

ЧЕРЕЗ КАЖДЫЕ ПЯТЬ ЛЕТ повторяется этот праздник на эстонской земле. Подобен пестрому ковру ласнамаязский склон Певческого поля. С моря струится нежный летний ветерок, который, словно природный вентилятор, несет с собой на раскаленный солнцепек живительную волну воздуха. Опрямная человеческая масса вся во власти нетерпеливого ожидания зрелища, уже виденного и слышанного, всегда неповторимого и своеобразного. Это Праздник песни.

Представим себе объединенный хор, собравшийся под аркой концертной сцены, едва ли не самой большой в мире: здесь и мужские, и смешанные, и женские, и детские хоры. Ну и, конечно, ни один певческий праздник не обходится без ослепительно сверкающей меди духовых инструментов.

Через все поле несутся раскаты голоса диктора:

«Эуген Капп. Кантата «Балтийское море — море мира...»

Дирижер приготовился, объединенный хор начинается...

«Автора! Автора! Автора!..»

Так было на Празднике песни 1960 года.

«Эуген Капп. «Партия Ленина...»

«Эуген Капп. «На этом языке мы поем — Ленин».

Так было в 1967 году на Празднике песни школьников.

Так было и еще будет на многих певческих праздниках в будущем,

И вот он стоит там, наверное, скромный, несколько сконфуженный, раскланиваясь перед гигантским объединенным хором, его руководителем, перед публикой, расположившейся на ласнамаязском склоне.

В эти мгновения многие дети видят впервые своего любимца.

— Вот он какой, Эуген Капп!..

СЕМЬЯ КАППОВ — музыкантов свыше 100 лет занимает видное место в музыкальной жизни Эстонии. Дед Эугена Каппа

ним из признанных лидеров эстонской музыкальной культуры, его богатое творческое наследие включает все жанры, за исключением сценической музыки.

«Когда мне исполнилось шесть лет, — вспоминает сегодня Эуген Капп, — отец подарил мне гармонию. Тогда я еще, конечно, не знал нот, но учился на слух играть народные песни».

В Астраханское музыкальное училище Эуген Капп поступил в семилетнем возрасте. Вскоре

был простой, по-детски наивной? Как вернуться в детство, к его естественности? Возможно ли это вообще? Или достаточно воспоминаний о детстве? И так ли уж прост этот детский мир?

«Не комбинируй... пиши о том, что в тебе есть искренней...». Этот отцовский завет соблюдает Эуген Капп постоянно. Не в этом ли секрет его творчества? Когда в 1945 году в Государственном

Урбель, художник Г. Сандер). Композитор посвятил это произведение 40-летию Ленинского комсомола. Вскоре премьера оперы состоялась и в театре «Эстония».

Музыка оперы выразительна, имеет ясную и прозрачную оркестровку. В ней композитор использует мелодии известных детских песен и элементы народной музыки. Звучат такие хорошо известные в Эстонии детские пес-

Писать музыку к балету «Калевипоэг» композитор начал еще в 1940 году, сразу же после восстановления Советской власти в Эстонии. Большая часть произведений была готова уже в следующем году. Но война отодвинула работу над ним. Если в музыке к балету «Калевипоэг» на первом плане героические характеры, то в балете «Златопряхи» преобладают лирические образы.

А недавно закончил цикл песен «День малыша» на слова Юрия Шумакова.

Другой цикл, посвященный пионерам, — сюита «Песни о Ленине» — состоит из пяти частей. Текст к ней сделал эстонский поэт Манивальд Кесамаа. Цикл посвящен 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Нельзя не отметить особо фактуру этого произведения, неповторимую по мелодичности.

Прибегая к воспоминаниям своего детства, рассказу, какое неизгладимое впечатление на меня произвел цикл фортепьянных пьес Эугена Каппа «Картины Таллина». Это было в школьные годы, но впечатления тех лет свежи до сих пор. Этот восторг не был индивидуальным восприятием, такие же чувства испытывали и все мои сверстники.

Цикл состоит из десяти частей. В нем композитор стремился отобразить через музыку неповторимую прелесть достопримечательностей Таллина. Мы проделываем как бы своеобразную музыкальную экскурсию по городу, время от времени останавливаясь в раздумье.

Можно было бы назвать еще короткие пьесы Э. Каппа «Зарисовки» (особенно «Кукольный вальс»), написанные в самое последнее время, и этим завершить обзорную беседу о композиторе. Но мы совершили бы ошибку, если бы обошли полным молчанием главное в его творчестве — крупные симфонические произведения. Ведь все три его симфонии, знаменуют важные вехи в развитии эстонской музыки. А инструментальные концерты? А симфонические увертюры? Но эта часть творчества требует особого и серьезного разговора. Оставим его до следующего раза.

А. ХИРВЕСОО.

МАСТЕРА ИСКУССТВ

Сов. Эстония 23 сент 1976

Эуген КАПП:

23 сент 1976

«НЕТ ПУБЛИКИ БЛАГОДАРНЕЙ, ЧЕМ ДЕТИ...»

был приходским учителем и кистером в местечке Сууре-Яани, известном в то время как один из центров движения за национальное возрождение. По его инициативе в Сууре-Яани были основаны музыкальное общество и хор «Ильматари». В многодетной семье Иосепа Каппа выросли два известных музыканта — Артур Капп и Ханс Капп. Ханс продолжил в Сууре-Яани дело отца, а Артур Капп в 1898 году закончил Петербургскую консерваторию по классу органа у профессора Л. Гомилиуса и в 1900 году — по классу композиции у профессора Н. Римского-Корсакова. В 1904 году его назначили председателем Астраханского отделения Всероссийского музыкального общества и директором местного музыкального училища. Там, в Астрахани, 26 мая 1908 года и родился Эуген Капп. Отец Эугена Каппа Артур Капп был од-

с семейство Каппов вернулось в Эстонию.

«Меня особенно увлекала опера. Когда отец дирижировал в «Эстонии», мне нравилось сидеть поблизости от него в оркестре. Первой оперой, которую я видел и слушал, был «Фауст». И, как ни странно, я влюбился не в Маргариту, а в Мефистофеля. Его арии сразу запомнились мне. Когда мы с отцом бывали в гостях, и он садился за рояль, я исполнял эти арии своим детским голоском...».

В 1931 году Эуген Капп закончил Таллинскую консерваторию. Его дипломной работой была симфоническая поэма «Мститель», получившая хорошую оценку. Первой работой Эугена Каппа, посвященной детям, была музыка к пьесам «Шесть братьев» и «Жадный король». Но эти музыкальные произведения погибли в годы войны, как и многие другие произведения композитора довоенного периода.

МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ...

Откуда начинается самое это понятие музыка для детей? Должна ли она

академическом театре оперы и балета «Эстония» состоялась премьера оперы Эугена Каппа «Огни мщения», арии и сцены из оперы стали настолько популярными, что их распевали дети.

— Мне всегда нравилось писать музыку для детей, — говорит Э. Капп. — Нет публики благодарней, чем дети, но, как это ни покажется странным, нет и более требовательной публики. Дети очень хорошо чувствуют, насколько то или иное музыкальное произведение идет от сердца. И поэтому музыку для них нужно писать очень тщательно, очень хорошо, отдавая максимум способностей. Я стремился к этому в «Зимней сказке».

«ЗИМНЯЯ СКАЗКА» — это первая детская опера в Советской Эстонии, ее премьера состоялась 5 ноября 1958 года в театре «Ванемуйне» (дирижер Э. Кылар, постановщик У. Вяльяотс, балетмейстер И.

ни, как: «На санках», «По ягоды», «Праздник дяди Крота» и другие.

В 1975 году Эуген Капп вновь поразил молодежь. Он сочинил детский мюзикл «Лето василька», впервые исполненный учениками Хаапсалуской средней школы и отмеченный впоследствии республиканской годовой премией в области музыки.

Сюжет мюзикла взят из жизни популярных в Эстонии ученических строительных отрядов. Оркестр прост настолько, что сопроводительную партию можно исполнить с помощью инструментов, имеющихся в любой школе. И дети играют. Играют с удовольствием и огромным внутренним подъемом.

Для детей написаны и такие балеты Эугена Каппа, как «Калевипоэг» и «Златопряхи». Симптоматично, что в основе обоих произведений лежат эстонские народные предания.

В новой постановке балета «Златопряхи» вновь участвуют дети, на сей раз ученики хореографического училища. Лейтмотив балета — тема златопрях. Он инспирирован интонациями подлинных народных мелодий и богат внутренним содержанием.

ПОМИМО СЦЕНИЧЕСКИХ произведений, Эуген Капп написал для детей ряд интересных песен. Назовем хотя бы чудесную пионерскую песню «Подъем флага» на слова Леа Тормис. Эта песенка быстро завоевала популярность и теперь (уже четверть века!) по праву считается классикой в эстонской детской музыке. На протяжении многих лет звуки этой песенки возвещают начало одной из серий детских передач Эстонского радио.

Эуген Капп написал для детей также «Песню юных мичуринцев», «Пионерский марш», «Пионеры, в поход».