

НЕДАВНО в Финляндии по приглашению общества «Финляндия — СССР» в течение двух недель гостила группа деятелей советской науки и культуры.

Общество «Финляндия — СССР» весьма популярно в стране. Филиалы и ячейки общества созданы и в больших городах и в затерявшихся среди снегов крохотных поселках Лапландии. Стремление к дружбе с великим соседом — СССР, воля к борьбе против американско-английских провокаторов войны приводят в его ряды все большее число демократически мыслящих финнов.

Интерес к Стране Советов в Финляндии огромен. Это мы ощущали при каждой нашей встрече с рабочими, крестьянами, интеллигенцией. Нас буквально забрасывали самыми неожиданными вопросами. Характер их убеждал нас в том, как мало еще знакомы простые люди Финляндии, в частности деятели науки и культуры, с жизнью Советского Союза.

Большой интерес проявляют финны в жизни трудящихся Советской Эстонии. И мне не раз снова и снова приходилось рассказывать о новом городе Кохтла-Ярве, возникшем в сланцевом бассейне за шесть минувших лет, о построенном там красивом и просторном здании кинотеатра «Победа», о новом клубе шахты «Кява-II», о Доме культуры сланцевиков, строительство которого будет завершено в этом году, о кварталах удобных жилых домов, воздвигнутых и сооружаемых в городе шахтеров, об огромных переменах, каждодневно совершающихся в жизни республики, о тысячах других вещей, ставших реальностью в условиях советского строя.

Финские музыканты с интересом узнали, что три из созданных эстонскими авторами после войны опер отмечены Сталинскими премиями. Новым был для моих слушателей и

Из финских впечатлений

рассказ о музыкальных школах для детей, открытых за последние годы в Эстонской ССР.

С большим вниманием был выслушан рассказ о Государственном мужском хоре Эстонской ССР. Пришлось во всех подробностях осветить историю возникновения хора, его плодотворную творческую деятельность, рост исполнительского мастерства этого интересного коллектива, имеющего в своем репертуаре около 250 песен и хоров из опер.

Во время одной из встреч я упомянул, что ряд артистов драматической труппы Тартуского театра «Ванемуйне» был удостоен в нынешнем году Сталинской премии за участие в спектакле «Незабываемый 1919-й». Кто-то из моих собеседников был удивлен, что в Москве интересуются спектаклями, идущими в Тарту. Удивление вызывало и сообщение о том, что Театр оперы и балета «Эстония» в Таллине дает спектакли каждый день. Ведь опера в Хельсинки работает только три-четыре дня в неделю!

Балетный спектакль, который я смотрел в этом театре в Хельсинки, состоял из трех одноактных разностильных балетов. Танцоры, особенно в балете «Марionетки» Эркки Мелартина, покидали сцену, сделав несколько шагов. На смену одним актерам тут же приходили другие. Сколько-нибудь оправданного, логически развивающегося сюжета в этом балете не было.

Посещение музыкальной академии имени Яна Сибелиуса показало, что там сильны модернистские, формалистические влияния, а реалистические традиции забываются. А ведь академия носит имя выдающегося

Эуген КАПП,
народный артист Эстонской ССР

музыканта, проникновенно отразившего в своих произведениях национальные черты характера сво-

его народа, поэтически вдохновенно передавшего в музыке красоты северной природы.

Финская общественность проявляет большой интерес к достижениям советской музыкальной культуры. Но в библиотеке академии мы видели только дореволюционные русские издания. Преподавание истории русской музыки ведется по старым (царского времени) материалам и программам.

Как это далеко от запросов лучших представителей финского народа, искренне стремящихся к широкому ознакомлению как с великими творениями классической русской музыки, так и с работами советских композиторов!

Мы побывали в ряде городов и поселков Финляндии, посетили рабочие клубы и квартиры простых людей. И повсюду нас принимали как желанных гостей, граждан великого государства — знаменосца мира во всем мире.

В Вийала — маленьком городе, расположенном в сорока километрах от Тампере, после беседы, которую мы имели с жителями, меня попросили сыграть «Песню о Родине». При первых же аккордах все присутствующие начали ее петь. Весьма популярна в Финляндии и песня С. Туликова «Мы за мир!». Мы неоднократно слушали ее в исполнении различных самодеятельных коллективов. В Хельсинки в одном из рабо-

чих клубов ее мастерики исполнили, наряду с некоторыми русскими и эстонскими народными песнями, хоровой ансамбль. Эту же песню С. Туликова поет и смешанный хор в Тампере, в репертуаре которого также и другие произведения советских композиторов.

Интерес к советской массовой песне в Финляндии весьма велик. Почти повсеместно, где мне пришлось бывать, я выслушивал настоятельные просьбы прислать ноты той или иной песни. Большинство таких просьб касалось песен о мире.

Финский народ от души жаждет мира, тысячи и тысячи финнов с любовью и надеждой обращают свои взоры к СССР. Один финский рабочий сказал мне:

—Поджигатели войны получили в Финляндии довольно ощутительный нокдаун. Около миллиона подписей, собранных под Стокгольмским Воззванием в Финляндии, — убедительное доказательство того, что трудящиеся моей страны хотят мира. Люди начинают прозревать. Они понимают, кто является носителем зловредных бактерий войны. Американцы, наводнившие Финляндию своими тлетворными фильмами о бандах и детективными романами, отравляющие воздух страны чудовищной радиоклеветой на Советский Союз, не найдут ключа к сердцу финского народа. У трудящихся нет к ним ни веры, ни уважения.

Этот простой человек выразил думы и мысли тысяч своих сограждан, знающих, что правда, свет, справедливость, мир идут из нашей, Советской страны.

ТАЛЛИН.

Сов. искусство

14 июня 1952