

РЕСПУБЛИКА-ПЕСНЯ

лу, Эстер Мяги, Яана Ряатса и некоторых других. Популярность и общее признание получил большой концерт для

оркестра Эйно Тамберга, с успехом исполнявшийся не только в Советском Союзе, но и за рубежом, — в Чехословакии и Финляндии. Одаренный музыкант недавно завершил работу над новыми сочинениями — «Симфоническими танцами» и «Балетом-симфонией». Первое из них послужило богатым музыкальным материалом для Таллинского хореографического училища, осуществившего балетную постановку на сцене театра «Эстония», вторым пополняет свой репертуар театр «Ванемуйне».

ДАЛЕКО не полным будет представление об эстонской музыкальной культуре и ее богатствах, если обойти вниманием то, что создано в области камерной и песенной музыки и, подчеркиваю, особенно в области песенной.

Кто бывал в Эстонии и смог познакомиться с нашим народом ближе, не мог не заметить в его душе особенной, песенно-музыкальной настроенности. Если в былые времена нас с презрением называли «картофельной республикой», сейчас с уважением называют — песенной. Поют всюду — и в городе, и в деревне, поют все — и стар, и млад. Композиторы едва успевают за темпами жизни. У нас иногда быстрее создается новый хор, чем песня для одного из них. Мы гордимся сотнями своих хоров, нашими певческими праздниками.

Быть признанным народом, быть полезным ему — не самое ли высокое назначение? Художнику много дано, но много с него и спросится. Был ли правдив в отражении действительности, способствовал ли своим творчеством общему великому делу построения коммунизма?

Сегодня, в день двадцатилетия нашей республики, можно сказать с уверенностью: да, мы шли в ногу с народом, да, мы были рядовыми армии строителей новой жизни и постарались в будущем выполнять свой долг еще лучше.

Эуген КАПП, народный артист СССР, председатель Союза композиторов Эстонской ССР.

ТАЛЛИН.

ВЕЛИКО внимание советских слушателей к творчеству композитора-современника. Они тонко чувствуют красоту мелодии, высоко ценят цельность музыкальной драматургии произведения, их привлекают сочные формы народного искусства. Встречи с таким судьей всегда приносят художнику огромное удовлетворение.

Большинство опер, созданных эстонскими композиторами, посвящено пропаганде светлых идей социалистического общества. Хочется назвать здесь «Боевое крещение» Г. Эрнесакса, отображающее революционные события 1905 года в Эстонии, «Дальние берега» В. Реймана, которая раскрывает одну из страниц борьбы колониальных народов за свою свободу и независимость. Колоритные музыкальные образы, свежесть мелодического языка, динамичность драматургического развития принесли этим сочинениям заслуженный успех. Большой популярностью у зрителей пользуется и балет Л. Аустер «Тийна», написанный по мотивам драмы А. Кицберга «Оборотень».

Очень своеобразными и, я бы сказал, подлинно новаторскими можно назвать эстонские советские оперетты. Сюда пришел новый герой — умный, сметливый человек из народа, а значит, и новые средства музыкальной выразительности. Мелодическое богатство, свежесть красок, близость к эстонскому народному творчеству, искомый юмор — вот что принесло известность таким сочинениям, как «Румму Юри» Э. Арро и Л. Нормета, «Только мечта» Б. Кырвера, «Перекрестные дороги» А. Сыбера.

Конечно, нельзя думать, что в области музыкального театра мы одерживаем одни только победы. Интерес композиторов к народно-патристическим и современным темам, к национальному эпосу не может скрыть и недостатков в их деятельности. Часто нам не хватает профессионального мастерства, знания жизни, которая в действительности намного глубже и многограннее, чем выглядит в наших произведениях. Руководители

партии и правительства говорили об этом на недавней встрече с представителями интеллигенции, и их указания станут путеводной звездой нашего творчества.

ЗА ДВА десятилетия композиторы Советской Эстонии создали 17 симфоний. Едва ли сыщется в истории развития нашей национальной музыкальной культуры более плодотворный период. Не было у нас и такого количества музыкантов, дерзнувших вступить на сложный и тернистый путь творцов сочинений крупных форм. Жизнь передала художникам, как эстафету, свой пафос созидания, вдохновение борьбы и труда, мечты первооткрывателей. И вот старейший эстонский композитор Артур Капп, написавший до установления Советской власти всего лишь одну симфонию, создает в последние годы своей жизни, уже после войны, четыре симфонии, четыре сюиты, две увертюры, двойной концерт для кларнета и валторны, концерт для виолончели, органной концерт № 2 и оркестровую сюиту. Его произведения этого периода полны жизнеутверждающего оптимизма.

В музыкальной сокровищнице этого необычайно плодотворного периода хранятся два программных произведения и другого композитора, закладывавшего фундамент эстонской симфонической музыки, — Хейно Эллера. Горьковским «Буревестником» навеяна тема его симфонической поэмы «Полет орла». Труд советского человека-преобразователя лежит в основе другой симфонической поэмы — «Поющие поля». Достояния признания Вторая симфония Виллема Каппа, значительно переработанная композитором после первого исполнения и отличающаяся сейчас прекрасным чувством формы, широкой музыкальной мысли. Все увереннее заявляют о себе наши молодые симфонисты, их голоса мужают от произведения к произведению. С искренней радостью наблюдаем мы, представители старшего поколения, творческие успехи молодежи Эйно Тамберга, Вельо Тормиса, Яана Коха, Хейно Юриса-