



Многогранный талант

В нашей газете рассказывалось о том, что в дни празднования 20-летия нашей республики таллинцы и многочисленные гости на Певческом поле смогут услышать оперу Эугена Каппа «Певец свободы». В опере примут участие 5 500 человек. По просьбе наших читателей мы печатаем рассказ о творчестве Эугена Каппа.

Эуген Капп принадлежит к числу художников, поражающих нас необычайной широтой и многогранностью своего творчества. Новаторства, многообразие и удивительная плодотворность — отличительные черты его творчества. К какой бы области музыки мы ни обратились: к опере, балету, вокально-симфоническому творчеству, к камерно-инструментальному жанру, к сольным песням и романсам, к обработке народных песен, к произведениям для смешанного, женского, мужского, детского хоров, к массово-эстрадному жанру, к музыке для духового оркестра, музыке для театра и кино — повсюду им внесен ценный вклад.

Из оперных произведений Эугена Каппа особенно широко известны «Огни мщения». Эта опера задумана автором в годы войны в Ярославле. «Огни мщения» написаны на либретто писателя Пауля Руммо и посвящены освободительной борьбе эстонцев против поработителей — тевтонских рыцарей. Историческая канва оперы — события «восстания Юрьевой ночи» — относится к 1343 году.

Арии «Огней мщения» привлекают своей свежей интонацией, пронизаны глубокими чувствами. Монументальные хоры оперы рисуют перед нами образ героического народа. В них, наряду с драматизмом звучит жизнеутверждающее начало — вера в победу.

В содружестве с либреттистом А. Сяравом Эугеном Каппом создан замечательный балет «Калевипоэг» по мотивам одноименного национального эпоса. Эта хореографическая поэма Каппа привлекает нас своим национальным колоритом.

Из камерных произведений Эугена Каппа большой популярностью пользуется его программный цикл «Картинки Таллина».

По богатству палитры этим картинам столицы Эстонии не уступает «Ленинградская сюита», посвященная Э. Каппом городу-герою. Умелое чере-

дование контрастных картин, подлинный драматизм, способность композитора подмечать основное, останавливаться на главном, получили яркое выражение в этой сюите. В ней звучит очарование ленинградских белых ночей, широкой, величавой Невы. Залитый солнцем Летний сад, переливающиеся голоса детей, как по волшебству, сменяются в сюите мрачным видением — это гул коридоров, звон цепей... Петропавловская крепость. Слушателя захватывает финал сюиты «Площадь Восстания» — слышится победная поступь народа.

На XIII Всеестонском празднике песни была исполнена кантата Э. Каппа «Власть народа». Начальная ее фраза стала впоследствии позывными таллинской радиостанции. Широкое полотно — апофеоз кантаты — одна из лучших страниц этого жанра в эстонской музыке.

Балет Каппа «Золотопрях», написанный по мотивам сказки Фр. Р. Крейцвальда, пленяет слушателя своей оригинальностью.

Новатор в области музыки, Эуген Капп написал первую эстонскую оперу для детей. В этой опере на либретто И. Насалевица множество бытовых сцен, привлекающих детского зрителя своей красочностью: катанье с гор, яркие костры с песнями и плясками вокруг них. В балетных померах оперы оживает близкий детям мир природы.

Детская опера Э. Каппа как бы подводит итог долгой и плодотворной работы композитора в области музыки для детей. Эстонские писатели любят его песни для детей. Широко известны у нас и за пределами республики песенный цикл о детях «День малыша».

Вместе с тем Э. Капп — автор сложнейших симфонических и камерно-инструментальных произведений. Вспомним хотя бы его симфонию № 2 или концертины и сонатины.

Певческая эстрада готова!
Фото Д. ПРАНИС.

Страстный поклонник театрального искусства, Капп иллюстрировал своей музыкой такие классические произведения, как «Венецианский купец», «Вильгельм Телль» и «Слуга двух господ».

Каппом создано музыкальное оформление для кинокартин «Жизнь в цитадели», «Свет в Коорди», «Счастье Андруса».

Последняя работа Каппа для кино — музыка к широкоэкранному фильму «Капитан Гранга» (по одноименному произведению Новикова-Прибоя) хорошо встречена многомиллионным советским зрителем.

Немало песен, самых разнообразных по своему характеру, создано Эугеном Каппом. На Певческом празднике, посвященном 20-летию Советской Эстонии, прозвучит его торжественная «Песня о партии» на слова поэта Э. Хийра. Это одна из лучших песен композитора о партии. Каппом создан целый ряд песен о комсомоле, героическом труде советских людей. Немало у Каппа и лирических романсов, назовем хотя бы цикл «Родная природа» на стихи Фр. Р. Крейцвальда.

Вместе с тем Каппу не чужды и задорные, веселые мелодии. Широко известна в грамзаписи песня Э. Каппа «Спутники» — лирический отклик на великое достижение советской науки. С законной гордостью любителю советская юность преодолевающим все преграды спутником.

Э. Каппом обработаны такие эстонские народные песни, как «В засуху», «Сядь за пралку», «Лиза», «Дорогая Мэри» и многие другие.

В репертуар смешанных хоров прочно вошли «Страна наша молодая» на стихи К. Мерилаас, «Великий Октябрь», «У шумящего берега» и ряд других.

«Милые сестрички» на стихи П. Руммо, «Девичья комсомольская», «Лес» на слова Ю. Лийва — излюбленные песни эстонских женских хоров.

Последняя из написанных Э. Каппом песен посвящена исполняющемуся этим летом 950-летию Ярославля. Этот волжский город оказал в годы Великой Отечественной войны гостеприимство государственному художественному ансамблю Эстонской ССР. Интересно, что как авторы песни, так и ее исполнители — солист Георг Отс и хор Эстонского радио под управлением Юри Варисте связаны в своей творческой биографии с древним русским городом. Песня эта направлена к берегам великой русской реки Волги в знак благодарности и нерушимой дружбы между эстонским и русским народами.

Народный артист Советского Союза Эуген Капп — крупный музыкальный педагог, директор Таллинской государственной консерватории, председатель Союза композиторов Эстонской ССР, видный общественный и государственный деятель — депутат Верховного Совета СССР, член ЦК Коммунистической партии Эстонии, вице-председатель Республиканского Совета мира.

Ю. ПУМАКОВ.

