Советская Эстония
г. Таллин
СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ - 9 ЯНВ 1976

ЛЮДИ ФАКТЫ СОБЫТИ

«ГИМН ТРУДУ»

Так назвал свою новую песню известный эстонский композитор народный артист СССР Эуген Капп. Песня эта, которую автор посвятил XXV съезду КПСС, недавно впервые прозвучала в исполнении Республиканского хора хоровых дирижеров. Отсюда, из этого самобытного коллектива прямой путь песни — во все 1200 самодеятельных хоровых коллективов, работающих при дворцах и домах культуры, при клубах различных предприятий и учреждений нашей республики.

Песней «Гимн труду», созданной на стихи Сергея Смирнова, заинтересовались и другие исполнители. Ее готовят хор и оркестр Эстонского радио, ее намерен включить в свой репертуар хор Всесоюзного радио под управлением К. Птицы.

Вчера наш корреспондент И. ГАТИ встретилась с композитором Э. Каппом и попросила его рассказать о новинках своего творчества.

— «Гимн труду», — сказал Эуген Артурович, — не единственная песня, которую я написал за последнее время. 100-летию со дня рождения выдающегося эстонского революционера Ханса Пегельмана посвящена песня «Пусть стучат молотки» — произведение для мужского хора. Замечу, что песня написана на слова самого Х. Пегельмана. И это тоже гимн труду, человеку труда, борцу за мир.

Несколько раньше я написал произведение, посвященное 30-летию Победы над фашизмом, — кантату для тенора и сопрано «Вы пришли» на стихи Юхана Сютисте. А на события в Чили откликнулся созданием еще одной кантаты — для мужского хора, меццо-сопрано и органа. Это сочинение называется «Над Андами», оно посвящено борцам за свободу Чили. Стихи написал Манивальд Кесамаа.

Кантата «Над Андами» уже прозвучала в исполнении Государственного академического мужского хора ЭССР (дирижировал Олев Оя).

— Эуген Артурович, вы рассказали об актуальных произведениях, которые появились как отклик на важнейшие события жизни в нашей стране и на планете. А как обстоят дела с сочинениями крупных форм?

— Моя последняя опера, постановка которой была осуществлена в прошлом году на сцене театра «Ванемуйне», называется «Рембрандт». Как ясно из названия, опера — о великом голландском живописце. Ее постановщик — Каарел Ирд, дирижер — Валдеко Виру.

Приятно, что спектакль удался, что он хорошо принят не только любителями искусства в Тарту, но и публикой и прессой в Москве, где недавно гастролировал коллектив «Ванемуйне».

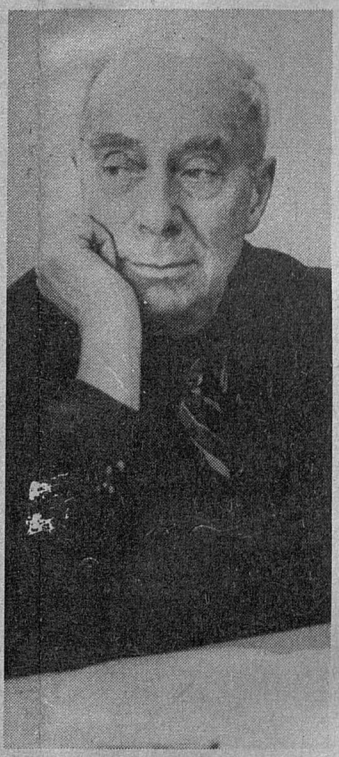
Вообще же сейчас в афишах музыкальных театров республики — три мои оперы: «Огни мщения» — в «Эстонии», «Зимняя сказка» и «Рембрандт» — в «Ванемуйне».

— А что в ваших творческих планах, Эуген Артурович?

— «Волна лобзает морские камни» — так я назвал новый цикл песен для баса, над которым сейчас заканчиваю работу. Это будут песни о море, о смелых людях, покоряющих морские просторы, о тяжелом и романтичном труде моряков и рыбаков. Весь цикл создан на стихи Манивальда Кесамаа.

Будут и другие новинки. Например, концерт для флейты с камерным оркестром. Уже написаны две юношеские сонатины — для фортепьяно, а также для скрипки и фортепьяно.

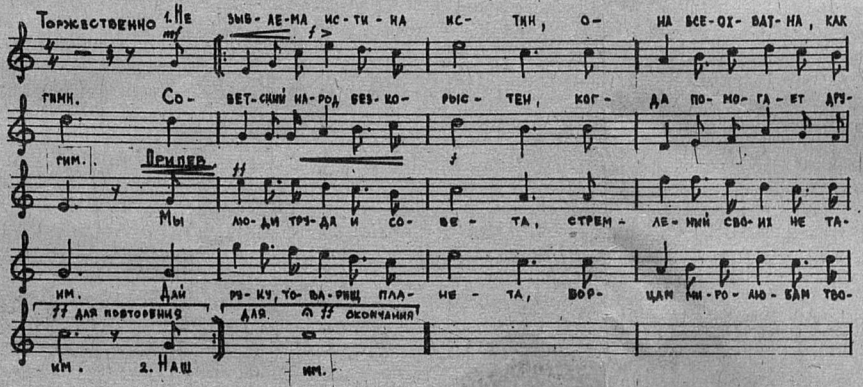
Разумеется, по-прежнему волнуют меня крупномасштабные музыкально-театральные спектакли большого общественного звучания. Хотелось бы написать и оперу и балет, посвященные актуальным темам нашей современности. Впрочем, пока еще эти вещи — в стадии обдумывания, хотя некоторые наметки уже есть.



Мы благодарим Эугена Каппа за беседу, за ноты, которые он принес в редакцию. И предлагаем песню «Гимн труду» всем любителям хорового пения.

Фото **Ф. Ключика.**

Гимн труду

Стихи Сергея СМИРНОВА.
Музыка Эугена КАППА.

Незыблема истина истин —
она всеохватна, как гимн.
Советский народ бескорыстен,
когда помогает другим.
ПРИПЕВ: Мы, люди труда и совета,
стремлений своих не таим.
Дай руку, товарищ планета,
борцам-миролюбам твоим.
Наш мир — это даль без предела,
все то, что мы вместе смогли.
Да здравствует правое дело
на всех континентах земли.
ПРИПЕВ: Мы, люди. . . . .
И радостно нам от сознанья,
что распри пойдут на ущерб,
что Ленин возвысил над нами,
скрещенные молот и серп.
ПРИПЕВ: Мы, люди. . . . .