

Юбилей композитора

К 50-летию со дня рождения
Эугена КАППА



Эуген Капп первым в Эстонии запечатлел на оперной сцене и образы своих современников. Опера «Певец свободы», написанная опять-таки на либретто Пауля Руммо, повествует о судьбе поэта Юхана Рау, чьи пламенные стихи звали народ на борьбу против фашистских оккупантов. (Прообразом Юхана Рау был эстонский поэт Юхан Сютисте). Центральный монолог Рау (сцена в застенке) — это одно из наиболее впечатляющих мест в опере. Драматургически произведение построено на ярких контрастах: сцены народного праздника в Иванову ночь, поэзия любовных сцен, с одной стороны, и сцены боя, партизанского лагеря, фашистского застенка — с другой.

Музыка балета «Калевипоэг» — один из крупнейших вкладов в сокровищницу эстонской культуры. В ней привлекают и необычайная мелодичность, как бы передающая сущность северного мироощущения, и талантливое воссоздание величественных образов эстонского эпоса. В театральных постановках этого балета уже найдено немало ценного и хорошего. Но мы вправе ожидать нового, еще более смелого хореографического решения этого замечательного произведения.

В творчестве собирателя эпоса «Калевипоэга» Ф. Р. Крейцвальда Эуген Капп нашел и другие материалы для своих произведений. По мотивам крейцвальдовских сказов им создан второй балет «Золотопахия». Э. Каппу принадлежит и цикл песен на стихи Крейцвальда, написанных к 150-летию со дня рождения великого эстонского писателя-гуманиста.

Эуген Капп является автором двух симфоний. Первая из них, созданная, как и «Огни мщения», в дни войны, отражает и бурные события времени, и тоску композитора по дому. Вторая симфония посвящена борьбе за мир. Из лейтмотива безыскусственной народной мелодии «Не могу молчать я» вырастает тема, выражающая непоколебимую волю народа к миру.

Эугеном Каппом создано немало произведений камерной музыки, пьес для отдельных инструментов. Особенно хочется выделить цикл пьес «Картинки Таллина» — характерные зарисовки природы, быта и истории родного города. В программах песенных праздников и хоровых концертов часто исполнялись хоровые песни Э. Каппа, а также его торжественная кантата «Власть народа».

Эуген Капп неоднократно обращался к музыкальному изображению жизни других народов. Еще в довоенные годы появились его «Четыре темперамента в танцевальном ритме» для симфонического оркестра. В сцену народного праздника в опере «Певец свободы» композитор, наряду с эстонскими, включил русский и грузинский танцы. Русские напевы звучат в его «Ленинградской сюите». Нередко обращался композитор и к мотивам финской музыки: вспомним сцену финского кузнеца в балете «Калевипоэг», «Увертюру на финские темы». А вот, например, квартет из оперы «Певец свободы», где рядом с главными героями — эстонцами поют русский матрос и грузинский солдат, причем в вокальной линии каждого участника ансамбля соблюдено его национальное своеобразие. Разве это не удачная попытка воплотить музыкальными средствами солнечную идею дружбы и братства народов!

Сегодня общественность республики отмечает пятидесятилетие Эугена Каппа. Неутомимых и плодотворных творческих поисков и в будущем — вот чего хочется пожелать талантливому юбиляру.

Лео НОРМЕТ.

Творчество композиторов Капп тесно связано с музыкальной жизнью нашей республики. Как один из основателей эстонской симфонической музыки вошел в историю развития национального искусства ученик Римского-Корсакова Артур Капп. Его сын Эуген Капп и племянник Виллем Капп — тоже известные композиторы. Каждый из них имеет свое творческое лицо. Если дарование Артура Каппа наиболее полно проявилось в области симфонической музыки, то Эугена Каппа — в оперном и балетном жанре, а Виллема Каппа — в романсово-песенных формах.

Первые шаги на поприще музыки Эуген Капп сделал под любовным, но строгим надзором своего отца. Не раз вспоминал Эуген Капп о том, как в бытность его в консерватории он провалился на экзамене у отца по гармонии. Вместо обыкновенной задачи Эуген написал целое вдохновенное адажио, но тем не менее в работу вкрались некоторые ошибки. Пришлось экзамен повторить.

У каждого молодого композитора есть свои музыкальные кумиры. Эуген Капп восхищался творениями Скрябина — его захватывал скрябинский динамизм, стремительные порывы чувства. Очень высоко ценил он точность и красочность оркестровых произведений Хейно Эллера. Не упускал молодой Капп из виду и современные музыкальные течения, нередко и сам прибегал к музыкальным экспериментам.

Порой в таких экспериментах его увлекала новизна музыкальных средств выражения, своеобразие логики конструкции произведений. Таким образом, в начале тридцатых годов были созданы «Мелодия» для скрипки и фортепианный этюд. Думается, что в этих произведениях отразилось не столько влияние борющихся направлений на становление молодого композитора, сколько его попытка постигнуть все возможности, все выразительные средства, которые должен иметь в своем распоряжении композитор.

Творческое горение Эугена Каппа вызывается глубоким чувством патриотизма, стремлением отразить в музыке крупнейшие события в жизни родного народа. Об этом свидетельствуют и его оперы, и балеты, и симфонические произведения.

Дипломной работой Э. Каппа при окончании Таллиннской консерватории была симфоническая поэма «Тазуя» («Мститель»), созданная по одноименной повести Э. Борнхее, волновавшей мысли эстонской молодежи. Трагические события восстания эстов в XIV веке против немецких рыцарей-феодалов, которые легли в основу страстной повести Борнхее, побудили Каппа к созданию оперы «Огни мщения», написанной в годы Великой Отечественной войны. Как бы эскизом к будущему балету «Калевипоэг», увидевшему свет ramпы в послевоенные годы, явилась созданная Эугеном Каппом в тридцатых годах увертюра «Калевипоэг».

Свои лучшие произведения композитор написал в годы Советской власти.

Над первой эстонской советской оперой «Огни мщения» ее авторы — Эуген Капп и поэт Пауль Руммо — работали в Ярославле (в этом старинном приволжском городе, объединившись вокруг Государственного художественного ансамбля Эстонской ССР, жили и трудились в военные годы эстонские мастера искусств, покинувшие родину из-за нашествия фашистов). В то время отмечалась шестисотлетняя годовщина восстания Юрьевой ночи. Опера «Огни мщения»

воссоздавшая драматические картины борьбы народа за свободу в далеком прошлом, перекликалась с историческими событиями современности.

Чтобы яснее понять то новое, что принес Эуген Капп в эстонское оперное творчество, сравним «Огни мщения» с первой значительной эстонской оперой «Викинги» Эвальда Аава, впервые поставленной в 1928 году. Композитор Аав обладал замечательным мелодическим даром, был способным композитором-портретистом. Благодаря этому «Викинги» выдержали несколько постановок на эстонских оперных сценах, идут и сейчас с немалым успехом в театре «Ванemuine». Темой для оперы послужил морской поход эстов в конце XII века, завершившийся разгромом шведского города Сигтуны. В центре оперы — образ молодого военачальника Юло, возглавившего поход, чтобы выручить из шведского плена девушку Юту. Таким образом, Аав создал музыкальную драму, раскрывающую судьбы отдельных героев, а исторические события служат здесь лишь фоном.

Иное отношение к личному и общественному — в творчестве Эугена Каппа. Уже увертюра к опере «Огни мщения», выражающая смысл предстоящих событий, строится на трех темах. Вначале звучит тревожающе-порывистый мотив мщения. За ним следует средневековый хорал, вызывающий представление о чем-то застывшем и окаменелом, — это тема рыцарей-поработителей. И, наконец, ярко раскрыта тема народных мстителей. В музыке увертюры есть мотивы, связанные с миром личных чувств и переживаний героев оперы. Но общественный конфликт — восстание во имя свободы — занимает ведущее место и в личной жизни людей, накладывает отпечаток на их внутренний мир. О судьбах родной земли не забывают ни Вамбо, ни Неэме, даже когда поют свои проникновенные любовные арии.

Паротактовый, полуречитативный старый эстонский лирический напев стал основой для сурового, насыщенного непоколебимой силой марша мстителей. Но Эуген Капп при создании музыки своей оперы пользовался не только народными источниками. Мелодии арий — вспомним хотя бы пленяющую красоту лирических излияний Саймы, Неэме и Вамбо — плод творческого воображения самого Э. Каппа, сумевшего сочетать в своей музыке природную красоту народной песни со средствами выражения, присущими композитору середины двадцатого века.