



МУЗЫКА РАССКАЗЫВАЕТ О КОММУНИСТЕ

Н А ЭТОЙ неделе произошло событие, оставившее яркий след в музыкальной жизни Эстонской ССР. Впервые в концертном зале «Эстония» прозвучала оратория «Эрнст Тельман», созданная народным артистом СССР, профессором Эугеном Каппом.

Как же возникла у композитора мысль запечатлеть в музыке образ вождя германского пролетариата?

— Меня всегда восхищали люди, отдавшие свои силы, свои жизни ради торжества великой идеи социального прогресса, — сказал в беседе с нашим корреспондентом Эуген Артурович Капп. — Преклонение перед этими выдающимися личностями искало и ищет выход в творчестве.

Я хорошо знал поэта Юхана Сютисте. В 1940 году он приветствовал восстановление Советской власти в Эстонии поэмой «Земля вертится на Востоке». Фашисты не простили этого поэту. Они бросили его в тюрьму. Из застенка Юхана Сютисте освободила Советская Армия в 1944 году. Но годы мучений подорвали здоровье поэта, и он вскоре скончался.

Сютисте, подобно Мусе Джалилю, писал в тюрьме стихи. Они дошли до нас. Судьба поэта произвела на меня огромное впечатление, хотелось сохранить о нем память в музыке. Этот замысел нашел воплощение в опере «Певец свободы» на либретто Пауля Руммо.

Много лет спустя меня до глубины души потрясла судьба Сальвадора Альенде. Я посвя-

тил его памяти кантату для мужского хора и солистки «Над Андами».

В созданном на слова поэта Манивальда Кезамаа вокально-симфоническом произведении «Октябрь—июнь» одна часть посвящена Виктору Кингисеппу.

...И вот оратория «Эрнст Тельман». К работе над ней композитор приступил сразу после завершения оперы «Рембрандт», недавно удостоенной премии Советской Эстонии. Оратория создавалась в сотрудничестве с поэтом Манивальдом Кезамаа.

Эуген Артурович по книгам старался как можно больше узнать о жизни и борьбе руководителя германских коммунистов. Прочтудировал сборник «Бессмертный сын немецкого народа», монографию Д. Давидовича «Революционный кризис в Германии в 1923 г. и Гамбургское восстание». Прочел (на немецком языке) повесть Отто Готше «Наш маленький трубач». Контурные замысла становились все отчетливее, все яснее.

Поначалу мыслилось: в оратории, помимо смешанного мужского и детского хоров и симфонического оркестра, должны быть три солиста, воплощающие образы Тельмана, Жены и Дочери. В процессе работы возник четвертый образ — Матери. Партией Мате-

ри и женского хора начинается первая из 14 частей оратории — «В Германии рождается сын». По жанру это — героическая колыбельная. Далее музыка рассказывает о том, как в Гамбурге сплотился на борьбу пролетариат и Тельман стал во главе рабочего движения. Музыка предвещает бурю первой мировой войны, ведет героя на баррикады Гамбургского восстания.

...В Германии приходит к власти фашизм. Тельман брошен в тюрьму... 9-я часть называется «Траур Бухенвальда», траур по убитому нацистами Тельману...

Но вот в музыке нарастает тема Советской Армии, несущей освобождение народам Европы от фашистской чумы. Дело, за которое боролся герой, торжествует. Об этом говорит финальный апофеоз «Помни, мир!». В мощных финальных аккордах звучат темы мира, солнца, свободы...

Свой вдохновенный вокально-симфонический рассказ о выдающемся коммунисте-интернационалисте Эрнсте Тельмане Эуген Артурович Капп посвятил юбилею Великого Октября.

Т. БОРИН.

На снимках: исполняется оратория Э. Каппа «Эрнст Тельман»; в зале автор — народный артист СССР Э. Капп.
Фото Ф. Ключина.