

На верном пути

(Беседа с председателем Союза советских композиторов ЭССР, лауреатом Сталинской премии Э. А. Каппом)

Ровно год назад Центральный Комитет ВКП(б) вынес историческое постановление «Об опере В. Мурадели «Великая дружба».

Союз советских композиторов Эстонии принял решительные меры для устранения недостатков, отмеченных в этом постановлении. Особое внимание было уделено повышению идейно-политического уровня членов Союза.

Повышение идейно-политического уровня композиторов не замедлило сказаться и на результатах их творческой работы. Повзрослел интерес композиторов к современной тематике. Мы можем с удовлетворением отметить, что отдельные наши композиторы за истекший год сумели создать произведения, стоящие на высоком идейном уровне. Я имею в виду кантаты Э. Вырка и Л. Таутса. «Кантата о Сталине» Э. Вырка была исполнена на пленуме Союза советских композиторов в Москве и заслужила положительную оценку. Кантата Л. Таутса «Бессмертие», посвященная В. И. Ленину, была недавно прослушана в Союзе композиторов ЭССР и оценена, как бесспорное достижение молодого композитора.

Ряд эстонских композиторов написал и пишет кантаты, предназначенные для исполнения на предстоящем XIII певческом празднике. Из них можно указать на кантаты Г. Эрнесакса, А. Каривиди и Э. Вырка «Пой, свободный народ» на текст Д. Вааранди, «Народная власть» Э. Каппа и «Песнь победы» Т. Веттика на тексты П. Руммо.

В результате активности композиторов в деле создания хоровых песен, посвященных темам советской современности, мы сумели уже сейчас почти полностью составить репертуар XIII певческого праздника.

Постановление ЦК ВКП(б) об опере Мурадели благотворно сказалось на характере и качестве хорового творчества наших композиторов. Новые хоровые песни отличаются мелодичностью, народностью, доходчивостью. Большинство песен посвящено советской тематике.

Однако в области создания произведений крупной формы, наши композиторы еще отстают. За весь год, например, создана всего одна симфония — «Молодежная симфония» А. Каппа, которую престарелый мастер посвятил 30-летию Ленинского комсомола. Из крупных произведений симфонического жанра можно отметить еще «Каприччио»

Л. Аустер, исполненное на пленуме Союза советских композиторов в Москве.

Кроме того, созданы «Сюита на темы П. Сюда» и «Колхозная сюита» для духового оркестра К. Крезка, «Горжественная увертюра» Х. Эллера, «Концертино» для фортепиано и оркестра и баллада для баритона и оркестра «Мавзолей» (на текст Джамбула) Э. Каппа.

Над крупными произведениями трудятся сейчас Г. Эрнесакс, пишущий оперу, и Л. Аустер, работающая над балетом «Либхуньт». Фрагменты этих произведений, исполненные на совещании в Союзе композиторов, заставляют надеяться, что в скором будущем наша музыка обогатится двумя интересными произведениями.

Известные успехи мы можем отметить в жанре инструментальной музыки. Особенно радостными являются успехи молодых композиторов: Х. Пльвеса, написавшего весьма удачный квартет, и Б. Кырвера, две сюиты которого, для виолончели и фортепиано, получили положительную оценку в Союзе композиторов Эстонии.

Положительную оценку получили также сонатина для фортепиано В. Каппа, пьесы для виолончели С. Прохорова и сюита для фортепиано «Картинки Таллина» Э. Каппа.

Отмечая успехи наших композиторов и общие сдвиги в их творчестве, мы не можем, однако, пройти мимо отставания в ряде областей музыки. Наши композиторы попрежнему мало внимания уделяют массовой, строевой, сольной песне и эстрадной музыке. Слабо развивается музыкальная критика. Наши композиторы и музыковеды весьма редко выступают в качестве авторов критических статей, разбирающих новые произведения эстонских композиторов и проблемы, связанные с их творчеством.

Еще не преодолены все ошибки и недостатки, выявленные год назад. Еще рано говорить о крупных успехах в нашей музыке, но уже теперь можно смело утверждать, что новые произведения неопровержимо свидетельствуют о том, что значительная часть наших композиторов решительно и твердо повернула на путь реалистической, высоко идейной музыки, понятной и близкой широким массам народа, на путь, ведущий эстонскую советскую музыку к подлинному расцвету.