

Эуген Артурович Капп

Директор Таллинской государственной консерватории, композитор
Кандидат в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР
по Кейласкому избирательному округу № 359



В ранний период творчества Э. Каппа наиболее значительными его произведениями являются симфоническая поэма «Тазуя» и увертюра «Калевипоэг». В них встречается много новых и смелых мыслей, которые окончательно оформились и развились в его крупных произведениях более позднего периода (опера «Огни мщения», балет «Калевипоэг»). К тридцатым годам относится также ряд инструментальных камерных произведений, таких, как струнный квартет, первая соната для скрипки, некоторые небольшие пьесы для скрипки и рояля.

После восстановления Советской власти в Эстонии в 1940 году Э. Капп начинает принимать активное участие в общественно-музыкальной жизни. На путь быстрого развития становится и его творчество. В 1940 году в связи с подготовкой к декале эстонского искусства он приступил к работе над созданием первого эстонского балета. Весной следующего года он заканчивает клавир «Калевипоэга». К сожалению, полностью закончить тогда эту работу композитору не удалось. Великая Отечественная война ставит перед Э. Каппом новые задачи. Вместе с другими работниками эстонского искусства он проводит большую работу по организации эстонских государственных художественных ансамблей в городе Ярославле. Здесь он создает также ряд произведений, проникнутых духом борьбы. В числе этих произведений первая эстонская опера «Огни мщения», Патриотическая симфония, музыка к постановке «Июньские дни», вторая соната для скрипки, многочисленные хоровые песни и небольшие инструментальные пьесы.

Все эти произведения характеризуют стремление композитора внести свой вклад во всенародную борьбу. Исторические темы приобретают в творчестве Э. Каппа сильное современное звучание. Так, в опере «Огни мщения», посвященной 600-й годовщине восстания Юрьевой ночи, ярко прозвучала тема борьбы с иноземными захватчиками, и она нашла живой отклик в сердцах современников. В эти годы Э. Капп становится председателем Союза эстонских советских композиторов.

В послевоенные годы Э. Капп вернулся в освобожденную Эстонию и занялся напряженным творческим трудом. Композитор заканчивает работу над оперой «Огни мщения», перерабатывает первый вариант балета «Калевипоэг». Появляется также ряд его вокальных и инструментальных произведений. Во всех этих произведениях ощущается желание артиста-патриота сказать народу свое слово, вдохновляющее на великие подвиги во имя блага Советской Родины. Э. Капп — автор оперы «Певец свободы», балета «Золотопряхи», второй симфонии, кантаты «Власть народа» и «Песня о Ленине», написанных в недавнем прошлом. Композитор создал программные циклы «Таллинские картинки», «Ленинград» и серию романсов на стихи Ф. Р. Крейцвальда, написал музыку для ряда пьес и кинофильмов.

За творческие успехи Э. Капп был трижды удостоен Сталинской премии. Ему присвоено звание народного артиста СССР. Он неоднократно избирался народным представителем в органы государственного управления, активно участвовал во всенародной борьбе за мир, является членом Комитета защиты мира ЭССР. Э. Капп имеет награды — орден Ленина, орден Трудового Красного Знамени и медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Эуген Артурович Капп — достойный кандидат блока коммунистов и беспартийных.

Х. КЫРВИТС.

Член Союза композиторов Советской Эстонии.

Советская Эстония
г. Таллин

4 2 МАР. 1958

Эуген Артурович Капп, народный артист ЭССР, является одним из самых популярных эстонских композиторов. Творчество Э. Каппа сформировалось в условиях советского строя. Оно тесно связано с нашей современностью, в нем нашли отражение исторические вехи борьбы и побед, одержанных нашим народом. Э. Капп активно участвует в общественной жизни республики. Пятнадцать лет он возглавляет Союз композиторов Советской Эстонии. Под его руководством успешно работает кузница кадров музыкантов — Таллинская государственная консерватория.

Эуген Капп родился 26 мая 1908 года в Астрахани, где его отец — один из первых выдающихся эстонских композиторов-профессионалов — исполнял обязанности председателя местного отделения Российского музыкального общества и работал директором музыкального училища. В Астрахани Эуген провел свое детство, здесь он встретил Великую Октябрьскую социалистическую революцию, провел годы гражданской войны. В двенадцатилетнем возрасте он вместе с отцом приезжает в Таллин. Здесь, наряду с занятиями в гимназии, он систематически занимается музыкой, а в 1929 году поступает в Таллинскую консерваторию по классу композиции. Консерваторию Э. Капп заканчивает в 1931 году. После ее окончания он был вынужден довольствоваться случайными заработками. Лишь в 1936 году Капп приступает к работе в Таллинской консерватории в качестве педагога по теории музыки.