

Поздравляем!



КИНО И ВСЯ ЖИЗНЬ

Веч. Москва - 1996 - 8 окт - с. 4

Имя **Георгия Капралова** прекрасно знакомо тем, кто любит кино. Он — один из авторитетнейших критиков, автор многих книг и статей о театре и кинематографе. А еще его до сих пор узнают на улицах как одного из веду-

щих популярной в прошлые годы «Киноанорамы».

В то время, когда зарубежное кино пробивалось к нам с большим трудом, Георгий Александрович открывал его для нас, с увлечением и глубоким знанием знакомил телезрителей с лучшими фильмами, замечательными режиссерами и актерами мира кино. За это, кстати, не раз подвергался резким выговорам со стороны государственных чиновников, считавших, что его рассказы о западном кино «отвлекают» советский народ от отечественной кинопродукции. Капралов не соглашался с такой точкой зрения и не раз вступал в конфликты с руководством разных рангов. Именно по этой причине в конце концов его отлучили от «Киноанорамы».

Был в биографии Георгия Александровича и такой штрих. Как-то его, известного кинокритика, пригласили на работу в идеологический отдел ЦК КПСС. Но он продержался там всего несколько месяцев и был удален из высших сфер по причине «неуправляемости». То есть Капралов и там, наверху, отстаивал творчество талантливых мастеров, пытался противостоять идеологическому диктату.

Сегодня Георгий Александрович отмечает 75-летие. Но годы не властны над ним. Он все так же активно участвует в художественной жизни столицы, следит за всеми кино- и театральными премьерями. И по-прежнему его звонкое имя появляется в самых уважаемых изданиях. А с его мнением считается столичная интеллигенция.

Не случайно ведь дважды Георгий Капралов избирался вице-президентом международной федерации кино-прессы (ФИПРЕССИ), присуждающей свои престижные премии на крупнейших мировых кинофестивалях.

... Он родился в Ленинграде. Здесь прошли его лучшие, самые счастливые годы. С детских лет Юра увлекся сочинением стихов. Потом была поэтическая школа в Доме детской литературы, которым руководил Самуил Маршак. Он сразу выделил Юру из числа других ребят. Первые стихи юного поэта стали появляться в газетах, а в 1940 году «Пианист», посвященный Эмилю Гилельсу, был напечатан даже в «Огоньке». Маршак очень внимательно следил за творчеством Капралова, ходатайствовал о его приеме в Союз писателей. А вот цитата из письма Маршака Евгению Шварцу: «...Юрий Капралов очень талантливый молодой поэт (ты помнишь его стихи «Паровоз», «Петергоф», премированные на Кировском конкурсе). С тех пор он много работал. Некоторую гениальную ребяческую наивность он, конечно, потерял, но и в последних его стихах есть свежесть, лиричность, умение мыслить, чувствовать, видеть...».

Профессиональным поэтом Юра не стал. Он поступил в Ленинградский институт театра, музыки и кино на театроведческий факультет и очень скоро начал выступать в печати уже как критик.

Долгие годы Георгий Александрович отдал журналистской работе в газете «Правда». В то время, когда каждое слово главного печатного органа ЦК КПСС было идеологически выдержанным, он умудрялся честно и прямо высказывать свое мнение о фильмах и спектаклях, порой не совпадающее с официальным.

В эти дни заслуженный деятель искусств, доктор искусствоведения Георгий Капралов принимает поздравления друзей, коллег, тех, кто учился по его книгам. Мы присоединяемся к ним. С днем рождения!

Марьяна СИДОРЕНКО