

МНОГО пришлось поработать в прошедшем году, и именно это сейчас ощущается как самое радостное. После того как в театре «Ванемуйне» пошла моя детская опера «Зимняя сказка», я приступил к работе над новым произведением. На либретто Я. Галицкого пишу оперу «Неуловимая Марта» — о смелой советской девушке-разведчице, действовавшей во время немецкой оккупации на территории Прибалтики. Это во многом экспериментальная работа. В опере мало действующих лиц, нет хора, события ее напряженны и стремительны.

Много времени отдано кантате «Море Балтийское — море мира» (на слова Ральфа Парве), предназначенной для исполнения на певческом празднике 1960 года. Из созданных песен особенно дорога мне одна — «Новая планета», написанная на слова рабочего ленинградского завода «Красный выборжец» А. Коршунова.

Планов у меня много. И, пожалуй, сейчас еще трудно сказать, что будет первым на очереди. Мне хочется написать оперу «Черный лебедь» (об этом уже идут переговоры с одним из финских либреттистов). Возможно, что вскоре начну работать и над музыкой оперы «Время жить и время умирать» по роману Ремарка.

Но жизнь может внести поправки. Если будет интересное либретто о сегодняшних днях, о жизни нашей страны, то, конечно, планы изменятся.

Эуген КАПП,
композитор.

«Советская культура»
1 янв. 1960 г.