

ИНТЕРВЬЮ



Мальчик жил в Ленинграде и писал стихи. Хорошие. Настолько, что их заметил сам С. Маршак и пригласил автора в Дом детской литературы. Здесь с талантливыми подростками занимались Н. Тихонов и М. Алигер, к ним в гости приезжали известные актеры и герои труда, ученые и военачальники. Было это в середине 30-х годов.

Именно тогда юный поэт Юра Капралов попытался написать свой первый киносценарий, начинавшийся словами: «Старушка заходит в булочную...». Детектив не получился, но любовь к кино сохранилась. На более полное развитие она получила в 50-х годах, когда театровед и корреспонденту «Правды» в Ленинграде Г. Капралову поручили создать и возглавить сектор кино в Научно-исследовательском институте театра и музыки. Затем, совместно с режиссером С. Тумановым, им были написаны сценарии фильмов «Николай Бауман», «Последний подвиг Камо», «Принимаю на себя», создан ряд документальных картин.

Полтора года назад Георгий Александрович стал ведущим телевизионной «Кинопанорамы». И оказалось, что именно такого ведущего мы и ждали. Умного, доброжелательного, знающего. Умеющего взглянуть на проблемы и мнения, существующие в кинемире, с обеих сторон: с нашей, зрительской, и со стороны наших любимцев — актеров, режиссеров, драматургов. Помогаящего нам разобраться в их работе, а им — в наших запросах и ожиданиях.

Небольшой кабинет в редакции «Правды». Георгий Александрович, только что вернувшийся с просмотра новой кинокартины, отвечает на вопросы наших читателей.

О КИНО, ОБ АКТЕРАХ И ЗРИТЕЛЯХ, А ТАКЖЕ О ТЕЛЕПЕРЕДАЧЕ «КИНОПАНОРАМА»

рассказывает ее ведущий — кандидат искусствоведения

Георгий Александрович КАПРАЛОВ

— Каковы, на ваш взгляд, цели и задачи «Кинопанорамы», ее место в нашем кинемире?

— Это информационно-развлекательная передача в первую очередь. Ведь она идет в субботний вечер, когда люди хотят отдохнуть от повседневных забот, накопившихся домашних дел, стремятся погрузиться в заманчивый и увлекательный мир кино. Но, конечно же, «Панорама» носит и воспитательный характер. Встреча зрителя с полюбившимся актером, с режиссером — постановщиком фильма нередко помогает осмыслить увиденное глубже, тоньше почувствовать его эстетическое богатство, понять гражданскую сущность.

— Вы исполняете чисто функции ведущего или участвуете в создании передачи?

— Вместе с работниками телевидения — режиссером К. Марининой, редакторами Г. Скоробогатовой и Н. Зуевой мы предварительно обсуждаем весь будущий выпуск. Распределяем обязанности по его подготовке.

— И заранее репетируете беседы с будущими участниками «Панорамы»?

— Нет, темы наших разговоров лишь слегка намечаются, а развиваются они уже вполне свободно. Допустим, приглашая Ролана Быкова, мы предупреждаем его, что речь будет идти о детском кино. А беседа затем, перед телекамерой, идет непринужденно и в своем течении может даже несколько менять направление в неожиданно возникшем споре, живом обсуждении вопроса.

Для каждого гостя мы стараемся подобрать проблему, наиболее близкую его творчеству, которая вызовет у него желание выговориться. Например, с Эльдаром Рязановым наверняка интереснее всего побеседовать о комедийном кинематографе.

— А может быть, у него есть какое-то свежее, оригинальное мнение о работах, не характерных для его творчества? Допустим, о детективных или лирических фильмах.

— Я тоже считаю, что такой поворот очень освежает разговор и отдельные мнения, уже устоявшиеся. Мы именно так иногда и делаем, спрашивая актера о его пристрастиях в искусстве, литературе.

— В «Кинопанораме» еще до вашей эры в ней, если можно так выразиться, однажды появилась страничка, во время которой ее участники явили себя зрителям совсем с неожиданной стороны. Виталий Соломин вдруг зашел старинный романс, аккомпанируя себе на гитаре. Кто-то прекрасно читал стихи. Третий рассказывал о своем увлечении

фотографией. Получилось так, будто «экранные боги» спустились на землю и предстали перед зрителями такими же, как они, обыкновенными людьми: со своими пристрастиями, привычками, даже странностями.

Насколько я знаю, этот «панорамный» эпизод не прошел незамеченным и очень всем понравился. К сожалению, он так и остался эпизодом...

— Пожалуй, нам действительно стоит подумать о возрождении такой странички в «Кинопанораме». И завести ее в самое ближайшее время.

— Кто вам пишет, Георгий Александрович, и о чем?

— Откликов наша передача получает множество. Ведь у нее, по подсчетам специалистов, около 80 миллионов зрителей. В последнее время поток писем постоянно увеличивается: один лишь новогодний выпуск принес их свыше 4 тысяч. Зрители предлагают свои темы, просят пригласить в «Панораму» любимых артистов, вступают с нами в полемику, высказывают суждения о новых фильмах. Причем нам наиболее интересны те из писем, в которых люди не просто выносят ленте категорическое «хорошо» или «плохо», а излагают свою точку зрения на картину и пытаются как-то обосновать ее. Такие отклики помогают в работе, в подготовке очередного выпуска «КП».

— Нередко в передаче критическому разбору подвергаются новые фильмы. Вы делаете это вместе с актерами и режиссерами, иногда привлекаете к обсуждению и зрителей. Но, как правило, кинокартины для критики берутся в целом удачные, имеющие лишь, как говорится, «отдельные недостатки». Напротив, ленты безоговорочно плохие проходят обычно мимо вашего внимания. А ведь они тоже имеют своих страстных читателей. Не пора ли поговорить в «Кинопанораме» и о таких фильмах?

— Подобные планы у нас есть. Но здесь опять-таки хотелось бы, чтобы зрители писали нам: что именно им понравилось, а что — нет, почему данная картина кажется им хорошей или плохой, а не просто выставляли оценки фильмам. Хотя и простые оценки важны и не могут не быть приняты во внимание. Но зритель, когда он как-то защищает, обосновывает свое отношение к произведению, дает нам отправную точку для дискуссии.

— Согласно исследованиям социологов, успех любой телепередачи более чем наполовину зависит от личности ведущего, от его умения вести разговор на экране. «Телевизионный король США», популярнейший шоумен Эд Селиван как-то советовал ведущим: «Говорите

со зрителями, словно с детьми в семье». А какого стиля придерживаетесь вы в своих беседах?

— Люди, собравшиеся у телевизоров, чтобы посмотреть очередной выпуск «Панорамы», конечно, все разные. Разговаривая с ними, я предполагаю, что они о многом хорошо информированы и передача лишь должна кое-что добавить к их знаниям, побудить их к дальнейшим размышлениям. Мыслям и словам ведущего необходима ясность, не упрощенность, а хорошая простота. В зрителях же он должен видеть равных себе собеседников.

— По какому принципу вы знакомитесь с новыми фильмами? Когда и где смотрите их?

— Обычно в год смотрю 250—300 советских и зарубежных лент. Я по-хорошему жаден до новых киноработ. Причем мне интересны и слабые картины. Я стараюсь здесь разобраться: почему лента не удалась, кто и что тому виной. Вообще же как зритель я весьма эмоционален: могу в кинозале от души хохотать или прослезиться. Бывали у меня в театре и кино и настоящие потрясения. На всю жизнь запомнил игру великих Качалова и Хмелева, из современников — Шукшина в «Калине красной».

— Вам как вице-президенту Международной федерации кинопрессы наверняка известно о существовании за рубежом телепередач, подобных нашей «Кинопанораме»?

— Да, такие передачи существуют. Одну из них я совсем недавно видел в Париже. Она интересно поставлена. Актеры и режиссеры, участвовавшие в ней, беседовали о творческих проблемах; но чаще шел изящный, светский разговор обо всем понемногу, затрагивались бытовые и даже интимные стороны жизни известных деятелей искусства. Это сообщало передаче несколько рекламно-сенсационный характер.

— Что нового мы увидим в «Кинопанораме» в 1977 году?

— В передаче уже появляются новые странички: «Биография фильма», «По следам фильма и письма», «Мемуары «Кинопанорамы»». Один из ближайших выпусков намеряем целиком посвятить молодым кинематографистам. Будем всесторонне освещать подготовку мастеров экрана к 60-летию Великого Октября. Постараемся использовать все возможности, которые имеет передача, для пропаганды нашего активного развивающегося советского кино, творчества его мастеров всех поколений, для большого разговора с телезрителями о жизни и искусстве.

Вел интервью А. КУРАНОВ.