

15 ЯНВ 1967

Интервью "СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ"

В ДАР ЮБИЛЕЮ



дом Кесамая. В клави-
ре кантата уже завер-
шена. Но работы еще
немало: предстоит за-
кончить оркестровку.

К новому произведе-
нию уже проявляет
большой интерес ряд
хоровых коллективов.
В их числе — хоры
Дворца культуры име-
ни Яна Томпа и ди-
рижер Аарно Кал-
ликорм. Предпола-
гается, что первое
исполнение кантаты
состоится в феврале в
концертном зале «Э-
стония».

— Не могу, — гово-
рит Эуген Артуро-
вич, — не упомянуть
еще об одной работе.
Когда-то я написал на
слова грузинского по-
эта Дмитрия Гулиа хо-
ровую поэму «Авро-
ра» — о легендарном
зале, возвестившем
новую эру в истории
человечества. Сейчас я
переработал поэму, со-
здав ее второй вари-

ант. Этим произведе-
нием живо интересу-
ется такой известный
коллектив, как смешан-
ный хор под управле-
нием профессора Алек-
сандра Свешникова.
Разучил эту поэму и
смешанный хор Эстон-
ского радио под уп-
равлением профессора
Варисте.

— Планы... Их мно-
го, и подчас не успе-
ваешь даже все осу-
ществить. Сейчас занят
интересным для меня
делом — пишу 24 пре-
люда для фортепьяно.
Это сложный труд:
каждая из этих пьес
должна быть ориги-
нальна и по-своему ин-
тересна. Пока их гото-
во восемнадцать. Хо-
телось бы написать
произведение и для
скрипки.

В канун Нового го-
да я получил поздрав-
ление от украинского
скрипача Владимира
Руденко. «Ваши валь-

сы, — пишет он, — у
меня в репертуаре. Хо-
телось бы знать, над
чем Вы сейчас работа-
ете и, если возможно,
получить от Вас пот-
ный материал». К со-
жалению, из своих
произведений пока не-
чего предложить моему
давнему знакомому.
Хочу послать ему сбор-
ник сочинений моих эс-
тонских коллег.

— 50-летие Великого
Октября, — говорит в
заключение Эуген Ар-
турович, — большое со-
бытие в жизни всего
советского народа, в
том числе и нашей
творческой интеллиген-
ции. В дар юбилею
страны хочется препод-
нести все лучшее, что
способно создать вдох-
новение художника.
Впереди еще несколько
месяцев работы, напря-
женной и радостной.

полотнами порадуют
нас художники? Что
нового предстанет в му-
зыкальной жизни рес-
публики?

Наш корреспондент
И. Репина обратилась
к народному арти-
сту СССР Эугену
Артуровичу Каппу с
просьбой рассказать,
над чем он сейчас ра-
ботает. Вот что сооб-
щил известный эстон-
ский композитор:

— Прежде всего хо-
чется поделиться радо-
стным для меня собы-
тием, в канун Нового,
1967 года по Всесоюз-
ному радио прозвучала
моя новая оперетта
«Ассоль». Как говорит
само название, напи-
сана она по мотивам
«Алых парусов» и дру-

гих рассказов Алексан-
дра Грина.

Мысль создать му-
зыкально-сценическое
произведение по ро-
мантическим былым-
сказкам замечатель-
ного советского писа-
теля зрела у меня дав-
но. Приняться за рабо-
ту мешало отсутствие
либретто. Но однажды
я рассказал о своих за-
мыслах писателю Иго-
рию Всеволодскому и
поэту Всеволоду Аза-
рову. Их заинтересова-
ла эта идея, и через не-
которое время драма-
тургическая основа
оперетты была готова.

Мне эта работа до-
ставила большое удо-
вольствие. Во-первых,
она была для меня в
новинку: до этого ни-

когда не приходилось
писать оперетт. А во-
вторых, потому что я
очень люблю творче-
ство Грина, рассказав-
шего нам о людях
кристально чистых,
светлых, о их красивой
мечте, о трогательной
любви Ассоль и капи-
тана Грея.

Работники Москов-
ского радио проявили
интерес к оперетте. По
их заказу нам предсто-
яло создать радиова-
риант нового произве-
дения.

Артисты Государ-
ственного академиче-
ского театра оперы и
балета «Эстония» с ра-
достью согласились
участвовать в радиопо-
становке, осуществляя

которую режиссер Л.
Бродский под руковод-
ством работника Все-
союзного радио А. Ли-
повецкого.

15 января, в 11.40
оперетта будет пе-
редана по второй про-
грамме Эстонского ра-
дио. В радиопоста-
новке заняты на-
родный артист Союза
ССР Георг Отс, народ-
ный артист ЭССР Вик-
тор Гурьев, заслужи-
енная артистка ЭССР
Женни Сиймон и со-
листы театра «Эсто-
ния» Елена Соловьева-
Важинская, Лидия Па-
нова, Уно Кресен, Тео
Майсте. Участвует и
октет мужского хора.
Дирижер — народный
артист ЭССР Кирилл

Раудсепп. Конференс
читает Константин
Любченко.

— Сейчас, — продол-
жал рассказ Эуген
Капп, — все мои мыс-
ли занимает другая
крупная работа. К 50-
летию Великой Ок-
тябрьской социалисти-
ческой революции я
пишу кантату «Ок-
тябрь и Июнь» для
смешанного хора, соли-
стов, органа и симфо-
нического оркестра. В
этом произведении я
стремлюсь передать ве-
личие революционных
событий. Текст произ-
ведения написан эстон-
ским поэтом Маниваль-



КАК готовится к
50-летию Ве-
ликого Октября
наша творческая ин-
теллигенция? Какие
новые произведения
выйдут из-под пера пи-
сателей, какими новыми