

Канн:

Что там, на киноэкране?..

...Мальчику было шесть лет, когда отец-крестьянин забрал его из школы и увез в горы пастухом овец. Страшно было малышу остаться одному среди лесов и скал. Но все его попытки убежать заканчивались беспощадными расправами, которые учинял над ним отец. И четырнадцать лет провел Гавино почти в полной изоляции от всего мира, среди дикой природы и овечьих стад.

Так начинается фильм «Падра Падроне» итальянских режиссеров Паоло и Витторио Тавиани, показанный в конкурсе XXX международного фестиваля, который состоялся во французском городе Канн. Картина создана на основе биографической книги Гавино Ледда, рассказавшего о своем печальном детстве и безысходной доле крестьян Сардинии.

Суровый реализм в обрисовке быта, нравов, характеров, точный психологизм портретов отличают этот остро социальный фильм.

...США начала тридцатых годов. Жесточайший экономический кризис, потрясающий страну. Тысячи безработных на дорогах. Нищета и отчаяние огромных масс. Кровавый террор предпринимателей против тех, кто смеет роптать или протесто-

Заметки о XXX Каннском международном фестивале

вать. Таков социальный фон, на котором разворачивается в картине американского режиссера Хола Эшби «На дороге к славе» — полная драматизма, страсти и поэзии биография Вуди Гатри, народного певца, автора песен протеста, боли и гнева.

Рядом с этими фильмами, сюжеты которых почерпнуты из реальной действительности, особенно остро ощущается сочиненность и ложная многозначительность таких картин, как французская «Лиловое такси» Ива Буассе, «Американский друг» западногерманского режиссера Вима Вандерса из «жизни» (здесь намеренно слово «жизнь» берется в кавычки) полузагадочных богатых авантюристов и полутаинственных гангстеров.

XXX международный Каннский кинофестиваль закончился. В его основном конкурсе были представлены 23 картины и более 40 вне конкурса, в параллельных программах. Значительное число произведений включено также в «Двухнедельник режиссеров», «Недельки кинокритики», «Перспективы французского кино».

Кроме уже названных выше интересных произведений, серье-

зного критического анализа заслуживают новые работы грека Тео Ангелопулоса, итальянца Марио Моничелли, испанца Карлоса Сауры и других. В то же время критики, наблюдавшие за ходом фестиваля, а также многие его участники — режиссеры, актеры справедливо пишут и говорят, что он отражает в известной мере кризис современного западного кино. В поисках истоков этого кризиса чаще всего указывают на экономические трудности, связанные с режим удорожанием кинопроизводства, на конкуренцию телевидения и т. д. и т. п. Между тем — и Каннский фестиваль, на наш взгляд, еще раз это подтверждает — главная причина в идейном кризисе буржуазного искусства, во все углубляющемся подчинении кинопроизводства циничным требованиям капиталистического рынка.

На фестивале в его различных программах и на конкурсе были представлены картины ряда социалистических стран. Среди них — восемь лент, созданных молодыми советскими режиссерами. В основном конкурсе показана мосфильмовская картина

«Подранки» режиссера Николая Губенко. В программе, где демонстрировались фильмы, созданные преимущественно на основе произведений театра, показана также мосфильмовская лента «Неоконченная пьеса для механического пианино» режиссера Никиты Михалкова, на «Неделе кинокритики» — «Двадцать дней без войны» («Ленфильм», режиссер Алексей Герман). Демонстрировались здесь также — «Слово для защиты», «Ключ без права передачи», «Розыгрыш», «Венок сонетов», «Мелодия белых ночей». Не имея возможности в этих кратких заметках подробно рассказать о том, как была принята каждая из этих картин, отметим пока лишь общий большой успех новых произведений нашего кино, его молодых талантов. Критики многих стран выступили с подробными разборами большинства советских фильмов, высоко оценивая их.

Международное жюри присудило главную премию фестиваля — «золотую пальмовую ветвь» — ленте «Падра Падроне». «Золотой пальмовой ветвью» на конкурсе короткометражных фильмов отмечена картина «Борьба» режиссера М. Яковича (Венгрия).

Г. КАПРАЛОВ.

Травда, 1977, 29 мая, №149