству с одной из домен, решил важную не только экономическую, но и получившую в то время политическое значение задачу: дал стране стальной лист. Тот самый лист, что отказались в те годы продать нам американцы. Напомнив о послевоенных событиях, экран сразу перебрасывает зрителя на тридцать лет вперед и делает свидетелем сердечной встречи, которая недавно состоялась у Леонида Ильича с коллективом московского ЗИЛа. Ведь это, в частности, и для них, московских автомобилестроителей, нужен был запорожский металл, чтобы сделать более надежными и удобными кабины наших грузовиков, появившихся в первые послевоенные годы в деревянном одеянии. Посмотрите, какие отличные современные машины сходят теперь с конвейера москвичей. Так куется цепь истории, ее большие и, казалось бы, малые звенья, из которых, однако, не может выпасть ни одно.

Или другой пример удачного решения фильма. Леониду Ильичу в Кремле вручается Маршальская звезда. А перед этим кинематографисты побывали с вами на том участке фронта под Новороссийском, который вошел в историю Великой Отечественной под названием «Малой земли». Стойкость и мужество защитников «Малой земли» — один из самых потрясающих эпизодов даже в летописи беспример-

ной, израненной земле, среди фронтовых товарищей, под разрывами снарядов. Он теряет друзей. Он ранен сам. Все пережитое читается на его лице. Поистине, как поется о Дне Победы в известной, любимейшей всем нам песне, которая и звучит в фильме: «Это праздник с седinou на висках. Это радость со слезами на глазах...»

Об этом же празднике еще раз напомнит кинокамера, уведя нас уже из торжественного кремлевского зала к тем победным дням, когда Советская Армия освобождала народы Европы от фашистского рабства. Генерал Брежнев шел вместе с этими войсками, он оставался в рядах сражающихся до самого последнего часа войны. С удивительной силой, эмоциональной наполненностью смонтированы тут кадры хроники незабываемых лет. Они волнуют до боли сердечной. Цветы, приветственные возгласы, объятия и слезы восторга. Счастье, вернувшееся к людям... Во имя счастья миллионов и принимает Герой Советского Союза Леонид Ильич Брежнев маршальские погонь. Маршал, защищающий мир.

Сидя перед экраном, почти физически ощущаешь, как год от года нарастала громада дел, общенародных, общегосударственных, которыми по заданию партии занимался и занимается Леонид Ильич. Восстановление энергетических и металлургических гигантов