

МИРОВОЙ КИНОЭКРАН

ПОДОБЕН ОКЕАНУ...

«В ПЕРВЫЙ день ноября 1975 года недалеко от Рима, на побережье в Ости, нашли труп Пьера Паоло Пазолини — поэта, публициста, режиссера. И по сей день не все обстоятельства убийства выяснены — продолжаются споры о характере этой трагедии. Ясно одно: итальянский кинематограф потерял крупного художника, творчество которого противоречиво отражало и жгучее неприятие буржуазного образа жизни, буржуазного бытия, буржуазной морали, и поиски альтернативы этой буржуазности...»

Эти строки из статьи о Пазолини. Вместе с портретами крупных современных кинемастов Италии — Джузеппе Де Сантиса и братьев Паоло и Витторио Тавиани — она заключает новую книгу «В ритме времени. Кинематографический процесс сегодня», написанную известным киноведом, писателем, доктором искусствоведения Владимиром Баскаковым и выпущенную издательством «Искусство». Трагические искания и мета-

фия того, кто сам себя называл еретиком, кто прошел в искусстве путем извилистым и был в конце концов «загнан в чертов круг буржуазного кинопредпринимательства»; дорога мужества, избранная выдающимся художником неореализма, последовательным поборником жизненной правды на экране; зигзаги режиссеров, создавших «автобиографию» поколения протеста, отражавших «сложный этап в современной общественно-политической жизни Запада с присущими ему иллюзиями и разочарованиями, надеждами и противоречиями последнего двадцатилетия» — уже эти три статьи дают представление о рецензируемой книге. Ее автор стремится рассмотреть мировое кино во всех его ипостасях, в борьбе прогрессивных и реакционных сил, а нередко и в сложном переплетении разнонаправленных тенденций.

Мировой киноэкран наших дней подобен мировому океану, он также необъятен. Книга В. Баскакова, как точная лоц-

манская карта, ведет читателя через его прозрачные и мутные воды, указывает его глубины и мели, рифы и бездны, теплые и холодные течения, разделение и смешение вливающих в него потоков.

Буржуазно-охранительное искусство уже давно с тысяч экранов буквально расстреливает гуманистические ценности, созданные за многовековую историю человечества. Идет эскалация поругания человека. Обращаясь к творчеству многих известных режиссеров США, Франции, Италии, Западной Германии и других стран, исследователь показывает, сколь изобретательно мимикрирует буржуазное кино в поисках оправдания уродства и преступлений собственнического мира. Здесь и прямая фальсификация современных социально-политических реальностей, и псевдореалистические «картинки с натуры», должествующие проиллюстрировать якобы изначальную природную агрессивность человека, и ностальгическое «ретро»,

и порнография, возведенная в ранг «респектабельности»... Все эти кинотрансформации В. Баскаков рассматривает в контексте политических коллизий и конфликтов века, в свете борьбы двух идеологий.

«В эпицентре идейного противоборства», «Мифы и реальность американского кино», «Кровь, политика, эротика», «Искусство народное — или «массовое»?», «Прикосновение к великому» — каждый раздел, каждая глава книги высвечивают идущий на экранах планеты спор гуманизма и человеконенависти и чести, мира и войны. В этом идейном поединке благородная миссия выпала на долю мастеров советского киноискусства, важнейшим тенденциям развития которого посвящены проникновенные страницы исследования.

...Плещется мировой киноокеан, а вокруг него кипят интеллектуальные баталии. Леворадикальные теоретики, то предрекавшие «смерть кино», то требовавшие от него «всеразрушения», «ниспровергатели», размахивающие флагом «сверхреволюционности», в действительности оказываются апологетами буржуазного искусства, а

наступление вели и ведут на реализм, прежде всего на социалистический кинематограф. Книга обнажает модернистскую идеалистическую суть подобных кинотеорий.

Антикоммунизм, антисоветизм, милитаристское безумие все шире захлестывают в наши дни экран капиталистического Запада. Но идет вдохновляющий новый прилив сил в том кинематографе, который был ярко и широко представлен на прошедшем этим летом XIII Московском международном кинофестивале, — в кинематографе, вдохновляемом идеями социальной справедливости. В дни этого смотра в нашей столице прошли встречи и дискуссии о роли кино в современном мире, о его благородном предназначении способствовать созданию на планете климата доверия и гуманизма. Во встречах, беседах, на дискуссиях вско прозвучало и слово крупнейших зарубежных писателей Чезаре Дзаваттини, Альберто Моравиа и других. Одна из таких дискуссий проходила под председательством автора рецензируемой книги, чей глубокий актуальный труд ученого, критика, полемиста появился, как говорится, в самый час, и его название — «В ритме времени» — точно выражает его дух и значение.

Георгий КАПРАЛОВ,
заслуженный
деятель искусств
РСФСР