

Только что прошедшее Всесоюзное совещание работников кино — крупное событие в общественной и культурной жизни страны. Выступивший на нем член Политбюро ЦК КПСС Г. А. Алиев сказал, в частности, что «наша печать поступила бы правильно, усилив внимание к проблемам киноискусства... повысив уровень и разнообразие своих публикаций на эту тему». Он подчеркнул также значение художественной критики для плодотворного развития кино, еще раз напомнил о том, что «нам противостоит враг весьма искусный, опытный, поднаторевший в приемах лжи, обольщения масс, оправдания мерзостей буржуазной политики и морали, клеветы на социализм».

Этой теме посвящена книга известного кинокритика Г. А. Капрадова «Человек и миф: Эволюция героя западного кино (1965 — 1980)», вышедшая в издательстве «Искусство», где дается глубокий анализ и широкая панорама киноискусства капиталистического мира.

НАЧАЛО 80-х годов в кино капиталистических стран отмечено, как никогда ранее, резкими противоречиями, острой борьбой сил прогресса и реакции, мира и войны. Агрессивный курс американской администрации, невиданная по своим масштабам гонка вооружений, открытая подготовка к ядерной войне находят свое отражение и в кино, где, как мы видели, наблюдается все нарастающая эскалация насилия и жестокости. Все чаще появляются и фильмы антисоветского содержания, вроде американской картины «Огненный лис» Клинта Иствуда (1982 г.), герой которой, бывший летчик интервенционистских войск США во Вьетнаме, по заданию НАТО проникает в Советский Союз и похищает новейший военный самолет. На мутной волне антикоммунистической истерии фабрикуются все новые киноподелки, цель которых — нагнетать милитаристский психоз, сеять семена вражды между народами, клеветать на социалистические страны. Таковы, например, американский фильм «Ночь бегства» («С попутным ветром на Запад») Делберта Манна (1981 г.), канадский «Человек из Праги» Гарольда Жарроти (1981 г.). Моральному разоружению перед лицом агрессивных приготовлений империализма служат и фильмы, пронизанные настроениями обреченности, апокалипсиса, мистического ужаса.

Героев, которые в фильмах Ингмара Бергмана ставили «метафизические» вопросы человеческого бытия, вели «диалог с богом» о назначении человека и его судьбе, сменили на экранах люди-роботы, пришельцы из космоса, персонажи комиксов и им подобные.

Но типической чертой современного политического развития является рост и все более активное сплочение всех миролюбивых сил. Это могучее движение миллионов оказывает влияние и на западное киноискусство. К нему присоединяются мастера кино Италии, Испании, США, ФРГ и других стран. Даже в Англии, где национальное кинопроизводство почти не существует, в 1982 году создан был совместно с Индией фильм «Ганди» (режиссер Ричард Атенборо).

В создании этого фильма,

несмотря на все его недостатки, опять-таки проявилась, на наш взгляд, уже отмеченная выше тенденция обращаться к реальным героям истории, исследовать не «метафизические» проблемы, а конкретные социально-политические вопросы, волнующие человечество. Ведь именно на этой волне родились и фильмы «Новый мир» Этторе Сколы, «Красные» Уоррена Битти и другие.

Показательно также, что фильм «Ганди» создавался английским режиссером совместно с Индией. В связи с этим подчеркнем еще раз, что фильм «Предупреждение» о Георгии Димитрове ставился испанским режиссером Х.

Георгий КАПРАЛОВ

ЭВОЛЮЦИЯ КИНОГЕРОЯ

Бардемом в содружестве с кинематографистами социалистических стран.

Все новые факты подтверждают, что в киноискусстве Запада все громче звучат голоса протеста против преступлений американской военищины, против политики поддержки администрацией США самых кровавых диктаторских режимов, против атомного безумия. Характерно, что Американская академия искусств свои очередные «Оскары», вручавшиеся в апреле 1983 года, присудила фильмам, отразившим стремление народов к миру и разоблачающим преступления американского империализма. Так, кроме фильма «Ганди», был отмечен фильм Коста Гавраса «Без вести пропавший», в основу которого положены реальные факты убийства прогрессивного американского журналиста Чарльза Хормана во время фашистского переворота в Чили — убийства, в котором рука об руку действовали палачи Пиночета и их американские вдохновители и опекуны.

Эта эстафета была внушительно продолжена на XIII Московском Международном кинофестивале, высокая цель которого как раз и состоит в том, чтобы выявлять и поддерживать прогрессивные тенденции мирового кинотворчества.

В значительном числе лент, привезенных в советскую столицу со всех континентов, художники-гуманисты обращались к судьбам своих современников — рабочих, крестьян, интеллигенции, к острым политическим и социальным проблемам, которые встанут перед людьми в условиях капиталистической эксплуатации, безработицы, милитаристского психоза, в борьбе с преступлениями неокOLONиализма, апартеида, кровавой империалистической агрессии.

Токарь по профессии и художник по призванию герой шведского фильма «Художник» (режиссер Ерен ду Рес) каждодневно и ежедневно ощущает на себе враждебную силу капиталистического производства, подавляющую творческие потенции труженика. Созданный как бы в документальном стиле фильм в заключительных кадрах поднимается к метафоре: символу непримиримого столкновения творца и робота, энергии творчества и машины насилия.

Коммунисты, социалисты, профсоюзные лидеры, рядовые рабочие — герои бельгийской картины «Зима. 1960» Тьерри Мишеля. В ней воссоздана драматическая история мощной рабочей забастовки, развернувшейся в

стране против подготавливавшегося правительством реакционного закона.

В фильме молодого испанского режиссера Мануэля Гутьерреса Арагона «Демоны в саду», ленты, сотканной из тонких наблюдений над бытом, психологией, характерами, черное время франкистской диктатуры отразилось, как в осколке зеркала, в доме владелицы бакалейной лавки с пыльным и претенциозным названием «Сад». Здесь под одной крышей оказались и корыстные прислужники каудильо, и участники антифашистской борьбы.

Привлекательный портрет, хотя и не до конца проясненный, молодой участницы антивоенного демократического студенческого движения создан в фильме австралийского режиссера Джона Дунгана «Зима наших надежд».

Идеологии человеконенавистничества, безнадежно апокалипсическим или угарно суперменским, а также всем иным лживым буржуазным мифам о человеке художники-гуманисты противопоставляют правду о реальности современного мира и его социальных битвах, правду о народных героях, о человеке-труженике и борце, все глубже осознающем свое истинное место и роль в мире, свою ответственность перед историей.

1 ИЮН 1983
Г. Москва