

Венские впечатления

В декабре прошлого года мне, как делегату Конгресса народов в защиту мира от советских людей, пришлось побывать в Вене. Я пробыл там десять дней. У меня создалось впечатление, что Вена живет весьма трудной жизнью. Население ее, в массе своей, поглощено тревожными заботами и тяжелой борьбой за существование. Знаменитая венская булочка доступна теперь далеко не каждому венцу.

В годы второй мировой войны авиация США бомбила венские жилые кварталы. Усилиями муниципалитета Вены разрушения, нанесенные бомбежками, искусно закамуфлированы фанерой. Множество пострадавших во время войны домов так и не восстановлено. Не приведено в должный вид даже здание Венской оперы.

В столице Австрии большое число магазинов. Но о доходах населения можно судить по тому, что в магазине зачастую больше продавцов, чем покупателей. Продавцы подобоострастно кланяются каждому человеку, сделавшему даже маленькую покупку.

Официальная статистика гласит, что дороговизна в Вене возросла за период с 1948 по 1951 год на 140 процентов, а по сравнению с 1937 годом цены на товары широкого потребления и продукты поднялись в восемь раз.

В маленькой Австрии большая безработица. Растет она с каждым месяцем. Армия безработных увеличилась за прошлый год на 50 тысяч человек. У тех, кто выброшен за ворота предприятий, нет даже и тени надежды получить в ближайшее время работу.

В тяжелом положении находится интеллигенция. Например, семьдесят процентов музыкантов Вены не имеют твердого заработка. Люди стараются любыми средствами заработать кусок хлеба.

Рассказ народного артиста
республики,
лауреата Сталинской премии,
композитора Эугена Каппа

Нередко на улицах и площадях можно видеть оркестры безработных музыкантов, играющих для прохожих в расчете получить от них за свой труд пару мелких монет.

Возле зала Концертхауса, где шли заседания Конгресса народов в защиту мира, стояли австрийские художники, готовые сделать за несколько шиллингов моментальную зарисовку.



АВСТРИЯ. Безработный с шарманкой на улице Вены.
(Фотохроника ТАСС).

Некогда Вена была крупным центром музыкальной жизни Европы. Здесь жили и творили такие композиторы, как Бетховен, Моцарт, Шуберт, Брамс, Штраус. Естественно было предполагать, что квартиры этих композиторов превращены в музеи.

Группа советских делегатов Конгрес-

са, а в их числе композитор Д. Шостакович и я, пошла на улицу, где некогда жил Бетховен, в поисках музея-квартиры его имени. Мы довольно быстро нашли этот дом. На фронтоне его увидели венки из хвои. В Вене это является признаком виноторгового заведения. Так оно оказалось и на самом деле. Там, где жил Бетховен, теперь торгуют вином. Но на одной из стен здания все же висит мемориальная доска, гласящая, что тут жил Бетховен. В квартиру, где он творил, нам так и не удалось попасть: она принадлежит частному лицу.

А вот дом, где жил Шуберт и где он написал свое выдающееся произведение «Лесной царь». В этом здании долгое время помещался автомобильный гараж, названный из рекламных соображений... «Гаражом Шуберта». Комментарий, что называется, излишний.

Еще раз мы, советские люди, с горечью убедились, как относится современная буржуазия к памяти великих творцов музыкальных произведений, составляющих гордость мировой культуры.

Музыкальная и театральная жизнь Вены хиреет с каждым днем, многие весьма квалифицированные артисты обречены на полуголодное существование.

Буржуазные органы печати, старающиеся обычно замалчивать тяжелое экономическое положение маршаллизованной Австрии, все же вынуждены время от времени констатировать, что театры города пустуют и что «Вена имеет позорный бюджет культуры...».

Идеологическая диверсия монополистов США достигла в Австрии чудовищных размеров. Достаточно сказать, что в прошлом году сюда было завезено более 220 американских фильмов, пропагандирующих убийство, бандитизм,

насилие. Книжный рынок Австрии наводнен всякого рода американской бульварной литературой. Цель ее — растлить мозг и сердце молодежи.

На улицах Вены, в витринах американских информационных агентств имеется множество снимков, назойливо подчеркивающих военную мощь США.

Американские «культуртрегеры» из кожи лезут вон, чтобы привить жите-

раздечь в Австрии военный психоз.

Подчинение Австрии американскому диктату принесло этой маленькой стране неисчислимые беды. Здесь резко повысилась детская смертность, больше чем на треть снизилось число учащихся в высших учебных заведениях, ухудшились и без того тяжелые жилищные условия людей труда.

Квартиры в Вене стоят крайне



Национальная гордость австрийского народа — Венский оперный театр, пострадавший во время войны, «ремонтируется» уже 7 лет и неизвестно когда ремонт будет окончен. На снимке: окруженное руинами здание Венского оперного театра.

Фото В. Колесникова. (Фотохроника ТАСС).

лям Вены «вкус» к войне, чтобы доказать необходимость активного участия Австрии в военных планах США.

Путуги их понятны. Английский журнал «Экономист» в конце прошлого года откровенно писал:

«Было бы глупо пренебрегать милитаризацией некоторых районов в зоне Зальцбурга и возможностью строительства баз для реактивных истребителей, в пределах досягаемости которых находились бы Балканы».

Монополисты США, эти злейшие враги австрийского народа, прилагают немало усилий и стараний к тому, чтобы

дорого. Работающие вынуждены отдавать домовладельцам за комнату 25—30 процентов своего заработка. Жилищное строительство в городе почти не ведется, старые дома не ремонтируются, приходят в ветхость и постепенно разрушаются.

Идя по улицам Вены, я неоднократно убеждался в том, что столица Австрии никак не преодолела тяжелые последствия войны. Наоборот, трудности, которые принесла война, приобрели затяжной характер и усугубляются с каждым днем.

Австрийские трудящиеся отдадут себе

отчет в природе этих тягот. Все более широкие массы включаются в борьбу за мир и национальную независимость. Во время Конгресса народов в защиту мира я видел немало доказательств этому. Представители трудящихся Австрии, приветствовавшие Конгресс, вручали главам делегаций всех стран подарки, выполненные с большой любовью, тщательностью и выдумкой. Это было признанием высоких и благородных задач Конгресса, трогательным выражением глубоких симпатий австрийских патриотов к идеям борьбы за мир.

Многочисленная демонстрация венских граждан, горячо приветствовавшая делегатов Конгресса, протестовала против разбойничьих планов американско-английских поджигателей войны.

В дни Конгресса делегаты разных стран выступали в различных районах Вены перед гражданами этого города. Жители австрийской столицы восторженно аплодировали Хьюлетту Джонсону, Мирьям Вире-Туоминен и другим ораторам, призывавшим к миру и дружбе между народами.

Выступления ряда советских делегатов на собраниях трудящихся Вены вызвали широкий интерес. Мы были свидетелями искренних симпатий патриотов Австрии к Советскому Союзу.

Австрийцы хотят иметь самые подробнейшие сведения о нашей стране. Подолгу стоят они у фотовитрин, где отображены послевоенные успехи СССР. Венцы восторгаются теми великими свершениями, которые происходят у нас.

Дмитрий Шостакович и я встретились с большой группой австрийских композиторов и музыкантов. Эта встреча прошла в весьма дружеской обстановке. Нас буквально забросали вопросами о Советском Союзе. Грязные потоки клеветы, которые изрыгает продажная буржуазная пресса по адресу СССР, не в состоянии затмить правду о Советском Союзе, как о стране мирного созидательного труда, как о мощном оплоте мира во всем мире.